

ساعده المجمع العالمي العراقي على طبعه

# ديوان

ابراهيم بن هرمان

تحقيق

محمد حبيب العيتاني

طبعة الرابعة في النصف الاخير

١٣٨٦ / ١٩٦٩ م

ساعده المجمع العلمي العراقي على طبعه

---

ديوان

ابراهيم بن هرمان

طبعة الرايب في البصرة والشريف

---

١٣٨٩ م - ١٩٦٩ م



ختم الشعر بابن هرمة ، وهو آخر الحجج

الاصمعي



مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

[lisanerab.com](http://lisanerab.com) رابط بديل

لِكُفَّارِ الْمُجْرِمِينَ



## دِسْرِيْـةِ الْأَخْبَارِ الْجَيْشِيِّـةِ

### مصادر شعره وحياته :

الاهتمام بابن هرمة وتسجيل سيرته قديم . وهذه السيرة ، على ما فيها من أخبار كثيرة ، مضطربة اكتنفها الغموض في نواحٍ كثيرة ، وعصفت بها الروايات المتضاربة . وقد تخللها ، نتيجة ذلك ، ثغرات لم تجد فيها لدبنا من أخبار ما يملؤها .

وقد بدأ في تسجيل هذه السيرة في القرن الثالث المجري ، وتوضحت معالمها في القرن الرابع . وكتاب ( أخبار ابن هرمة ) لاسحاق بن ابراهيم الموصلي (١) (ت ٢٣٥ هـ) أول كتاب أفرد لسيرته . وقد عاصر أبوه ابراهيم الموصلي شاعرنا زمن الرشيد ، فنقل عنه أخباره وسيرته ، ثم كتاب ( أخبار ابن هرمة ) للزبير بن بكار (٢) (ت ٢٦٥ هـ) ، يتلوه كتاب ( أخبار ابن هرمة وختار شعره ) لابن طيفور (ت ٢٨٠) (٣) وكتاب

---

(١) الفهرست ٢١٠ .

(٢) الفهرست ١٦٧ .

(٣) الفهرست ٢١٦ ومعجم الادباء ٩٢/٣ .

الصولي (١) (ت ٣٣٥ هـ) الذي يحمل العنوان نفسه . وقد حفظ لنا الاغاني بعض روایات اسحاق الموصلي (٢) والزبير بن بكار (٣) ، أما كتابا ابن طيفور والصولي فلم نجد لها ذكرا ، ولكتنا نجد الصولي ينفرد برواية قطعة للشاعر في (اشعار اولاد الخلفاء) . والذين عرضوا لترجمة ابن هرمة من مؤلفي القرن الثالث الهجري اثنان هما : ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) في كتابه الشعر والشعراء ، وابن المعتر (ت ٢٩٦ هـ) في كتابه طبقات الشعراء . والترجمة الأولى ، على قصرها ، تنفرد بأنها ترجمة اولى لشاعر ظل المؤلفون من بعده يرددونها في كتبهم . وتنمتاز بعدم الشك في نسبة وانفرادها بأبيات له . أما الترجمة الثانية فأول من أشارت إلى تشيعه وانقطاعه للطاليبين .

وغيرها ، نجد الباحث (ت ٢٥٥ هـ) وثعلبا (ت ٢٩١ هـ) يوردان بعضًا من أخباره في ثانياً كتبها ، كما انفرد آخرؤن كأبي عبيدة (ت ٢٠٩ هـ) وأبي تمام (ت ٢٣١ هـ) والزبير بن بكار (ت ٢٥٦ هـ) والبحيري (ت ٢٨٤ هـ) واليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ) برواية أبيات من شعره . أما في القرن الرابع الهجري ، فالاغاني يترجم له أوسع ترجمة نجدها لشاعرنا حفظها لنا من كتب السابقين ، سواء الذين أفردوا له كتاباً أو خصوه بترجمة . وفي الموسوعة المركبة (ت ٣٧٨ هـ) مؤكداً على المعاني

(١) الفهرست ٢٢١ ومعجم الادباء ١٩/١١١ .

(٢) الاغاني ٤/٣٩٤ - ٣٩٦ .

(٣) الاغاني ٤/٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٦٩ ، ٣٩٧ ، ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٦٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٣ .

التي طرقها الشاعر ، مقارنا بينها وبين معاني الشعراء الآخرين .. كما نجد الطبرى (ت ٣١٥ هـ) وابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) والقالي (ت ٣٥٠ هـ) والأمدي (ت ٣٧٠ هـ) والخاتمى (ت ٣٨٨ هـ) والخالدین (ت ٣٨٠ هـ) و (٣٩٠ هـ) ينفردون برواية قطع للشاعر لا نجدها في كتب القرن الماضي أو القرون التالية . أما ابن النديم (ت ٤٠٠ هـ) فيفيدنا في (فهرسته) بأخبار ديوانه وختار شعره .

وفي القرن الخامس نجد ملخص ترجمات ، أولها للوزير ابن المغربي (ت ٤١٨ هـ) في : الایناس بعلم الانساب ، وثانيها للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) في تاريخه ، وثالثها للبكرى (ت ٤٨٧ هـ) في اللائى . وهذه الترجمات تعتمد كلها على ابن قتيبة والاصفهانى ، وينفرد الخطيب البغدادى بأسناد أخباره . كما نجد الحصري (ت ٤٥٣ هـ) ينقل بعضها من أخباره المتكررة في زهر الآداب وذيله .

وفي القرن السادس يترجم له ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) في تاريخه ترجمة تلمح اعتمادها على الاغانى ، ولكنها تنفرد برواية قطع طوبية وجديدة في مدح ابراهيم الامام ورثائه لم نجدها الا في مصدر مجهول المؤلف ، سنعرض له فيما بعد ..

أما القرن السابع ، فلا نجد فيه من يترجم لشاعرنا ، ولكتنا نجد ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) يكتب من الاستشهاد بشعره وينفرد بكثير من القصائد ، مما يجعلنا نظن أنه اطلع على نسخة من ديوانه . كما ينقل شعره أيضا ابن أبي الفرج البصري (ت ٦٥٩ هـ) في حماسته البصرية والشريسي (ت ٦٢٠ هـ) في شرح المقامات .

أما كتب القرن الثامن المجري ، فنجد الاربلي ( ت ٧٧٧ هـ ) في الذهب المسبوك ينفرد بأول اشارة لتحديد وفاته ، ثم نجد ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) في البداية والنهاية يكرر ما كتب في القرن الثالث والرابع ولكنها يشير الى سنة وفاته ذاكرا مصدره ، وهو ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) ولعله ينقل عن المنتظم الذي لم يطبع حتى الآن القسم الذي يترجم لشاعرنا . ويطلق القرن العاشر ، فنجد السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) في شرح الشواهد يترجم له ترجمة تفرد بسنة جديدة لولادته وقطعة من قصيده الممزية . أما في القرن الحادى عشر فيترجم له البغدادى ( ت ١٠٩٣ هـ ) في خزانته ناقلا عن ابن قتيبة والاصفهانى ، ولكنها يؤكد اشارة السيوطي الى سنة ولادته .

وآخر ترجمة له نجدها في القرن الثاني عشر عند الصناعى ( ت ١١٢١ هـ ) صاحب ( نسمة السحر ) ، وهو يجمع في كتابه هذا أخبار شعراء الشيعة وبالرغم من أن ترجمة شاعرنا فيه واسعة ، فإنها منقولة تماما عن الأغاني ، ولا تقدم أخبارا أو أشعارا جديدة عن تشيعه .

وفي نهاية الحديث عن المصادر ، نشير الى كتاب ( أخبار العباس وولده ) وهو مؤلف مجهول ، يبدو أنه من رجال القرن الثالث المجري ، هذا الكتاب انفرد بقصائد طويلة في رثاء ابراهيم الامام ومدح السفاح والمنصور . ويبعد أن ابن عساكر اعتمد هذا المصدر ، أو اعتمد من نقل عنه ، إذ نجد عنده بعض هذه القصائد . وربما تألف هذه القصائد مع قصائد أخرى الجموعة التي سماها أبو الفرج ( العباسيات ) وهي قصائد في مدح بنى العباس .

من هذا العرض السريع لمصادر شاعرنا ، حياة وشعرًا . نجد أن مصادر القرن الثالث والرابع المجري أكثر أهمية لدراسة حياة وشعر ابن هرمة ، وذلك لقربها من عصر الشاعر واعتمادها في كثير من الأحيان على الرواية . ومع هذا فإن أهمية بعض المصادر المتأخرة تبرز حين تعتمد على مصادر مجهولة لنا أو مفقودة .

نسبة :

يتعدد الخلاف في سلسلة نسبة في المصادر المتقدمة والمتأخرة ، وغالبًا ما يكون هذا الخلاف بسقوط اسم أو بزيادته . وهذه سلسلة نسبة كما استخرجناها من مصادرها .

هو : أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن سلمة (١) بن عامر (٢) بن هرمة (٣) بن هذيل بن ربيع (٤) بن عامر بن صبح (٥) بن كنانة (٦)  
(١) يزيد السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٨٢ والزبيدي في تاج العروس  
سبأ ، وهو متأخران ، (مبدأً) بعد (سلمة) ولم نجد في المصادر المتقدمة من يتبعها فيه .

(٢) يسقط ابن السكبت (عامراً) من نسبة - الأغاني ٤/٣٦٧ .

(٣) يذكر المرصفي في رغبة الآمل ١/١٣٩ أن (هرمة) أمه ، وهو وهم منه (٤) يسميه الزبيدي في التاج / هرم : ربيعة .

(٥) يسميه الاصفهاني في الأغاني ٤/٣٦٧: صبيحاً ، ويسقطه الزبيدي من نسبة .

(٦) انفرد به صاحب الأغاني نقلًا عن هشام الكابي .

ابن عدي بن قيس بن الحارث بن فهر ، وفهر أصل قريش .  
ولكن النسائين ترددوا في هذه النسبة ، نسبة قيس بن الحارث ،  
ويسمى الخليج ، إلى قريش . فابن دريد يقول (١) « والخلج بطن يزعمون  
انهم من قريش » والاصفهاني (٢) ينقل عن ذكر من النسائين أن « قيس  
ابن الحارث هو الخليج ، وكانوا في عدون ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن ، فلما استخلف عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتوه  
ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما استخلف عثمان أتوه فأثبتتهم في بني الحارث  
ابن فهر وجعل لهم ديواناً » ثم يقول « وسموا الخليج لأنهم نزلوا  
بالمدينة على خليج ( وواحدها خليج ) فسموا بذلك » أما ابن قتيبة (٣)  
فيفرد بقوله « هو من الخليج ، والخليج من قيس عيلان ، ويقال انهم من  
قريش » ، ونسبة الشاعر إلى قيس عيلان لا نراها تتكرر عند غيره لما  
فيها من وهم .

وبعده الصناعي (٤) عن قريش ليلحنه بغيرها ، يقول « وقيس بن  
الحارث هو الخليج ، وهو مستلحق في بني الحارث بن كعب .  
ولا ينحصر الشاعر في نسبة الخليج إلى قريش ، وإنما يتعداه إلى نسب  
الشاعر في الحاج أنفسهم ، فابن هرمة يقول (٥) أنا أمم العرب ، دعوني

(١) الاستئناف ٤١٠ .

(٢) الأغاني ٤/٣٧ .

(٣) الشعر والشعراء ٦٣٩ .

(٤) نسمة السحر ٣٠ .

(٥) الأغاني ٤/٣٨ .

أدعية ، هرمة دعي في الخليج ، والخلج دعي في قريش <sup>(١)</sup> ، وربما كانت هذه الدعوة في النسب السبب في تبني بنى الحارث بن فهر له ، ونبي الخليج لعمه هرمة الأعور <sup>(٢)</sup> .

### ولادته :

الأغاني <sup>(٢)</sup> أقدم المصادر التي تعرضت لذكر سنة ولادته ، فهو ينقل عن البلاذري أنه ولد سنة (٩٠) هـ . وتعين هذه السنة استنتاج من البلاذري استخراجه من بيت الشاعر :

انَّ الغواني قد أعرضن مقلية لما رمى هدف الخمسين ميلادي  
 فهو يذكر (أبي البلاذري) أن ابن هرمة أنسد هذا البيت في قصيدة أمام  
 أبي جعفر المنصور سنة ١٤٠ هـ . على أن السيوطي <sup>(٣)</sup> والبغدادي <sup>(٤)</sup> ،  
 وما متاخران ، يذكرون سنة جديدة لولادته ، هي سنة (٧٠) هـ .

ورواية الأغاني ضعيفة لا توثقها الدلائل ، إذ ليس لدينا في وزن  
 هذا البيت وقافية غير أبيات قالها <sup>(٥)</sup> بمحضه (داود بن علي) عم السفاح  
 في الرواية بالمدينة حينما جاءها والياً سنة ١٣٢ هـ . وهذا يعني أن الشاعر

(١) الأغاني ٤/٣٦٧ - ٣٦٨ .

(٢) الأغاني ٤/٣٩٧ ،

(٣) شرح شواهد المغني ٦٨٢ .

(٤) الخزانة ١/٢٠٣ .

(٥) الأغاني ٤/٣٤٧ ، وانظر القطعة (٦٩) وما بعدها من الديوان .

قد ولد في حدود سنة (٨٠) هـ . ويوثق هذا التفسير دلائل ، منها :

- ١ - أنه أنسد (١) جريراً ، حين قدم المدينة ، شيئاً من شعره فأعجب به . وجرير توفي سنة (١١٠) هـ . فينبغي اذن أن يكون شاعرنا قد قابل جريراً وهو دون العشرين من عمره ، إذا ما اعتمدنا رواية الأغاني . ولا أظن ابن هرمة وصل إلى درجة رفيعة من الشعر تجعل جريراً يعجب به وهو في هذه السن .

٢ - لدينا قصيدة (٢) يعرض فيها بـ ( معاوية بن عبد الله بن جعفر ) ، وهذا قد توفي أيضاً سنة (١١٠) هـ . ومع هذا ، فإن في الأغاني نصوصاً وأخباراً تجعلنا نبتعد في افتراض سنة ولادته ، منها أنه مدح (٣) ( عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ) وتعرض (٤) لـ ( حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ) ، والأول توفي سنة (٨٠) هـ والثاني توفي قبل سنة (٩٠) هـ . وعلى هذا تكون ولادة الشاعر ، إذا ما ارتضينا مدحه عبد الله بن جعفر ، قبل سنة (٦٠) هـ وهو بعيد . والذي نراه أنه أراد مدح ( عبد الله بن [ معاوية بن عبد الله ] [ ابن جعفر بن أبي طالب ] الذي أكثر ابن هرمة من مدحه لازمه مدة (٥) ) .

(١) الأغاني ٤/٣٩٣ .

(٢) الأغاني ١٢/٢٢٤ .

(٣) الأغاني ١٢/٢٢٦ .

(٤) الأغاني ٦/٩٩ .

(٥) انظر أخبار عبد الله بن معاوية في الأغاني ١٢/٢١٥ - ٢٣٨ ، وهامش

القطعة (١٤٤) من الديوان .

أما تعرّضه لـ ( حسن بن حسن بن علي ) ، فقد ثبّته ناشرو الأغاني إلى ذلك ، فذكروا ( ١ ) في الهاشم أن أبا الفرج ( ٢ ) أورد القصة مرتين منسوبة إلى ابنه ( إبراهيم بن حسن ) ، وقد كان ابن هرمة متصلًا به وبأخويه .

نخلص من هذا مرجحين أنه ولد في حدود سنة ( ٨٠ ) هـ ، لما في هذه الترجيح من تفسير لبعض الروايات والأخبار التي تتعلق بحياته .

### نشأته ( الفترة الأموية ) :

ليس من السهل التحدث عن نشأة ابن هرمة الأولى وعن طفولته ، فهذا مطبع سبّل بعيد المثال طالما سكتت الكتب والمصادر عنه ، وطوت الصفحات الأولى من حياته عابرة إلى أيام شبابه ونضجها .

على أننا قد نامع هنا وهناك في مصادر الأدب الأولى أشارات تعينا على تامس بعض الخطوط الدارسة من هذه الحياة الطويلة . فـ ( ثعلب ) في مجالسه ( ٣ ) يشير إلى أنه « رب في بني تميم » . وبنو تميم من القبائل العربية الكبيرة التي انتشرت مساكنها شرق الجزيرة ، وكان لها شأن في الجاهلية والاسلام ، ولا نعرف شيئاً واضحاً عن هذه ( التربية ) التي أشار إليها ثعلب ، وكانت الأسرة كلها تنزل في بني تميم أم أن الشاعر كان بمفرده

( ١ ) الأغاني ٩٩/٦ .

( ٢ ) الأغاني ١١/٣٥٢ .

( ٣ ) مجالس ثعلب ٨١ .

هو الذي ربي فيهم ؟ ولو أن المصادر التي سكتت عنه تحدثت عن أسرته لكان لنا أن نربط بين حياته وحياتهم ، ولعرفنا المؤشرات الأولى لطفولته التي قد تفسّر لنا كثيراً من أحداث حياته في شبابه وكهوله .

أما فيما بعد فنجد في المدينة يسكنها . وإشارة عابرة من ابن المعز (١) هي أنه « سكن المدينة » تدل دلالة واضحة أنه لم يولد في المدينة ولم ينشأ فيها ، وإنما سكنتها في مرحلة أخرى من مراحل حياته ، قد تكون قبل زواجه أو بعده . لأنها - أي المصادر - حتى هذه الفترة لم تتطرق إلى ذكر شيء عن أبيه وأسرته ، كل ما نعرفه من أخباره أنه تزوج وأنجب . أما علاقته بولاية المدينة وقضائها ، فلا نجد ، فيما وصلنا من أخباره إلا علاقته بـ (عبد الواحد بن سليمان) الذي ولّى المدينة بين سنتي (١٢٧ - ١٣٠) هـ ، أي في أو اخر دولة الأمويين . ويحدثنا ابن هرمة عنه فيقول (٢) « أول من رفعني في الشعر عبد الواحد ابن سليمان بن عبد الملك فأخذني على الا أمدح أحدا غيره ، وكان واليا على المدينة ، وكان لا يدع بري وصلي والقيام بمعزتي . فلم ينشب أن عزل وولي غيره مكانه ، وكان الوالي من بني الحارث بن كعب . فدعتني نفسى الى مدحه طمعاً أن يهب لي كما كان عبد الواحد يهب لي ، فدحته فلم يصنع بي ما ظلت . ثم قدم عبد الواحد المدينة ، فأخبر أني مدحت الذي عزل به ، فأمر بي فحجبت عنه ، ورمي الدخول عليه فنعت ، فلم أدع بالمدينة وجهها ولا رجلاً له نهاية وقدر من قريش السؤاله أن يشفع لي في أن يعيدي الى منزلتي

(١) طبقات الشعراء ٢٠ .

(٢) الاغاني ١٠٥/٦ .

عنه فلأبي ذلك فلا يفعله . . . » إلى أن يأتي عبد الله بن المحسن بن الحسن  
فيستوته منه ويعود إلى ما كان عليه من مكافحة عنه :

وهناك مدحه لل الخليفة الاموي الوليد بن يزيد (المقتول سنة ١٢٦ هـ)

يروي له أبو الفرج بيتبين في مدحه في قصة يرويها عن عمر بن أبوبالثني  
قال : شرب ابن هرمة عندنا يوماً فسكن فناء . فلما حضرت الصلاة تحرك  
أو حركته ، فقال لي وهو يتوضأ : ما كان حديثكم اليوم ؟ قلت : يزعمون  
أن الوليد قتل . فرفع رأسه إليّ وقال : (١)

وكانت أمور الناس منبتة القوى . فشدَّ الوليد حين قام نظامها  
خليفة حق لا خليفة باطل رمى عن قنة الدين حق أقامها  
ثم قال لي : أياك أن تذكر من هذا شيئاً ، فليني لا أدرى ما يكون (٢) .  
وتساءل هنا : أمدحه ابن هرمة بهذه الأبيات عفواً ، كما تصور  
ذلك هذه القصة أم قلم بسفرة إلى دمشق ؟ . فأخباره لا تذكر غير سفره  
إلى عبد الواحد بن سليمان والي المدينة (٣) . والذي يبدو لنا أنه سلف إلى  
مركز الخلافة بعد تولي الوليد لها ليمدحه فينال عطاء .

وهذان البيتان ، كما يبدو من قصيدة طويلة . فقد عثرنا على أبيات أخرى  
تصاح أن تكون مقدمة لها . أما الوليد بن يزيد فقد بقى في الخلافة سنة  
وشهرين ، وقد عرف عنه أنه « صاحب شراب وهو وطرف وسماع للغناء » .

---

(١) انظر القطعة (٢٠١) من الديوان ، وانظر أيضاً في هامشها عن المدح

أهوا الوليد بن يزيد أم يزيد بن الوليد ؟

(٢) الاغاني ٤/٣٩٤ .

(٣) الاغاني ٦/١٠٧ - ١٠٨ .

... كَمَا كَانَ مُتَهَسِّكًا مَاجِنًا خَلِيلًا . . . (١) .

وعدا هذا ، فإن حياته مقضية بمدح بعض الطالبيين وغيرهم من رجال المدينة ، ليعاور بعده الخمرة التي يعشق شربها .  
وفي أواخر دولة الأمويين يتردد على عبد الله بن معاوية بن عبد الله الطالبي فيمدحه بقصائد حفظها لنا أبو الفرج الاصفهاني (٢) . وقد وصف أبو الفرج (عبد الله) بأنه « جواد فارس شاعر ، وملكته سبعة السيرة ، رديء المذهب ، قتالا ، مستظهرآ ببطانة السوء ومن يرمي بالزنقة ... » (٣) خرج على بني أمية ، ولكن أبا مسلم الخراساني ، القابض على خراسان ، استطاع أسره وقتله سنة ١٢٩ هـ .

كما نجد في أخباره مدحه ابراهيم الامام (٤) حينما جاء إلى المدينة ، وذلك قبل أن يقبض عليه الخليفة الأموي مروان بن محمد ، وهذه القصيدة — على طولها — لا تذكر الأمويين بذم ، فهي خالصة المدح يعدد فيها مآثر آباءه وأجداده .

### الفترة العباسية :

لعل أول اتصال لابن هرمة بالعباسيين ، بعد نيلهم الخلافة ، هو ملحنه

(١) مروج الذهب ٢٢٥/٣ - ٢٢٦ .

(٢) مقاتل الطالبيين ١٦١ ، والاغاني ٢٢٥/١٢ ، ٢٢٧ .

(٣) مقاتل الطالبيين ١٦٢ .

(٤) انظر القطعة (٥٥) من الديوان .

لوالى المدينة العباسى داود بن علي عم الخليفة أبي العباس السفاح . إذ توجه داود الى المدينة سنة ١٣٢ هـ فاجتمع عنده الكثير من الشعراء ورجال بني هاشم وأمية ، فأنشده ابن هرمة قصيده التي يقول فيها (١) :

فلا عفا الله عن مروان مظلة ولا أمية بئس المجلس النادى  
كانوا كعاد فأمس الله أهلكم بمثل ما أهلك الغاوين من عاد  
فلن يكذبni من هاشم أحد فيما أقول ولو أكثرت تعدادي  
كما نجد له قصائد يمدح فيها أبو العباس السفاح ويرثى ابراهيم الامام (٢) .

وهذه القصائد أنشدتها ، كما ييدو ، أمام الخليفة السفاح عند توجهه الى المدينة ولا نعرف كيف تم لقاءه بالخليفة العباسي الأول ، ولكن المؤرخين (٣) أكثروا من الحديث عن لقائه ومدحه للخليفة الثاني أبي جعفر المنصور . وقد مدحه ايضا في المدينة سنة ١٤٠ هـ ، حينما جاء المنصور الى الحجاز حاججاً فأنشده قصيده (٤) :

سرى ثوبه عنك الصبا المتخالب وودع للبين الخلط المزاييل  
اليك أمير المؤمنين تجلو زت بنا بيد أجواز الفلاة الرواحل  
يزرن امرأ لا يصلح القوم أمره ولا ينتجي الادين فيما يحاول  
وقد نقم المنصور عليه مدح عبد الواحد بن سليمان الوالى الاموى

المدينة بقوله :

(١) الاغانى ٤ / ٣٤٧ .

(٢) انظر القطع (٣٢ ، ٣٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١) من الديوان .

(٣) انظر تحرير القطعة (١٥١) من الديوان .

(٤) الاغانى ٦ / ١٠٩ .

وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَتْ جَنَاحًا  
وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاح  
وَمَعَ هَذَا فَقَدْ أَمْرَ لَهُ بِشَلَّاثَةِ دِينَارٍ .

أَمَّا الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ (١) فَيَجْعَلُ لِقَاءَهُ بِالْخَلِيفَةِ الْمُنْصُورِ فِي بَغْدَادِ  
سَنَةِ ١٤٥ هـ ، حِيثُ وَفَدَ أَبْنَ هَرْمَةَ إِلَى الْمُنْصُورِ مَعَ مَنْ وَفَدَ مِنْ شُعَرَاءِ  
الْمَدِينَةِ فَأَنْشَدَهُ الْقَصِيدَةَ نَفْسَهَا ، فَعَفَا عَنْهُ وَأَمْرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ  
وَأَلْحَقَ بِنَظَرَاهُ مِنَ التَّعْرَاءِ .

وَيَذَكُرُ الْجَاحِظُ (٢) أَنَّهُ « لَمَادْحَ أَبْنَ هَرْمَةَ أَبَا جَعْفَرِ الْمُنْصُورِ ، أَمْرَ لَهُ  
بِأَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَاسْتَقْلَهَا ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا جَعْفَرَ فَقَالَ : أَمَا يَرْضِي أَنِّي حَقَّتْ  
دَمَهُ وَقَدْ اسْتَوْجَبَ أَرَاقَتْهُ ، وَوَغَرَتْ حَالَهُ وَقَدْ اسْتَوْجَبَ تَلَفَهُ ، وَلَقَرَّتْهُ  
وَقَدْ اسْتَأْهَلَ الطَّرَدَ ، وَقَرَبَتْهُ وَقَدْ اسْتَجَزَيَ الْبَعْدَ ؟ أَلِيْسَ هُوَ الْقَاتِلُ فِي  
بَنِي أَمْيَةَ : . . . . . »

وَيَبْدُو أَنَّ الْمُنْصُورَ يَذَكُرُ مَدْحَهُ لِلْأَمْوَيِّينَ وَلَاتِهِمْ ، وَيَضْمِنُ لَهُ كُرْهَهَا  
وَلَقَدْ عَبَرَ مَرَةً عَنْ هَذَا الْكُرْهَهُ فِي حَدِيثٍ لَهُ مَعَ عَمِّهِ عَبْيَى بْنِ عَلَى ، قَالَ (٣) :  
يَا عَمَّ مَا رَأَيْتَهُ الْأَهْمَمَتْ بِقَتْلِهِ ، فَقَاتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيْنَ أَلِيْسَ الَّذِي يَقُولُ فِيْكَ :  
كَرِيمُهُ وَجَهَانَ بِوْجَهِ الْمَدِينَةِ أَسْيَلُ وَوَجْهَهُ فِي الْكَرِيمَهِ يَا سَلَّ  
لَهُ لَحْظَاتٍ عَنْ حَفَافِي سَرِيرَهِ إِذَا كَرَّهَا غَيْرَهَا عَقَابٌ وَنَائِلٌ  
فَقَالَ : نَعَمْ ، أَوْ لَيْسَ الَّذِي يَقُولُ فِيْ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ سَامَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

ابْنِ مَرْوَانَ :

(١) تَارِيخُ بَغْدَادٍ ٦/١٢٨ .

(٢) الْبَيَانُ وَالتَّبَيِّنُ ٣/٣٧٣ .

(٣) الْإِيْنَاسُ بَعْلَمُ الْأَنْسَابِ ١٤١ .

اذا قيل من خير من يحتجى  
 لمعتز فهر ومحاجها  
 ومن يعمل الخيل يوم الوعى  
 بالجامها قبل اسراجها  
 اشارت نسائم بني مالك  
 اليك به قبل ازواجها  
 وبالاحق المتصور بعيونه الذين يبئهم الى المدينة ليروا مدي ولائه للعباسين  
 يروي ابو الفرج (١) : أنه المتصور وجّه رسولاً الى ابن هرمة ودفع اليه  
 ألف دينار وخلعة ووصفه له ، وقال : امض اليه ، فانك تراه جالساً في  
 موضع كذا من المسجد ، فانتسب له الى بنى أمية أو مواليهم ، وسلمه أن  
 ينشدك قصيده الحائية التي يقول فيها مدح عبد الواحد بن سليمان (وجدنا  
 غالباً كانت جناحاً . . . ) فإذا أنسدكها فاخترجه من المسجد واضرب  
 عنقه وجثني برأسه ، وان أنسدك قصيده اللامية التي يمدحني بها ، فادفع  
 اليه الألف دينار والخاتمة . . . ويأتي الرسول الى ابن هرمة ويستنشده  
 قصيده الحائية فيتذكر أنه قالها أو عرفها وينشده قصيده في مدح المتصور .  
 ومن الولاة الذين اختص بمدحهم في هذه الفترة ( السري بن عبد الله  
 ابن الحارث بن العباس بن عبد المطلب ) (٢) ، كان خليفة للمهدى العباسى  
 في خراسان ، ثم صار والياً لملكة سنة ١٤٣ هـ ، وعزل عنها سنة ١٤٦ هـ  
 وعيّن والياً على البماة . وقد أكثّر ابن هرمة مدحه وترده عليه في البماة  
 كثيراً ، وقد ذكر ابو الفرج من مدادنّه أربع قصائد .

وبعد المتصور ، يتولى الخليفة ابنه محمد المهدي ( ١٥٨ - ١٦٩ هـ ) .

(١) الاغاني ١١٢/٦ ، وفي العقد الفريد ٨٩/٥ حيث يروي القصة نفسها ،

ولكن الشعر مختلف .

(٢) الاغاني ٤/٤ - ٣٨٢ - ٣٨٧ ، وانظر القطع ( ٣٤ ، ٤٨ ، ٦٥ ) من الديوان .

يذكر أبو الفرج (١) أنه وفد إلى المهدى في جماعة من أهل المدينة ، والذي يظن أن له قصائد في مدحه ، ولكن ما وصلنا من شعره يخلو من ذلك .  
 ويمتد به الزمن حتى يعاصر الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ ) ، يروي (٢)  
 الاصمعي أنه رأى ابن هرمة واقفاً ينشد الرشيد هذا البيت :  
 أعن تغست على ساق مطوقة      ورقاء تدعوا هدبلا فوق أغوات  
 وليس لدينا ، فيما تبقى من شعره ، قصائد في مدحه سوى هذا البيت  
 الذي أنسده .

### وفاته

أقدم المصادر يذكر أنه « بقي إلى آخر أيام المنصور » (٣) أما أبو الفرج الاصفهاني (٤) فيشير إلى أنه مدح المنصور ثم عمر بعدها مدة طويلة .  
 ولكن اشارة السيوطي والبغدادي (٥) أكثر وضوحاً ، فقد نقلوا أنه توفي « زمن الرشيد بعد المائة والخمسين تقريباً » ، مع علمنا بأن الرشيد تولى الخلافة سنة ١٧٠ هـ .

(١) الأغاني ٤/٣٧٠ .

(٢) الخصائص ١١/٢ ، وانظر أيضاً : مجالس ثعلب ٨١ وسر صناعة الاعراب ١/٢٣٥ .

(٣) طبقات الشعراء لابن المعز ٢٠ .

(٤) الأغاني ٤/٣٩٧ .

(٥) شرح شواهد المغني ٦٨٢ ، والخزانة ١/٢٠٣ .

وأول ذكر لتحديد وفاته جاء في كتاب (الذهب المسبوك) (١)،  
نجده بعده عند ابن كثير وابن تغري بردي (٢)، فقد اتفقا على أن وفاته  
كانت سنة ١٧٦ هـ . وبنفرد ابن كثير بذكر مصدره ، وهو ابن الجوزي  
دون ذكر كتابه .

وإذا ما تذكّرنا أن الأصمعي رأى ينشد الشعر بين يدي الرشيد ،  
فإننا نستطيع أن نطمئن إلى رواية من ذكر أنه توفي سنة ١٧٦ هـ .  
يروي الزبير بن بكار عن عمّه «لقد مات فأخبرني من رأى جنازته  
ما يحملها إلا أربعة نفر ، حتى دفن بالبقع» (٣) .

### ميو له وتشيعه

لعل أول ما يواجه الباحث في حياة ابن هرمة هو تشيعه الذي ألمع  
إليه بعض الأقدمين ، وأكده البعض الآخر منهم . فقد ذكر ابن المقuzzi  
أن «له مدائح في عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب ، وفي  
حسن بن زيد عليها السلام ، وكان منقطعًا إليها ...» أما الخطيب البغدادي  
فقد ذكر أنه «من اشتهر بالانقطاع للطلابين» (٤) .

---

(١) ص ١٢٠ .

(٢) البداية والنهاية ١٧٠/١٠ ، والنجوم الزاهرة ٨٤/٢ .

(٣) الأغاني ٤/٣٩٧ .

(٤) تاريخ بغداد ١٢٨/٦ .

والذين ينتونه بالتشيع يروون له هذه الآيات (١) :  
 ومها ألام على حبهم فاني أحببني فاطمه  
 بني بنت من جاء بالحكما ت والدين والستة القائمه  
 فلست أبابلي بجي لهم سواهم من النعم السائمه  
 وهذه الآيات الثلاثة هي كل مالمدینا من شعر التشيع . واذا ألقينا  
 نظرة على ديوانه ، أو بعبارة أدق على ما تبقى من شعره المجموع ، وجدنا  
 أسماء الطالبيين التالية : ( معاوية بن عبد الله ، الحسن بن الحسن بن علي ،  
 العباس ابن الحسن ، عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، الحسن بن زيد ،  
 عبد الله بن معاوية ) ، وهؤلاء الطالبيون ليسوا ، على ما يهدو ، ذوي  
 مكانة كبيرة . اذ نجد ابن هرمة يهجو بعضهم ويعرض ويسخر من البعض  
 الآخر (٢) ، ولعل الباحث يتتسائل أين مدائنه في أئمة الشيعة الذين عاصرهم  
 كلاماً الباقر والصادق وموسى بن جعفر عليهم السلام ؟ وماذا كان موقفه  
 من ثورة زيد بن علي ؟ الواقع أن ما تبقى من شعره يخلو تماماً من ذكر  
 هؤلاء بأي صورة من الصور . ولكننا نجد له موقفاً غريباً تجاه ثورة  
 النفس الزكية ...

والنفس الزكية ، هو محمد بن عبد الله بن الحسن . بدأ  
 بالعمل للثورة ضد الامويين سراً ، ويقال أن السفاح والمنصور كانوا من  
 دعاته . ولما جاء العباسيون تخلف النفس الزكية وأخوه ابراهيم عن بيعة  
 السفاح ، وأعلنوا ثورتها على المنصور حينما قبض على أبيهما الذي مات في

(١) انظر القطعة (١٩٣) من الديوان .

(٢) انظر القصائد المرقمة (١٤١، ٧٥، ٢١٥... ) من الديوان ، مثلاً .

سجنه . وقد استولى هو وأخوه على المدينة والبصرة ومكة وفارس ، ولكن المنصور تمكن من القضاء على ثورتها بجيش أرسامه يقوده عيسى بن موسى ولبيّ عهده .

كل هذا حديث وابن هرمة في المدينة ، مركز الثورة ، فإذا كان موقفه ؟ يروي الزجاجي (١) عن رجل من بني مزروم ، قال : لقيت ابن هرمة منتصراً من المدينة ، فقال لي : قد خرج هذا الرجل - يعني محمد ابن عبد الله بن الحسن - وقلت أبياناً فاعرفها واحفظها :

أرى الناس في أمر سحيل فلازل على حذر حتى ترى الأمر مبرماً  
وانك لا تستطيع رد الذي مضى اذا القول عن زلاته فارق القما  
فكائن ترى من وافر العرض صامتاً وآخر أردى نفسه أن تكلاماً  
يعني هذا أن ابن هرمة قد خرج من المدينة ابيان ثورة النفس الزكية  
وأبياته هذه تبين تردد ، فهو خائف لا يعرف المتصر ، ويرجي ابداء  
رأيه الى أن يتوضّح الموقف أمامه ، ولعله في خروجه هذا كان ذاهباً الى  
مكة لأنها لم تكن قد خضعت بعد للنفس الزكية .

ثم تتبع رقعة انتصارات النفس الزكية ويستولي على الجزيرة وبعض  
مدن العراق وفارس ، حينذاك لا يتردد ابن هرمة في الوقوف الى جانبه .  
ولدينا أبيات ينفرد الصولي (٢) - أحد من جمع شعره - بروايتها في مدح  
النفس الزكية . يقول :

أتتكم الرواحل والملاجم  
ت بعيسى بن موسى فلا تعجل

(١) أمالى الزجاجي ٥ .

(٢) أشعار أولاد الخلفاء ٣١٢ .

أثارك مع الملك المقرب  
 فدونكها يا ابن سافي الحجيج  
 فاني بها عنك لم أغلل  
 لقول الوصي ، وأنت ابنه وصي نبي الهدى المرسل  
 وتنتهي ثورة النفس الزكية بقتاه ، ولعل ما قال ابن هرمة في النفس  
 الزكية قد وصل الى المنصور ، الذي كان يتعين الفرصة للانتقام من ابن  
 هرمة ، فيتهمه بنصرة الخارجين عليه ، فينكر ، ويقول (١) اني أنا القائل  
 وقد دعوني الى الخروج مع محمد بن عبد الله :

دعوني وقد شالت لأبلليس راية  
 أيا بالليل تغترون يحمي عربته  
 وأوقد للغاوين نار الجحاحب  
 وتلقون جهلاً أسدك بالشعالب  
 فلا تفعتني السن ان لم يؤزكم ولا أحكتني صادقات التجارب  
 ولا يكفي بالانكار ، بل يقصد المنصور في مدحه بقصيدة مطلعها (٢)  
 غلبت على الخلافة من تمني ومناه المضل بها الضلول  
 فأهلك نفسه سفها وجبنا ولم يقسم له منها فقيل  
 ووازره ذرو طمع فكانوا غباء السبيل يجمعه السيل  
 دعوا ابلليس اذ كذبوا وجاروا فلم يصرخهم المغوى الخذول  
 ويقول فيها :

تراث محمد لكم وكنتم أصول الحق اذ نفي الاصول  
 هذا جمل لوقف شاعرنا من النفس الزكية ، نستطيع أن نلمع منه  
 عدم اخلاصه للتشيع . فهو يتبع المتصر ويبعد عن المنور بمدح وبهجو

(١) العقد الفريد ٨٩/٥ .

(٢) تاريخ الطبرى ٥٦٢/٧ .

للمال . ونلملع هذا في قول له مع عبد الله بن الحسن حينما غضب عليه  
مدحه عبد الواحد ابن سليمان بقوله :

ووجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح

قال : جعلني الله فداك ، أني قلت قولًا أخدعه به طلباً لدنياه (١)

كما يروي الخطيب البغدادي (٢) أن ابن هرمة رجع من المدينة بعد مدحه  
المنصور وتوعده له بقتله اذا بلغه عنه امراً يكرهه ، قال ابن هرمة : فأتيت  
المدينة فأتاني رجل من الطالبيين فسلم علي ، فقلت : تنح عني لاتشيط بدمي .

وحتى أبياته المشهورة ( ومهمًا ألام على حبهم ...) التي قالها زمن  
الامويين أنكرها حينما شدد العباسيون على العاوين . قال البغدادي (٣)

فقيل له في دولة بنى العباس : ألسنت القائل كذا - وأنشدوه الآيات - ؟

قال : أعض الله قائلها بهن أمره ، فقال له من يتق به : ألسنت أنت قائلها ؟

قال : بلى ولكن أعض بهن أمري خبر من أن أقتل .

أما ما ذكره الزبير بن بكار (٤) من حديث بين عبد الله بن مصعب  
وابن هرمة يطلب فيه عبد الله من شاعرنا أن يرويه من شعره ، يقول  
« فرو آني هاشمياته تلك ۹ فالخبر نفسه يرويه ابو الفرج (٥) ولكن عبد الله

(١) الاغاني ٦/١٠٦ .

(٢) تاريخ بغداد ٦/١٢٩ ، ١٣٠ وانظر ايضاً طبقات الشعراء ٢٠ ، والاغاني

٤ / ٣٨٧ - ٣٨٨ .

(٣) تاريخ بغداد ٦ / ١٣٠ .

(٤) جمهرة نسب قربيش ١٢١ - ١٢٠ .

(٥) الاغاني ٤ / ٣٨٠ .

يقول «فرواني عباساته تلك» وقد صوب الشيخ محمود محمد شاكر محقق الجمهورية في هامش له ماجاء في كتاب الزبير بقوله : والصواب ملague في كتاب الزبير ، لأن ابراهيم بن هرمة من أكثر مدح بنى هاشم .

والذى أراه صواباً ماجاء في كتاب الاغانى ، اذ أن ابن هرمة لا يجرؤ على انشاد شعر في مدح بنى هاشم في وقت توعده فيه ابو جعفر المنصور بقتله اذا بلغه عنه امراً يكرهه . كما أن ما لدينا من شعر في بنى العباس كثير في رثاء ابراهيم الامام ومدح السفاح والمنصور بجانب ما وصلنا في بنى هاشم . ثم ان الحديث لو كان مع علوي فمن الممكن أن يطمئن ابن هرمة الى أن يرويه شعره ، ولكنه كان مع زيري مقرب لابي جعفر المنصور الذي ذكر عنه ابن واصل في تحرير الاغانى (١) انه « كان شديد الطلب لمن يميل للعلويين والتبع لمن يحبهم بخروجهم عليه » .

وقد أصحاب هدارة (٢) حين تحدث عن شعره المذهبى بقوله « فهو لا يعتد به في الشعر المذهبى لأنه لا يصور لنا عقيدة معينة ولا يرسى أصول مذهب يعتقد ، شأن الشعراء المذهبين الذين تحدثنا عنهم . ولا يحتاج بعدم وصول شعره اليانا ، فإنه لو كان قد وقف شعره أو أكثره على الناحية المذهبية لو صلنا كما وصل شعر الكيت وغيره » .

---

(١) تحرير الاغانى .

(٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني المجري : محمد مصطفى هدارة ٣٥٣

## شعره

اتفق ابن الاعرابي والاصمعي (١) على أن الشعر ختم بابن هرمة وبخمسة من معاصريه من الشعراء . الا أن الاصمعي قدمه عليهم ، وكان يقول : ما يؤخره عن الفحول الا قرب عهده .

وابن هرمة عاش ستاً وتسعين سنة ، مناصفة تقريباً ، بين الدولة الأئمية والدولة العباسية . وقال من الشعر كثيراً من القصائد ، وصل في صنعة السكري لديوانه الى عشرين ألف بيت (٢) .

عاش أول حياته في بني تميم . ثم انتقل الى المدينة لا يرحمها إلا ليدمح الخلفاء في دمشق وبغداد ، لذلك غالب على شعره الطبع والجزالة والسهولة ، إلا أن هذا الطبع لم يمنعه في بعض الأحيان الى أن يتألق ويتصنع في شعره ، ونکاد نلمع ، فيما تبقى من شعره ، هذا التصنّع في قصيدين الاولى همزية مطلعها (٣) :

ان سامي والله يكؤها ضنت بشيء ما كان يرزوها  
وعودتني فيما تعودني أظلاء ورد ما كنت أجزوها  
ولا أراها تزال ظالمة تحدث لي نكبة وتنكؤها

---

(١) الاغاني ٤/٣٩٦ و ٥/٢٦٣ - ٢٠٤ وطبقات ابن المعتز ٢٠ والشعر والشعراء ٦٩٦ وتاريخ بغداد ١٣١/٦ .

(٢) انظر حوله فيما يأتي عن (ديوانه) .

(٣) انظر القطعة رقم (١) وما بعدها من الديوان .

والقصيدة طويلة ذكر السبوطي (١) بعض أبياتها وقال : قيل لابن هرمة انّ قريشاً لا تهمز ، فقال : لأنّ قولن قصيدة أهمزها كاها بسان قريش . والثابت انّ المجازين ، وبخاصة قريش ، يتخالصون من الهمز بمحذفها أو تسهيلاً أو قلبها الى حرف مد ، بينما نجد قبيحة تعم تأثر المهمز وتحفظه في كلامها (٢) . وشاعرنا عاش حياته بين القبيلتين ، فهو يتلزم الهمز في شعره بالسهولة التي يتخالص منه .

والقصيدة الثانية لامية ، يقول فيها (٣) :

أرسم سودة محل دارس الطلل معطل ردة الأحوال كالحلل  
لما رأى أهلها سدوا مطالعها رام الصدود وعاد الود كالمهل  
وعاد ودك داء لا دواء له ولو دعاك طوال الدهر للرجل  
ما وصل سودة إلا وصل صارمة أحلها الدهر داراً ما كل الوعل  
وعاد أمواهها سدما وطار لها سهم دعا أهلها للصرم والعجل  
صلدوا وصدوا وسأء المرء صدتهم وحام للورد رذها حومة العلل  
وهي قصيدة طويلة خالية من الحروف المعجمة . وهو نوع من البديع ،  
يذكر أبو الفرج الأصفهاني أنه لم يكن يظن أن أحداً تقدم رزيناً العروضي  
إلى هذا الباب . وقد (٤) ألجأه هذا التكاليف إلى استخدام ألوان كثيرة من

(١) شرح شواهد المغني ٨٢٦ .

(٢) في المهجات العربية ٦٥ ، وتاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي)

لبلاشير ٨٢

(٣) الأغاني ٤/٣٧٨ ، والقطعة رقم (١٦١) من الديوان .

(٤) اتجاهات الشعر العربي - هدارة ٥٧٧ .

الصنعة الفقهية في القصيدة كالمجناس والطباقي كما تنم عنه الأبيات . وقد أشار الحاجري (١) إلى ذلك ، فقال : انه شاعر يقصد الى الصناعة قصدآ دون التزام للحدود التقليدية التي كان الشعراء يقفون عندها ، ولعله من أجل ذلك نشأت بعض الخصومات الأدبية بينه وبين طائفة من النقاد الذين كانوا بطبيعتهم حريصين على تلك التقاليد الشعرية المأثورة ، كمصعب بن عبد الله والمصور بن عبد الملك المخزومي ، وفي هذا الأخير قال ابن هرمة أبياته التي من ضمنها البيت الذي يعبر عن نزعته الى الصناعة :

إني امرؤ لا أصوغ الحلي تصنعي كفayı لكن لسانی صانع الكلم  
على أنه من ناحية أخرى نجده ذا قدرة فائقة في التصوير والتشبيه ،  
وكله بـ (كاف) التشبيه و (كأن) كبير ، وهاتان الأداتان كان يستعملهما  
براعة ليشبه صورة بصورة . ففي الأبيات التالية (٢) :

فإنك واطراحك وصل سعدى لأنخرى في مودتها نكوب  
كثاقبـة حلي مستعار بأذنيها فشانهما الثقوب  
فردت حلي جارتها إليها وقد بقيت بأذنيها ندوب  
يشبه صورة التارك والقالي حبيبه الى أخرى لا تدوم له ، في حبها ومودتها  
تعب ومشقة ، بالمرأة التي ثقبت أذنيها حلي مستعار من جارتها ، وعند ما  
أرجعت الحلي بقيت الندوب بأذنيها لا تزول . وقد أخذ هذه الصورة ،  
كما يروي صاحب الاغاني ، من واقع أحس به ، فهو يروي أن ابن هرمة

(١) عن تاريخ الشعر العربي - هدارة ٥٧٧ حيث ينقل عن محاضرات طه

الحاجري المخطوطة .

(٢) الاغاني ٢١٤/٥ .

كان مجالسا على دكان في بني زريق ، وكان نقد قال بيته ثم انقطع الروي  
عليه ، والبيت ( فانك واطراحك . . . ) ، ثم مرت به جويرية صفراء  
مايحة كان يستحسنها أبداً ويكلمها إذا مرت به ، فمرت به ذلك اليوم وقد  
ورم وجهها وتغير خلقها ، فسألها عن خبرها فقالت : كان في بني خلان  
عرس أردت حضوره فاستعار أهلي حلباً ونقبوا اذني لألبسه فورم وجهي  
واذناني كما ترى ، فردوه ولم أشهد العرس ، قال ابن هرمة : فاطردا لي  
الشعر فقلت : ( كثاقبة حلبي مستعار . . . )

ومن مثل هذا التشبيه كثير في شعره ، مثال ذلك قوله (١) :  
 ولني وتركي ندى الأكرمين وقد حسي بكني زندا شحاجا  
 كثار كة بيضها بالعراء وملائكة بيض أخرى جناحا  
 وقوله (٢) :

وصاحت مسامير الرحال وكلفت على الجهد بالمومة سيراً مطحطاً  
كما صاح سرب من عصافير صيفية تواعلن كرماً بالسراة مزّحاً  
وقوله (٣) :

فاني ومدحك غير المصي ب كالكلب ينبع ضوء القمر  
مدحتك أرجو لديك الثواب فكنت كعاصر جنب الحجر  
اما أبواب شعره ، او أغراضه ، فترجع الى الاغراض المألوفة ، وهي  
المدح والهجاء والخمرة والحكم والأمثال والرثاء وغيرها .

(١) انظر القطعة رقم (٤٦) من الديوان .

<sup>(٢)</sup> انظر القطعة رقم (٤٣) من الديوان.

الاغانى / ١٢ / ٢٢٤ ) ٣)

والملح عنده وسيلة من وسائل تكسّبه ، لذلك نراه يغلوًّا كثيراً في مدوحه ، يصحب ذلك دقة في اختيار أوصاف ومزايا هؤلاء المدوحين حتى ليظن أن الشاعر لا يستطيع أن يأتي ب مدح أدق منه . من ذلك قوله في مدح عبد الواحد بن سليمان (١) :

أعبد الواحد الحمود أني  
فسللت راحتاي وجال مهري  
وأقعدني الزمان فبت صفرا  
إذا فخمت غيرك في ثنائي  
كأن قصائدي لاث فااصطنعني  
كرائم قد عضلن عن النكاح  
ونصحي في المغيبة وامتداحي  
منها :

وَجَدْنَا غَالِبًا كَانَ جَنَاحًا وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
وَهَذَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ جَعَلَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَسْنِ (٢)، وَمِنْ بَعْدِهِ الْمُنْصُورُ (٣)  
يَفْصِبُانِ لِجَعْلِهِ أَبَا الْمَدْوِحِ قَادِمَةً الْجَنَاحِ .  
أَمَا مَدْحُهُ الْمُنْصُورُ ، فَيُؤْكَدُ فِيهِ حَقُّ الْعَبَاسِيَّنِ فِي الْخِلَافَةِ ، وَأَنَّهُم  
أُولَئِكَ مِنَ الْأَمْوَيْنِ لَأَنَّهُمْ بَنُو عَمِ النَّبِيِّ وَرَهْطُهُ ، وَإِنَّ تِراثَ الرَّسُولِ فِيهِمْ  
وَلَمْ ، يَقُولْ (٤) :

أمر وان أول بالخلافة منكم؟ أصيّبت إذن بني يهدي فشات

(١) الاغاني /٦ - ١٠٧ ، والقطعة رقم (٤٩) من الديوان .

١٠٦/٦) الاغاني .

الاغاني / ٦ / ١١٢ .

(٤) القطعة (٣٢) من الديوان .

وأنتم بنو عم النبي ورهطه فقد سئمت نفسي الحياة وملت  
ويقول (١) :

وما الناس أعطوك الخلافة عنوة ولكن من يعلمه الله يستعلي  
ويقول (٢) :

تراث محمد لكم وكنتم أصول الحق اذ نفي الأصول  
على أن المدح في بعض الأحيان يلجهه إلى التصرير بالاستجداء  
وطلب العون ، كقوله مثلاً في مدح محمد بن عبد العزيز (٣) :

أني دعوتك اذ جفدت وشفني مرض تصاعفي شديد المشتكى  
وحبسـتـعـن طلبـالـمعـيـشـةـوارـتـقـتـ دـوـنـيـ الـحـوـائـجـ فـيـ وـعـورـ المرـتـقـىـ  
فـأـجـبـ أـخـاـكـ فـقـدـ أـنـافـ بـصـوـتـهـ ياـ ذـاـ الـأـخـاءـ وـيـاـ كـرـيمـ الـمـرـتـجـىـ

أما هجاءه فيجره إليه بخل بعض الملاوحين ، وهو حين يهجو لا يكون  
مقدعاً بقدر ما تكون صور هجائه مؤلة لمدوحه . فهو يقول مثلاً مخاطباً  
عبد العزيز بن المطلب (٤) :

خطبتـ إـلـىـ كـعـبـ فـرـدـوـكـ صـاغـراـ فـحـولـتـ مـنـ كـعـبـ إـلـىـ جـذـمـ عـامـرـ  
وـفـيـ عـامـرـ عـزـ قـدـيمـ وـأـنـاـ أـجـازـكـ فـيـهـ هـزـلـ أـهـلـ الـقـابـرـ

وقال فيه أيضاً (٥) :

---

(١) القطعة (١٦٩) من الديوان .

(٢) القطعة (١٥٦) من الديوان .

(٣) القطعة (٩) من الديوان .

(٤) الاغاني ٤/٣٩٤ .

(٥) الاغاني ٤/٣٩٥ .

أبا البخل تطلب ما قدمت عراني جادت بأموالها  
 فهيبهات خالفت فعل الكرام خلاف الجمال بأبوالسها  
أما في الخمرة فهو مدمن سكير مغمراً بها أكثر منه شاعراً يبتكر  
 صوراً جديدة في هذا الفن . والآيات القليلة التي وصلتنا بهذا الخصوص  
 لا تصور حياته اللاحية التي يقضيها في الشرب ، وتعجله المدحدين بالعطاء  
 كي ينصرف إلى حانات الخمر يعب منها . وربما كان الكثير من هذا  
 الشعر قد فقد بفقد ديوانه . يروى (١) أن امرأته لامته وعدله مرة وقالت  
 له : قد أفسد عليك هذا النيل دينك ودنياك ، فلو تعطلت عنه بهذه  
 الألباب ، فقال :

لا نبغي لبن البعير وعندها ماء الريّب وناطف المعاصر  
 وقد نهاه الحسن بن زيد والي المدينة للمنصور عن شرب الخمرة  
 وقال له (٢) : لئن أتيت بك سكران لأضر ببنك حدين : حدا للخمر  
 وحدا للسكر ولأزيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركها لله تعن عليها ،  
 ولا تدعها للناس فتوكل اليهم . فقال ابن هرمة :

نهائي ابن الرسول عن المدام	وأدبني بآداب الكرام
وقال لي: اصطب عنها ودعها	لخوف الله لاخوف الأنام
وكيف تصبرني عنها وحي	لما حب تمكّن في عظامي
أرى طيب الحلال على خبث	وطيب النفس في خبث الحرام

(١) الاغاني ٤/٣٧٢ - ٣٧٤ .

(٢) الكامل للمبرد ١/٢٤٢ .

وكان كل ما يطلبه قبل موته أن يسكر ويصبح به الصبيان : (١) .  
 أسأل الله سكرة قبل موتى وصباح الصبيان : يا سكران  
 ومع شدة المنصور مع ابن هرمة فقد وقف موقفاً غريباً من شربه الخمر ،  
 وتحايل بأن أوجد له مخرجاً يسهل فيه أمر شربها . يروي الاصفهاني (٢)  
 عن المدائني : أن ابن هرمة امتدح المنصور فوصله عشرة آلاف درهم .  
 فقال : لاتقع معي هذه ، فقال : ويحيث إنها كثيرة ، قال : إن أردت  
 أن تهشمي فأباع لي الشرب فاني مغرم به ، فقال : ويحيث هذا حدّ من  
 حدود الله ، قال : احتل لي يا أمير المؤمنين . قال : نعم ، فكتب إلى  
 والي المدينة : من أتاك بابن هرمة سكران فاضربه مائة وأضرب ابن هرمة  
 ثمانين . قال : فجعل الجلواز (٣) إذا مرّ بابن هرمة سكران ، قال :  
 من يشتري الثانين بالمائة !

ومع هذه الأغراض ، نجده يتم اهتماماً واضحاً بالحكم والأمثال في  
 شعره ، وكثيراً ما تردد كتب الأدب قوله (٤) :  
 إذا أنت لم تأخذ من الناس عصمة تشدّ بها في راحتيك الأصابع  
 شربت بطرق الماء حيث وجدته على كدر واستعبدتك المطامع  
 وقوله (٥) :

(١) الاغاني ٤/٣٩٧ .

(٢) الاغاني ٤/٣٧٥ .

(٣) الجلواز : الشرطي .

(٤) القطعة ( ١١٨ ) من الديوان .

(٥) القطعة ( ١٢٥ ) من الديوان .

قد يدرك الشرف الفنى ورداوه خلق وجيب قبصه مرقوع  
وبنال حاجته التي يسمو لها ويطل وتر الماء وهو وضع  
وقوله (١) :

وربت أكلة منعت أخاها بالذلة ساعة أكلات دهر  
وكم من طالب يسعى لأمر وفيه هلاكه لو كان يدرى

ديوانه :

فقد ديوان ابن هرمة مع الكثير من دواوين شعرائنا الأقدمين ،  
والنصوص التي تؤرخ ذكره قديمة تعود إلى القرنين الثالث والرابع المجريين  
وهذا يعني ، كما ذكرنا من قبل ، الاهتمام برواية شعره في وقت مبكر  
بعد وفاته .

وأول من صنع ديوانه أبو سعيد السكري (ت ٢٧٥ھ) . أي بعد  
وفاته بقرن من الزمان ، إذ ذكر ابن النديم (٢) أن شعره صنعة السكري  
نحو (٥٠٠) ورقة في كل صفحة عشرون سطراً ، أي في حدود عشرين  
ألف بيت . وهو عدد كبير جداً ، إذا ما قورن بالشعر الذي وصلنا ، والذي  
يقل عن ألف بيت .

وبعد السكري لا نجد من يجمع شعره ، وإنما نجد مختارات له ،

---

(١) القطعة (١٠٥) من الديوان .

(٢) الفهرست ١٥٩ (ط : غلوغل) ، ٢٣٣ (ط : مصر) .

فابن طيفور (١) (ت ٢٨٠ هـ) جمع أخباره ومحاتر شعره ، والصوالي (٢) (ت ٣٣٥ هـ) صنع ما صنع ابن طيفور ، إلا أنه — كما يقول ابن النديم — لم يأت بشيء .

ويذكر أبو الفرج الاصفهاني (٣) الأصعبي ويعقوب بن السكبي من رروا شعره . فهو يذكر إحدى قصائده ويقول : « هكذا ذكر يحيى بن علي . . . ووجدها في رواية الأصعبي ويعقوب بن السكبي . . . ». كما نفهم من قول (٤) للاصفهاني أنه اطلع على نسخة من ديوانه ، يقول تعليقاً على نفس القصيدة : « ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن هرمة » . كما نجد ذكراً للديوان في هامش لأحد أصول (معجم ما استعجم) للبكري (٥) ، يذكر أن أحد هم رأى ديوانه بخط الجوهري (ت ٣٩٣ هـ) صاحب الصحاح ، وهذا ما يجعل كتاب الصحاح قيمة في رواية شعره ». أما رواية شعره فهو (ابن زبينج) (٦) ، وقد لازم شاعرنا وعاشر معه طويلاً ، وكان يقرأ قصائده أمام بعض المدحدين . كما كان ابن أخيه

(١) الفهرست ١٤٦ (ط : فارغ)، ٢١٦ (ط : مصر) .

(٢) الفهرست ١٥١ و ١٥٩ (ط : فارغ)، ٢٢١ و ٢٣٣ (ط : مصر) .

(٣) الأغاني ٤/٣٧٨ .

(٤) الأغاني ٤/٣٧٨ .

(٥) معجم ما استعجم ١١٨٢ .

(٦) مجالس ثعلب ٢١ (الط : الثانية) ، وناتج العروس / زبينج . وقد تصحّف اسم هذا الرواية إلى (ابن ربيع) في الأغاني ٤/٣٧٥ ، ٣٨٢ - ٣٨٣ ، كما يذكر الاستاذ عبد السلام هارون في هامش له في المجالس .

أبو مالك محمد بن مالك بن علي بن هرمة من روى شعره أيضاً (١) .

## عملي في الديوان :

صحّ عزمي على صنعة ديوان ابراهيم بن هرمة ، أو جمعه ، حين أدركت بعد متابعة طويلة أن هذا الديوان لا يتوفر في دور الكتب المخطوططة التي نشرت فهارسها في بلاد الشرق والغرب ، بل لم أر مؤلفاً من مؤلفي القرنين المتأخرة أشار إليه ، مما يجعل الأمل ضعيفاً في العثور عليه في ركن من أركان دور الكتب المجهولة والتي لم تعرف ، في الكثير منها ، على ما تحويه من تراثنا العربي .

بدأت العمل بالرجوع إلى هذا التراث الضخم من كتب الأدب واللغة والتاريخ أمد النظر إليه طويلاً ، مطبوعه ومحفوظه ، لأستخرج ما ذكرته هذه الكتب لشاعرنا من قصيدة أو قطعة أو بيت .  
وقد سلكت في عملي طريقاً كانت خطواته :

١ - رتبت الشعر الذي تجتمع لدی حسب قوافيه ، ولم أشاً حين تأني أبيات متفرقة من قصيدة واحدة ، دمجها إذا لم يكن هناك ما يشعر بارتياط هذه الأبيات .

٢ - جعلت للديوان هامشين : الأول لاختلاف الروايات بالنسبة للقصيدة الواحدة ، ورجحت - في أكثر الأحيان - المصدر الأقدم ، الا إذا

---

(١) تاج العروس / هرم ، وقد روى عنه أبو الفرج في الأغاني ٤/٣٨٧  
أبياته المشهورة (ومها ألام على حبهم . . . . ) .

ابتعد هذا المصدر عن الصواب أو تصحيف فيه المعنى . والثاني لشرح  
الغامض من الألفاظ والعبارات ، وكان اعتماده في الشرح على القواميس  
اللغوية وعلى شروح الأقدمين لبعض قصائده ، كما في شروح المحسات  
والخاتم العشرينية الأخرى . كما كنت ، أحياناً ، اعتمد على بعض الكتب المحققة .

٣ - رتبت مصادر التخريج ترتيباً زمنياً ، اذا وجدت اتفاق هذه المصادر في عدد الایيات . وفي حالة عدم اتفاقها في العدد ، فال مصدر الأكثر عدداً هو المقدم .

٥ - وجدت شعراً ينسب لشاعرنا ولشعراء كثيرين آثرت فصله في  
قسم منفرد ، محاولاً ترجيح نسبة بعض القطع من هذا الشعر إلى شاعرنا  
أو إلى غيره .

وأخيراً وبعد أن وفقني الله جمع الديوان بهذه الصورة التي وصل  
إليه جهدي وطاقتي ، اتقدم بشكرى الجزيل إلى أخي وصديقي البار الاستاذ  
هاشم الطعان الذي شغل نفسه معي بقراءة الديوان وتوجيهه بعض الملاحظات  
القيمة والمصائبة ، كما أعانتي أيضاً في تتبع شعر الشاعر في المصادر التي لم  
تحصل إليها يدائي .

محمد جبار المعبد

البصرة في ٢١ آب (اغسطس) ١٩٦٧

## ( ثبت بآراء الأقدمين في شعره )

\* \* \*

١ - جرير ( توفي ١١٥ هـ ) .

« قدم جرير المدينة ، فأناه ابن هرمة وابن أبي أذينة فأنشداه ، فقال جرير : الفرجي ( ابن هرمة ) أشعارهما ، والعربى أفضحهما » .

الاغانى ٣٩٣/٤

٢ - مروان أبي حفصة ( توفي ١٨٢ هـ ) .

عن حاد بن اسحاق الموصلي عن أبيه قال : قلت لمروان بن أبي حفصة : من أشعار الحديثين من طبقتكم عندك ؟ لا أعنيك ، قال : الذي يقول ( يعني ابن هرمة ) :

لأمنع العوذ بالفصال ولا أبتع الا قريبة الأجل

الاغانى ٢٦٤/٥

٣ - ابو العتاھية ( توفي ٢١١ هـ ) .

« . . . الشعر ينبغي أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدمين ، أو مثل شعر بشار وابن هرمة . . . . »

الاغانى ٧٠/٤

٤ - الأصمعي ( توفي ٢١٦ هـ ) .

« ختم الشعر بابن هرمة ، وهو آخر الحجاج » .

تاریخ بغداد ١٣١/٦

« عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمّه قال : الحكم الخضرمي  
وابن ميادة ورؤبة وابن هرمة وطفيل الكناني ومكين العذري ، كانوا على  
ساقية الشعراء ، وتقديمهم ابن هرمة بقوله :

لأنتم العوذ بالقصال ولا أتباع الا قرينة الأجل

قال عبد الرحمن : وكان عمّي معجباً بهذا البيت مستحسناً له ، وكان  
كثيراً ما يقول : أما ترون كيف قال ، والله لو قال هذا حاتم لما زاد  
ولكان كثيراً ، ثم يقول : ما يؤخره عن الفحول الا قرب عهده » .

الاغاني ٢٩٣ - ٢٩٤

٥ - ابن الأعرابي ( توفي ٢٣١ هـ ) .

« ختم الشعر بابن هرمة » .

الاغاني ٤/٣٩٦

٦ - الجاحظ ( توفي ٢٥٥ هـ ) .

« ولم يكن في المولدين أصول بديعاً من بشار وابن هرمة » .

البيان والتبيين ١/٥

٧ - ابن الجراح ( توفي ٢٩٦ هـ )

« قدمه ( يعني ابن هرمة ) محمد بن داود بن الجراح على بشار  
وابي نواس وغيرهما . . . . . » .

تاریخ بغداد ٦/١٢٧

٨ - الخطيب البغدادي ( توفي ٤٦٣ هـ ) .  
« شاعر مفلق ، فصيح مسهب ، مجيد حسن القول ، سائر الشعر » .

تاریخ بغداد ١٢٧/٦

٩ - البكري ( توفي ٤٨٧ هـ ) .  
« وابن هرمة من متقدمي الشعراء » .

اللالي ، ٣٩٨



السيوران



( ١ )

التخريج :

مجموع الأبيات ( ٩ - ١ ) في شرح شواهد المغني ، ٨٢٦  
والبيتان ( ١ - ٢ ) في نظام الغريب ١٣٩ ، و ( الأول ) فقط في :  
مجاز القرآن ٣٩/٢ ، وعيون الأخبار ١٥٨/٢ ، وتأويل مختلف  
الحديث ٧٩ ، وتاريخ بغداد ٥٧/٧ ، والبصائر والذخائر ٥٢٢  
والمحور العين ٩٠ ، وتشريف اللسان ٣٥٤ ، ومعنى الليب ٤٣٤  
والبيت نفسه به ( دون نسبة ) في : البيان والتبيين ٢١٣ / ٢ ،  
وعيون الأخبار ١٥٨/٢ ، والعقد الفريد ٤٨٢/٢ ، ومحالس العلماء  
١٦٠ ، والمحاسن والمساويء ١٦٠/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٩١/١١  
وربيع الأبرار ٤٧/٢ ، واللسان / كلام . والبحر المحيط ١٩٤/٦ ،  
و ( الثالث ) فقط في : معاني القرآن ٥٧/٢ ، والكامن للمبرد  
٢٤٤ و ٣٨٥ / ٣ ، والأصداد لابن الأباري ٢٦٨ ، ورغبة الآمل  
٥/٤٧ . و ( السابع ) فقط في : مجاز القرآن ٢١٨ / ١ ، وشمس  
العلوم ٢٠٣ / ١ ، وبـ ( دون نسبة ) في : جمجمة البيان ٤٣٩ / ٤ ،  
واللسان / بوأ . والبيتان ( ٩ - ٨ ) في : اللسان والتاج / سباء ،  
والخزانة ٤٨٤ / ١ ، وتهذيب اصلاح المنطق ٣ / ٢ . و ( عجز التاسع )  
في : اصلاح المنطق ١٥٢ ، والصحاح / سباء .

قال ابن هرمة (١)

١ - إِنَّ سُلَيْمَى وَاللَّهُ يَكْلُوُهَا

ضَنَّتْ بَشَّىءِ مَا كَانَ يَرْزُقُهَا (٢)

٢ - وَعَوَدَتْنِي فِيمَا تُعَوِّدُنِي

أَظْنَاءَ وَرَدِّ مَا كَنْتُ أَجْزُؤُهَا (٣)

٣ - وَلَا أَرَاهَا تَرْزَالُ ظَالِمَةَ

تُحَدِّثُ لِي نَكْبَةَ وَتَنْكُوُهَا (٤)

٤ - وَتَرْذَدَهِنِي مِنْ غَيْرِ فَاحِشَةٍ

أَشْيَاءُ عَنْهَا بِالغَيْبِ أَنْبُوُهَا

١ - ربيع الابرار : يَكْلُوُهَا . . . يَرْزُاهَا .

شرح شواهد المغني : يَرْزُوهَا ، وهو تصحيف .

٢ - الكامل ٢٤٤/٢ : تَظَهَرُ لِي قَرْحَةً . . .

الكامن ٣٨٥/٣ : تَحْدُثُ لِي قَرْحَةً . . .

رغبة الآمل : وَلَا أَرَاهَا الدَّهْرُ . . .

(\*) قال السيوطي في شرح شواهد المغني : قيل لابن هرمة ان قريشاً

لاتهزز ، فقال : لأقولن قصيدة أهمزها كلها ببلسان قريش .

(١) يَكْلُوُهَا : يحرسها ويحفظها . / ضَنَّتْ : بخلت . يَرْزُقُهَا : ينقصها .

(٢) الاظاء : جمع ، ظماء ، والمعنى : أنها تصله مرة وتقطعه أخرى .

أَجْزُؤُهَا : أي اجزئي فيها كما تجزئي الظباء بأكل الرطب من الكلأ

فلا تشرب الماء (شرح الشواهد) .

(٣) أراد : وَلَا تزال ظالمة ، فقدم (لا) . / تَنْكُوُهَا : تنشرها قبل =

- ٦ - لَوْتُهُنَّى العَاشِقِينَ مَا وَعَدْتَ .  
لَكَانَ خَيْرَ الْعِدَّةِ أَهْتَوْهَا
- ٧ - شَبَّتْ وَشَبَّ العَقَافَ يَتَبَعَّهَا  
فَلَمْ يَعْبَ خِدْنَهَا وَمَنْشَوْهَا
- ٨ - وَبَوَّأَتْ فِي صَمِيمِ مَعْشَرِهَا  
فَتَسَمَّ فِي قَوْمِهَا مُبَوَّهَا (١)
- ٩ - خَوْدَ تُعَاطِيلَكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا  
إِذَا يُلَاقِي الْعَيْوَنَ مَهَدَوْهَا (٢)
- ١٠ - كَأساً بِفِيهَا صَهَبَاءَ مَعْرِقَةَ  
يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبَوْهَا (٣)

- ٧ - اللسان : وَبَوَّتْ ... وَتَمَّ ...  
مجمع البيان : فَثُمَّ فِي قَوْمِهَا مُبَوَّهَا .
- ٨ - تَهْذِيبُ اصْلَاحِ الْمَنْطَقِ : إِذَا تَلَاقَ الْعَيْوَنَ مَهَادُهَا  
كَذَا فِي اللسانِ وَالْتَاجِ ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ : إِذَا تَلَاهَا الْعَيْوَنَ ،  
وَأَظْنَهُ تَصْحِيفًا .

- = أَنْ تَبْرَأَ ، وَالْمَعْنَى : تَحْدُثُ لِي جَرْحًا وَتَنْكُوهُ بَآخِرِ (شَرْحِ الشَّوَاهِدِ) .
- (١) بَوَّأَهُ فِيهِ : بِعْنَى هِيَاهُ لَهُ وَأَنْزَلَهُ وَمَكَّنَ لَهُ فِيهِ ، وَالشَّاعِرُ يُرِيدُ : أَنْهَا  
نَزَلتْ فِي صَمِيمِ النَّسْبِ (اللسان) .
- (٢) هَدَءَ الْعَيْنَ : مَنَامَهَا وَسُكُونُهَا .
- = مَعْرِقَةَ : أَيْ قَلِيلَةِ الْمَازَاجِ . / سَبَّاتُ الْخَمْرِ : إِذَا اشْتَرَتِهَا لِتَشْرَبُهَا .

( ٢ )

التخرير :

الأبيات ( ١ - ٤ ) في سلط الآلي ٣٩٨، والبيان ( ٤ - ٣ ) في حماسة الظرفاء ٥٩ ، والبيت ( الرابع ) فقط في أمالى القالى ١٤٦ / ١ ، والصحاح وأساس البلاغة واللسان والناج / رهق ، وتهذيب اللغة ٤٠٠ / ٥ ، وديوان الأدب ٢٢٤ ب .

١ - مرتع ذودي من البلاد إذا

ما شاع جدب البلد أكلؤها (١)

٢ - يكن ضيفي إذا تأوبني

أوسع أبياتينا وأدفونها (٢)

٣ - عندي هندا الزمان آنية

أملؤها مرة وأكفوها

٤ - خير الرجال المرهقون كما

خير تلاع البلد أو طؤها (٣)

---

٤ - هذه رواية السلط والتهذيب ، وما عداها : خير تلاع البلد أكلؤها ،

ديوان الأدب : أكلؤها .

---

= يزيد : أنها من جودتها يغلو اشتراوها (اللسان) .

(١) ذودي : نسبة إلى الذود ، الإبل لا يتجاوز عددها الثلاثين ولا يقل عن ثلاثة . / أكلؤها : أقدم لها الكلأ ، العشب .

(٢) تأوبني : طرقني ليلا .

(٣) رجل مرهق : مضياف يرهقه الضيوف كثيرا .

( ٣ )

- التخريج : الفاخر ١٣ وفصل المقال ٧٧
- ١ - بُدَلْتُ مِنْ جِدَّةِ الشَّيْبَةِ وَالـ
  - ـ أَبْنَدَالُ ثَوْبُ الْمَشِينِبِ أَرْدَقُهَا
  - ـ مُلَاءَةً غَيْرَ جَيْدٍ وَأَسِعَةً
  - ـ أَخْيِفُهَا تَارَةً وَأَرْفَقُهَا

( ٤ )

- التخريج : المنقوص والممدود . ٢٦٣
- ـ يُمْشِي طَهَانِي إِلَى كَرَائِمَهَا
  - ـ تَقْنَدَرُ أَبْدَاءَهَا وَتَنْدَقُهَا

( ٥ )

- التخريج :
- الأضداد لأبي الطيب اللغوي ١٤٢ ، أساس البلاغة / لبا ،  
اللسان والتاج / أنف .
- لَسْنَتُ بَذِي ثَلَاثَةِ مُؤْنَفَةٍ
- ـ آقِطُ أَلْبَانَهَا وَأَسْلَقُهَا (١)

( ٥ )

- اساس البلاغة : بذي ثلاثة مؤبلة آخذ البنها والباءها
- الأضداد : يأقط ... ويسلواها
- (١) ذو ثلاثة : صاحب إيل ، مؤنفة : أي رعت أنف الكلأ أي صفوه .
- آقط : آخذ واستحصل . اسلواها : استخرج دهنها .

( ٦ )

التخريج :  
 المستقصي ( في هامش أحد اصوله ) ٦٥/٢ :  
 حَلَّبَتْ هَذِي الْدُّهُورَ أَشْطُرُهَا  
 أَبْنُرُهَا أَخْلَافُهَا وَأَبْوَهَا (١)

( ٧ )

التخريج :  
 الجمهرة ٤٤٣/٣ . أنسد الأصمعي لابن هرمة :  
 وَكُلُّ نَفْسٍ عَلَى سَلَامَتِهَا  
 يُبَيِّثُهَا اللَّهُ ثُمَّ يَسْرُؤُهَا

( ٨ )

التخريج :  
 المعاني الكبير ٥٣٧ ، وبـ ( دون نسبة ) في الأزمنة والأمكنة ٢٠/٢  
 وَلَهُ مَكَارِمُ أَرْضُهَا مَعْلُومَةٌ  
 ذَاتُ الطُّوَىٰ وَلَهُ نُجُومُ سَمَائِهَا (٢)

( ٩ )

في الأصل : والباءُها ، وهو تصحيف . و ( أبْنُرُ أخْلَافُهَا ) كذا في  
 الأصل ، ولعله الصحيح ( أَبْنُرُ أَخْلَافُهَا ) .

- (١) حلب الدهر أشطره : مستعار من حلب أشطر الناقة . والمعنى : انه اعتبر  
 شطري خبره وشره . فعرف ما فيه ، ويضرب للرجل الحبر .
- (٢) أرضها : أصلها ، أي هو معروف له معلوم . / ذات الطوى : أي في =

(٩)

التخريج :  
 معجم البلدان / لأى ، و (الأول) فقط في المصدر  
 نفسه / رواة .

- ١ - حَيَ الدِّيَارَ بِمُتَشَدِّقِ الْمُنْتَضَى  
 فَالْهَضْبِ هَضْبِ رَوَا وَتَيَّنَ إِلَى الْأَىٰ (١)
  - ٢ - لَعْبَ الزَّمَانَ بِهَا فَغَيَّرَ رَسْمَهَا  
 وَخَرِيقَهُ يُغَتَّالُ مِنْ قَبْلِ الصَّبَّا
  - ٣ - فَكَانَهَا بَلَيْتَ وَجُوهُ عِرَاضِهَا  
 فَبَكَيْتُ مِنْ جَزَعٍ لَا كَشَفَ الْبَلَى
- 

(٩)

- ١ - معجم البلدان (اوربا) : بمسند . . ، وهو تصحيف :
  - ٢ - معجم البلدان (اوربا) : تقتل . .
  - ٣ - في الأصل : عراضها ، وهو تصحيف .
- 

= ذات الطوى وهي السنة الجدباء التي تطوي الناس فيها ويحيون . / وله  
 نجوم سمائها : أي تلك السنة ، ويعني بالنجوم : امطارها وخصبها ، أي  
 الذي يكون فيها من خصب وخير فهو عنده (المعاني الكبير) .

(١) منشد : موضع بين رضوى ، جبل بنى جهينة ، وبين الساحل وجبل  
 من حمراء المدينة . . (ياقوت) / المتنسى . ورواة : أودية بين  
 الفرع والمدينة ، والشاعر ثنى (رواة) لاقامة الوزن . / لأى : من  
 نواحي المدينة .

( ١٠ )

التخريج :

الأغاني ٤ / ٣٧٤ .

قال يمدح محمد بن عبد العزيز (١) :

١ - إِنِّي دَعَوْتُكَ إِذْ جَفِيتُ وَشَفَتِي

مَرَضٌ تَضَاعَفَتِي شَدِيدٌ الْمُشَتَّكِي

٢ - وَجَبِسْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعِيشَةِ وَأَرْتَقَتْ

دُونِي الْحَوَائِجُ فِي وُعُورِ الْمُرْتَقِي

٣ - فَأَجِيبُ أَخْمَاكَ فَقَدْ أَنَافَ بِصَوْتِهِ

يَا ذَا الْإِخَاءِ وَيَا كَرِيمَ الْمُرْتَجِي

٤ - وَلَقَدْ حَقِيقَتْ صَيْنِبَ عَكَّةَ بَيَشِنَّا

ذَوْنَبًا وَمِزْنَتْ بَصْقُونَهِ عَنْكَ الْقَدَى (٢)

٥ - فَخُذْ الْفَنِيمَةَ وَأَغْشِنِمِنِي لَانِي

غُشْمٌ لِشَلِيكَ ، وَالْمَكَارِمُ تُشَتَّرِي

٦ - لَا تَرْمِينَ بِحَاجَتِي وَقَضَائِهَا

ضَرَحَ الْحِيجَابِ كَمَا رَمَيْ بِي مَنْ رَمَى (٣)

(١) هو : محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ،  
قاضى المدينة للمنصور ،

(٢) حفيف : اعطبت . / العكّة : زقّ صغير للسمن والعسل . / الذوب : العسل

(٣) الضرح : أن يؤخذ شيء فيرمى به في ناحية .

( ١١ )

التخريج :

تهذيب ابن عساكر ٤٠٠/٤

قال يمدح الحكم بن المطلب :

- ١ - فانْ معاشرَ بخلوا وَتَوَرُوا عَلَى ذِي قَرَابَتِهِمْ لَمْ يَصْبِ
- ٢ - فانَّ إِلَاهَ كَفَافِي الَّتِي بِهِمْ وَبِسَبِيلِ بَنِي الْمَطَّلِبِ
- ٣ - وَكُنْتَ إِذَا جَشَّثُمْ راغِبًا مُجِيءَ الْمَصَابِ إِلَى الْخَنْسَبِ
- ٤ - أَفْرَوْا بِلَا خَلْفٍ حَاجِنِي أَلَا مِثْلُ سَائِلِهِمْ لَمْ يَتَخَبِ

( ١٢ )

التخريج :

الأغاني ٩/٤٣ ، ٤٤ ، ٣٤٤ ، ١١٥/١ ، ونهاية الأرب

للنويري ٤/٢٣٨ و (الثاني) فقط في : محاضرات الادباء ١/٦٠٧ :

- ١ - وَإِنْتَ إِذْ أَطْعَمْتَنِي مِنْكَ بِالرُّضْمَةِ  
وَأَيْسَتْنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ بِالْغَصَبِ
- ٢ - كَمْ مُمْكِنَةِ مِنْ ضَرِعِهَا كَفَ حَالِبِ  
وَدَافِقَةِ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَا حَلَبَ

( ١١ )

١ - في الأصل (على قرابتهم) .

٢ - في الأصل (ونسب) .

( ١٢ )

٢ - كذا في الأغاني وما عداه : كمسكبة من درها ...

( ١٣ )

- التخريج : معجم البلدان / شرب :
- ١ - عَهْنَدِي بِهِمْ وَسَرَابُ الْبَيْدِ مُنْصَدِعٌ  
عَنْهُمْ وَقَدْ نَزَّلُوا ذَلِكَةً صَخِبَاً
  - ٢ - مُشَمِّرًا بَارِزَ السَّاقِينِ مُنْكَفِنًا  
كَأَنَّهُ خَافَ مِنْ أَعْدَائِهِ طَلَبَنَا (١)
  - ٣ - وَقَدْ رَمَوْا بِهِ ضَابِطَ الْحَرْنِ ذَاهِيَّ سَرَرٍ  
وَخَلَقُوا بَعْدَ عَنْ أَيْمَانِهِمْ شَرَبَنَا (٢)

( ١٤ )

التخريج :

تهذيب ابن عساكر ٢٢٨/٧ - ٢٢٩ .

قال ابن هرمة يذكر العباس بن المطلب :  
وَكَانَتْ لِعَبَاسٍ ثَلَاثٌ نَعْدَهَا

إِذَا مَا جَنَابَ الْحَيَّ أَصْبَحَ آشْهَبَا

فَسَلْسلَةً تَنْهَى الظَّلَوْمَ وَجَفْنَةً

تَبَاحُ فَيَكْسُوُهَا السَّنَامَ الْمَزْغَبَا

( ١٣ )

- في الأصل : وسراب البيض . . . ، وهو تصحيف .
- في الأصل : من أيمانهم . . . ، وهو تصحيف .

(١) منكفت : ضامر .

(٢) شرب : موضع قرب مكة له ذكر ، وبه كانت وقعة الفجئار (ياقوت)

وحلَّةٌ عصْبٌ ما تزال معدَّةً  
لعارٍ ضرِيكٍ ثوبِهُ قد تهيا (١)  
( ١٥ )

التخريج :  
الحكم ١٥/٣ ، اللسان / حقب ،  
وقد ورث العباسُ قبْلَ مُحَمَّدٍ  
نبِيَّينِ حلاً بطنَ مكَّةَ أَحْقَبَا (٢)  
( ١٦ )

التخريج :  
الأول في التاج / به . والثاني في هامشه ، والأول فقط  
في : غريب الحديث ١٨٧/١ ، شروح السقط ١٢٧٠ ، اللسان / به .  
تمشى للقطوف إِذَا غَنَى الْحُدَّادُ بِهَا  
مشيَ النَّجِيبَةِ بِلَهَ الْجِلَّةَ النَّجِيبَا (٣)

---

( ١٦ )

في اللسان ( وروي أيضاً : مشي الجواد فبله الجلة النجبا ) .

غريب الحديث : النَّجِيبَا ( بفتح التون ) .

---

(١) المصب : ضرب من برود اليمن ( اللسان ) .

الضرِيك : الفقير .

تهب التوب : بلي .

(٢) أَحْقَبَ : جمع حقب ، وهي ثمانون سنة وقيل أكثر من ذلك ، وقيل مائة أو سبعين .

(٣) القطوف من الدواب : التي تسيء السير وتبطئه .

لأَمْدَحَنْ ابْنَ زِيدٍ إِنْ سَلِيمٌ لَهُ  
مَدْحَأً يَسِيرٌ إِذَا مَا قَلَّهُ عَصِيَّا

( ١٧ )

التخريج :

الاغاني ٢١٤/٥ ، و (٣ - ٥) في الموضع ٣٥٠ ، وأدب للدنيا  
والدين ١٦٠ ، وختار الاغاني ١٠٣/١ - ١٠٤ ، و (٤ - ٥) دون  
نسبة في : نوادر المخطوطات ٢٥٨/١ .

(٤)

١ - عَفَّتَ رَسْمُ الْقُرَيْةِ فَالْكَثِيبُ  
إِلَى مَلْحَاءِ لَيْسَ بِهَا عَرِينُ (١)

(٤) في الاغاني ( ابن هرمة كان جالساً على دكان في بني زريق ، وكان قد قال بينما انقطع الروي عليه ، والبيت (فانك واطراحل ...) ثم مررت به جويرية صفراء مليحة كان يستحسنها أبداً ويكلمها إذا مررت به ، فررت ذلك اليوم وقد ورم وجهها وتغير خلقها ، فسألها عن خبرها فقالت : كان في بني فلان عرس أردت حضوره فاستعار أهلي حلباً وثقبوا اذني لألبسه فورم وجهي وأذناي كما ترى ، فردوه ولم أشهد العرس ، قال ابن هرمة : فاطردي الشعر فقلت : (كتاقبة حلبي مستعار ...) .

(١) الكثيب : قرية لبني محارب بن عمرو بن وديعة بالبحرين . / ملحاء : واد من أعظم أودية اليمامة . / عريب : أحد .

- ٢ - تأيّدَ رسمُهَا وجَرَى عَلَيْهَا  
سفيٌ الريْحُ والتُّرْبُ الغرِيبُ<sup>(١)</sup>
- ٣ - فلَانِكَ وَأطْرَاحَكَ وَصَلْ سُعْدِي  
لآخرَى في موَدَّتِهَا نُوكُوبُ
- ٤ - كثَافِيَةٌ لِحِلَّنِي مُسْتَعْنَارٌ  
بِأَذْتِيَهَا فَشَانَهُمَا الشُّفُوبُ
- ٥ - فَرَدَّتْ حَلَّنِي جَارَتِهَا إِلَيْهَا  
وَقَدْ بَقِيَتْ بِأَذْتِيَهَا نُدُوبُ<sup>(٢)</sup>

( ١٨ )

- التخرّيج : للرسالة الموضحة . ٩٣ - ٩٤ .
- ١ - فَقُلْتُ إِمَّا تَرِينِي قَدْ تَخْوَنَتِي  
دَاهْرٌ أَشَّتُ بِهَذَا النَّاسِ مَقْلُوبٌ
- ٢ - قَدْ رَوَّجَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِي غَرَبِيَّتَهُ  
فَمَا لَهُ عَنْ شَوَّاهِ الرَّأْسِ تَغْرِيبٌ
- ٣ - فَقَدْ أُجِيرَ فُؤَادِي قَفْصُلَ مِقْتُودِهِ  
وَتَسْقِي عَبْرَتِي الْبَيْضُ الرَّعَابِيَّبُ

( ١٧ )

- ٣ - أدب الدنيا والدين : وصل سلمي . . .
- ٤ - أدب الدنيا والدين : لأدبها . . .
- ٥ - أدب الدنيا والدين والموشح : فادت حلٍ . . .

(١) تأيّد : أقر . / السفي : التراب المتدرّي المتبدّد .

(٢) ندوب : آثار الجرح في الجسم .

( ١٩ )

لتخريرج :

تهذيب اللغة والحكم واللسان والتاج / دعب .  
 وَيَعْلَمُ الضَّيْفُ إِمَّا سَاقَةً صَرَادَةً  
 أَوْ لَبِنَةً مِنْ حَمَاقِ الشَّهْرِ دُعْبُوبُ (١)

( ٢٠ )

التخريرج :

عيار الشعر ٢٢ ، واللسان والتاج / دفف ( دون نسبة ) :  
 وقال في صفة ناقة :  
 تَرَى ظِلَّهَا عِنْدَ الرُّوَاحِ كَانَةُ  
 إِلَى دَفْهَهَا رَأْلٌ يَخْبُ جَنِينْ (٢)

---

( ٢٠ )

اللسان والتاج (رواية ثعلب) : يخْبُ خَيْبَ .

اللسان (رواية ابن العلاء) : يَحْكُ جَنِينْ .

---

(١) الصرد : البرد . / ليلة دعبوب : ليلة سوء شديدة وقبل مظلمة . سميت بذلك لسودادها . والشاعر أراد : ظلام ليلة ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ( اللسان ) .

(٢) ي يريد : أن ظلمها من سرعتها يضطرب اضطراب الرأي – وهو ولد الناقة – وذلك عند الرواح ، يقول أنها وقت كل الابل نشيطة منبسطة . (اللسان) ، والدف : الجنب من كل شيء .

( ٢١ )

التخريج :

الحيوان ١/٣٨٥ ، والبخلاء ٢٤٠ ، المعاني الكبير ٢٣٥ ،  
وسمط اللآلئ ٥٠٠ :

قال في فرح الكلب بالضيوف ، لعادة النحر :

ـ وفرحة من كلاب الحي يتبعها  
شحتم يزف به الداعي وترعيب (١)

( ٢٢ )

التخريج :

اللسان والتاج / سهوب .

أم لا تذكر سلمى وهي نازحة  
إلاً اعتراكم جوى سقى وتسهيب (٢)

( ٢١ )

كذا في الحيوان ، وما عدها : الراعي ...

البخلاء : يتبعها شخص يزف ...

سمط اللآلئ : يزف ، مبني للمجهول .

(١) الزفيف : اسراع مع تقارب خطو ، كما يسرع من يحمل شيئا ثقيلا .

ترعيب : السنام المقطوع .

(٢) التسهيب : ذهاب العقل .

( ٢٣ )

التخريج :

أساس البلاغة / طنب :

**شَطَّتْتَ وَفِي النَّفْسِ مِمَّا لَسْنُتْ تَاسِيَهُ**

**هَمْ بَعِينَدْ وَحَاجَاتْ أَطَانِيبْ (١)**

( ٢٤ )

التخريج :

أساس البلاغة / غبب ، اللسان والتاج / غبب (دون نسبة) .

**بَقُولْ لَا تُسْنِرْ فُوَا فِي أَمْرِ رَبِّكُمْ**

**إِنْ مِيَاهْ بِجَهَنَّمِ الرَّكْبِ أَغْبَابْ (٢)**

( ٢٥ )

التخريج : الحكم / حقف .

**أَمْسَى فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاهِ أَحْقِيقَةِ**

**يَلْفَهُ نَضَدْ فِي الْبَحْرِ هَضَابْ (٣)**

( ٢٤ )

أساس البلاغة : في أمر ربكم . . . (بالباء) وهو تصحيف .

(١) شطت : بعدت . . / حاجات أطانيب : متصلة لا آخر لها .

(٢) مياه أغباب : بعيدة لا يوصل إليها إلا بعد غبب . / يقول صاحب

(اللسان) : هؤلاء قوم سفر ومعهم من الماء ما يعجز عن ريشهم فلم ينراضوا إلا بترك السرف في الماء .

(٣) أرطاة : شجر ثمره كالعناب . / أحقيقة : جمع حقف : الرمل المعوج .

( ٢٦ )

التخريج : العقد الفريد ٨٩/٥ .  
وقال لما دعى إلى الخروج مع محمد بن عبد الله على  
المنصور (١) :

- ١ - دَعَوْنِي وَقَدْ شَالَتْ لِإِبْنَيْسَ رَأْيَةً  
وَأُوْقِدَ لِلْنَّفَاؤِنَ نَارُ الْحَبَاحِبِ (٢)
- ٢ - أَبِاللَّيْثِ تَغْتَرُونَ بِخَمْي عَرَيْشَةُ  
وَتَلَقَّوْنَ جَهَنَّلَا أُسْدَهُ بِالشَّعَالِبِ
- ٣ - فَلَا تَفَعَّلْنِي السَّنْ إِنْ لَمْ يَؤْزِكْمِ  
وَلَا أَحْكَمْتَنِي صَادِقَاتِ التَّجَارِبِ

(١) في هذه القصيدة يعرض ابن هرمة بـ ( محمد بن عبد الله ) المعروف  
بالنفس الزكية ، التاثير على المنصور العباسى ، والمقتول سنة ١٤٥ هـ .  
فقد ذكر ابن عبد ربه في العقد الفريد أن المنصور بعث ( خازم بن  
خرعنة ) متذمراً إلى المدينة ليعرف من قائل أبيات قيلت فيه ونسبت  
للشاعر ( سديف ) ، حتى إذا اتهم بها ابن هرمة انكرها وقال : والله  
ما قلته ولا قاله إلا سديف بن ميمون ، فاني أنا القائل وقد دعوني إلى  
الخروج مع محمد بن عبد الله ( دعوني وقد ... الخ ) .

(٢) نار الحباشب : نضرب مثلاً للشيء يرود ولا طائل فيه ، والحباب  
رجل بخيل ، كان لا يقدر ناراً بليل كراهية أن يلقاها من ينتفع بضوشها  
وكان إذا احتاج إلى ايقادها أو قدتها ، وإذا أبصر مستضيفاً بها أطفأها ،  
فضررت العرب المثل بها وذكرواها عند كل شيء لا ينتفع به =

( ٢٧ )

التخريج :

الحيوان ١/٣٦٧ ، للبخلاء ٤١ .

- ١ - وَمُسْتَنْبِعٌ تَبَهَّنْتُ كُلُّي لِصَوْتِهِ  
وَقُلْتُ لَهُ : قُمْ فِي الْبَقَاعِ فَجَاءَهُ بِ
- ٢ - فَجَاءَهُ خَنْقَنِي الصَّوْتِ قَدْ مَسَّهُ الصَّوْتِ  
بِضَرْبَةٍ مَسَّنُونٌ الْفَرَارَيْنِ قَاضِيَّبِ
- ٣ - فَرَحَبْتُ وَأَسْتَبَشَرْتُ حَتَّى يَسْقُطَنَّهُ  
وَتَلَئِكَ الَّتِي أَلْقَى بِهَا كُلَّ آثَابِ

( ٢٨ )

التخريج :

الذكرة السعدية ص ٥٩ .

- ١ - وَمَا نَالَ مِثْلَ الْيَأسِ طَالِبٌ حَاجَةٌ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَجَاحٌ لِطَالِبِ
- ٢ - وَإِنِّي لِرَمَاءٍ وَرَاءَ عَشِيرَتِي  
صَبُورٌ عَلَى قَدْفِ الْعُدُى وَالْمَصَابِ

( ٢٧ )

١ - البخلاء : فقلت . . .

٢ - البخلاء : ف جاء خنفي الشخص قد راهم الطوى بضربة مفترق . . .

٣ - البخلاء : واستبشرت حين رأيته . . . كل نائب .

= ( انظر : ثمار القلوب للشعبي ٥٨١ ، طبعة أبي الفضل ) .

التخرير :

البيتان في تهذيب اصلاح المنطق ١٢٨/١ ، واللسان / غرض ونصف ، وهو بدون نسبة في : للكامل ٣٣/١ ، والفالضل ٢٨ ، وشرح السبع الطوال ٣٠٩ ، واصداد ابن الانباري ١٠٧ ، ومقاييس اللغة ٤١٧/٤ ، وشرح سقط الزيد ٦٥٦ ، ورغبة الآمل ١٤٠/١ . و (الثاني) فقط في : اصلاح المنطق ٧١ ، والصحاح / نصف وثمار القلوب ٩٠ ، والمسلسل ٤٩ ، وصدر (الثاني) فقط في : اصداد أبي للطيب اللغوي ٥٢٥ .

١ - مَنْ ذَارَسُولَ نِاصِحٍ فَمُبْلِغٌ

عَنِّي عُلَيْهِ غَيْرَ قَبِيلِ الْكَاذِبِ

٢ - إِنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهِهَا

غَرَضَ التَّحِبِّ إِلَى الْخَبِينَ الْغَائِبِ (١)

١ - السبع الطوال : رسول

الكامن ، ورغبة الآمل : قول الكاذب .

شرح سقط الزند :

من مبلغ عني عليه مألكا يهدى إليها غير قبيل الكاذب

(١) غرست : اشتقت . / تناصف وجهها : محاسنها ، أي أنها كلها حسنة ينصف بعضها بعضاً ، يريد أن أعضاءها متساوية في الجمال والحسن فكان بعضها أنصف بعضاً فتناصف (اللسان عن ابن الأعرابي) .

( ٣٠ )

التخريج :

الموازنة ١ / ١٠٤ :

بَدَأْنَا عَلَيْهَا وَهِيَ عَيْنُسٌ فَأَصْبَحَتْ

مِنَ السَّيْرِ جُونًا دَامِيَاتِ الْغَوَارِبِ (١)

( ٣١ )

التخريج :

معجم البلدان / روضة عوهن ، والثالث فقط في :

الشترك وضعماً ٢٢٢ ، والتاج / عهق :

١ - طَرَقْتُ عُلَيْتَهُ صَحْبَتِي وَرِكَابِي

أَهْلًا بِطِيفِ عُلَيْتَهُ الْمُنْتَابِ (٢)

٢ - طَرَقْتُ وَقَدْ حَقَقَ الْعَنُومُ رِحَالَنَا

بِتَنْوِفَتِهِ يَهْمَاءَ ذَاتِ خَرَابِ (٣)

٣ - فَكَائِمًا طَرَقْتُ بِرِيًّا رَوْضَةَ

مِنْ رَوْضِ عَوْهَقِ طَلَّةِ مَعْشَابِ (٤)

(١) العيس : الأبل البيضاء يخالفها شيء من الشقرة . / الجُون : جمع جَوْن ، وهو الأسود . / الغوارب : جمع غاوب ، أعلى مقدم السنام .

(٢) المتاب : الذي يأتي مرة بعد أخرى .

(٣) اليهاء : الفلاة التي لا ماء فيها ولا يهتدى إلى طرقها .

(٤) روضة عوهن : موضع .

( ٣٢ )

التخريج :

شرح السبع الطوال : ٣٧٩  
 وَمُكَاشِعٌ لَوْلَاكَ أَصْبَحَ جَانِحاً  
 لِلسَّلْطَنِ يَرْقَى حَيَّتِي وَضِيَابِي (١)

( ٣٣ )

التخريج :

البيت في : للصناعتين ٦٨ ، والمفصل ٤٤٧ وللصدر فقط  
 في شروح السقط ٤٢٤ .

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ  
 هَذَا أَبْنُ هَرَمَةَ وَاقِفًا بِالبَابِ (٢)

( ٢٤ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٨٥ .

قال يمدح السري بن عبد الله والي اليمامة (٣) :

(١) المكاشح : العدو ..

(٢) في الصناعتين : أن رجلاً أنشد ابن هرمة قوله : . . . قائمًا بالباب ،  
 فقال : ما كذا قلت ، أكنت أتصدق ؟ قال : فماذا ؟ قال : واقفًا .

(٣) هو : السري بن عبد الله بن الحارث بن العباس بن عبد المطلب ، كان  
 خليفة للمهدي العباسي في خراسان ، ثم صار واليًّا لمكة سنة ١٤٣ وعزل  
 عنها سنة ١٤٦ ، وعيَّن واليًّا على اليمامة .

١ - عُوْجَانُّهَيِّ الطَّلْلُولَ بِالْكِتَبِ  
 (١) . . . . .  
 ٢ - دَعْ عَنْكَ سَلَمَى وَقُلْ مُحَبَّرَةَ  
 لِاجِدِ الْجَدَ طَيْبِ النَّسَبِ (٢)  
 ٣ - مَخْضِنْ مُصْقَى الْعَرْوَقِ يَخْمَدُهُ  
 فِي الْعَسْرِ وَالْبُشْرِ كُلُّ مُرْتَغِبِ  
 ٤ - الْوَاهِبِ الْخَيْلِ فِي أَعْنَاثِهَا  
 وَالْوُصْقَنَاءِ الْحِسَانِ كَالذَّهَبِ  
 ٥ - مَجْدًا وَحَمْدًا يَقِنْدُهُ كَرَّمًا  
 وَالْحَمْدُ فِي النَّاسِ خَيْرٌ مُكْتَسَبٌ  
 (٣٥)

التخرير :

معجم البلدان / جمع .

١ - سَلَّا لِقَلْبِ إِلَّا مِنْ تَذَكْرٍ لِبَلْةٍ  
يَجْمَعُ وَأَخْرَى أَسْعَفَتْ بِالْمُحَصَّبِ (٤)

(١) البيت كذا في الأصل لم يذكر عجزه . والكتاب : موضع بدبار طيء  
 (ياقوت) .

(٢) حبر الشعر والكلام حسنة وأجاده .

(٣) جمع : اسم للمزدلفة ، سمي جماعاً لاجتماع الناس به (ياقوت) أو للجمع  
 بين صلاتي المغرب والعشاء به (البكري) . / المحسّب : موضع بين  
 مكة ومنى (ياقوت) .

٢ - وَمَجْلِسٌ أَبْكَارٌ كَأَنَّ عَيْوَنَهَا  
عَيْوَنُ الْمَهَا أَنْفَصَيْنَ قُدَّامَ رَبْرَبٍ  
( ٣٦ )

التخريج :

للقصيدة ، عدا البيت ٢١ ، في أخبار العباس ( مخطوط )  
١٩٦ ب - ١٩٧ ب ، وتاريخ ابن عساكر ٢٩٣ / ٢ :  
قال يرثي ابراهيم الامام (١) وي مدح أبا للعباس السفتح :  
١ - أَتَانِي وَأَهْنِلِي بِاللَّوْىٰ فَوَقَّ مُشَعَّرٍ  
وَقَدْ زَجَرَ اللَّيْلُ النُّجُومَ فَوَلَّتْ (٢)  
٢ - وَفَاتَهُ أَبْنَ عَبَّاسٍ وَصَيْ مُحَمَّدٌ  
فَأَبْتَتْ فِرَاشِي حَسْنَةً مَا تَجَلَّتْ

---

( ٣٦ )

١ - أخبار العباس : متعر ، وتاريخ ابن عساكر : متعر . . . ، وهو تصحيف  
في المصادرين .  
٢ - تاريخ ابن عساكر : وفات . . رضي محمد . . فابت . . ما تجلست .

---

(١) هو : ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، زعيم الدعوة  
العباسية السرية ، كان يسكن الحميمة ومنها بيت الدعاة الى الامصار  
الاسلامية . قبض عليه مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين . قتلته  
في سجنها سنة ١٣١ هـ ، أو ١٣٢ هـ .

(٢) مشعر : عند البكري : واد بالفرع ، وعند يا قوت : ماء لجهينة معروف .

- ٣ - فَلَمْ تَكُنْ أَحْدَادُ الْمَنَابِيَا أَحْتَرَ مَنْهُ  
 فَفَقَدْ أَعْظَمَتْ رَزْأَبِهِ وَأَجْلَتْ
- ٤ - وَإِنْ يَكُنْ غَدْرُ نَالَهُ مِنْ مُنَافِقٍ  
 فَلَيَانٌ لَهُ الْعُقْبَى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ
- ٥ - نِصَالٌ بْنُ الشَّيْخِ الْمُوَلَّى عَلَى الْكُنْتُى  
 أَصَابَتْ جُرُومًا مِنْهُمْ وَاسْمَأَتْ
- ٦ - فَسَالُوا بِابْرَاهِيمَ ثَارًا وَلَمْ يَكُنْ  
 دَمَّا سَالَ يَجْزِي فِي دِمَاءِ فَطَلَّتْ
- ٧ - أَمْرَوْانٌ أَوْنَى بِالْخِلَافَةِ مِنْكُمْ؟  
 أُصِيبَتْ إِذَنْ يُمْنَى يَدَى فَشَلَّتْ (١)

- ٣ - اخبار العباس : (العجز) فقد روّأته وأحلّت ، وهو ناقص ولا يستقيم  
 الوزن به ، أبدلناه بعجز بيت ابن عساكر .
- ٤ - تاريخ ابن عساكر : فان يك احداث المانيا احترمه .
- ٥ - تاريخ ابن عساكر : عذر ناله . . .
- ٦ - اخبار العباس : نصال بنو الشيخ . . .
- ٧ - تاريخ ابن عساكر : الولي على التي . . .
- ٨ - تاريخ ابن عساكر : تغالوا بابراهيم . . .
- ٩ - تاريخ ابن عساكر : منكا . . .

(١) مروان : هو ابن محمد الجعدي ، آخر الخلفاء الامويين .

- ٨ - وَأَتْسُمْ بِنُوْعَمْ النَّبِيِّ وَرِهْطَهُ  
فَقَدْ سَمِّتْ نَفْسِي الْحَيَاةَ وَمَلَّتْ
- ٩ - فَشَانْ الْمَنَاتِا بَعْدَ كُمْ ثُمَّ شَانَهَا  
وَشَانَى إِذَا طَافَتْ بَنَا وَأَطْلَتْ
- ١٠ - وَقَدْ كَانَ أَبْرَاهِيمَ مُوَلَّى خِلَافَةَ  
بِهَا خَضَعَتْ صَعْبُ الرُّوقَابِ وَذَلَّتْ
- ١١ - وَأَوْنَصَى لِعَبْدِ اللَّهِ بِالْعَهْدِ بَعْدَهُ  
خِلَافَةَ حَقِّ لَا أَمَانِيَّ ضَلَّتْ (١)
- ١٢ - فَشَمَّرَ عَبْدُ اللَّهِ لَمَّا تَجَرَّدَتْ  
لَوْبَاقُ مِنْ حَرَبٍ وَحُولَ فَجَلَّتْ
- ١٣ - فَقَادَ إِلَيْهَا الْحَالِبِينَ فَأَنْهَلُوا  
ظَمَاءَ إِذَا صَارَتْ إِلَى الْرِّيِّ عَلَّتْ
- 

- ٨ - تاريخ ابن عساكر : بنواعم . . .
- ٩ - تاريخ ابن عساكر : طافت بكم . . .
- ١٠ - تاريخ ابن عساكر : صعر الرقاب . . . ، والوجهان صحيحان .
- ١١ - تاريخ ابن عساكر : وحول تجلت .
- ١٣ - تاريخ ابن عساكر : الحالبين ، وهو تصحيف .
- 

(١) عبد الله: هو ابن محمد بن علي ، ابوالعباس السفاح أول الخلفاء العباسيين وأخوه ابراهيم الامام ، الذي اوصى بالامامة بعده له . استخلف سنة ١٣٢ هـ ، وتوفي سنة ١٣٦ هـ ، وله من العمر اثنان وثلاثون سنة .

- ١٤ - حِلَاباً تَخْلَقُهَا الْحُرُوبُ وَلَمْ تَكُنْ فَتَحَلَّتْ
- ١٥ - فَقَاتَ ابْنُ عَبَّاسٍ مَقَاتَ ابْنِ حُرَّةِ  
حَصَانٍ إِذَا لَبِيَضُ الصَّوَارِمُ سَلَتْ
- ١٦ - أَتَنْهُ الْضَّوَاحِي مِنْ مَعْدِلٍ وَغَيْرِهَا  
فَطَسَبَ ظَلَاءَ فَوْقَهَا فَاسْتَظَلَتْ
- ١٧ - وَشَامَ إِلَيْهَا الرَّاغِبُونَ تَعْمَامَةَ  
عَرِيَضًا سَنَاهَا أَتَشَاهَاتْ وَاسْتَهَلَتْ (١)
- ١٨ - جَزَى اللَّهُ ابْرَاهِيمَ خَيْرًا جَزَارَهُ  
وَجَادَاتْ عَلَيْهِ الْبَارِقاتْ وَظَلَّتْ (٢)
- ١٩ - وَكُتَابَهُ ، حَتَّى مَضَى لِسْتَبِيلِهِ  
كَذَاتِ الْعَطُولِ حُلَيَّاتْ فَتَحَلَّتْ (٣)

- ١٤ - في أخبار العباس البيت غير واضح ، وقد اجهدهنا هذه القراءة .
- تاریخ ابن عساکر : خلابا فحلتها .. يكن خلابا لفاح خات خات فخلت
- ١٦ - أخبار العباس : وعرها .
- ١٧ - تاریخ ابن عساکر : الداعيون .
- ١٩ - تاریخ ابن عساکر : وكتابه ..
- أخبار العباس : كذات العقول .. ، وهو تصحیف .

- (١) شام : نظر وتطلع اليه ببصره .
- (٢) البارقات : جمع بارقة ، سحابة ذات برق .
- (٣) عطلات المرأة عطولا : لم يكن عليها حل .

- ٢٠ - يُعِينُ عَلَى الْجُلَّى قُرْبَشًا بِمَا لِهِ  
وَيَحْمِلُ عَنْ هُلَّا كِهْنَى مَا أَكَلَتْ
- ٢١ - وَكَمْ مِنْ كَسِيرٍ السَّاقِ لَأَمَ سَاقَهُ  
بِمَغْرُوفِهِ حَتَّى اسْتَوَتْ وَاسْتَمْرَتْ
- ٢٢ - تَوَلَّتْكُمْ لَمَّا خَشِيتُ ضَلَالَةً  
إِلَّا كُلُّ نَفْسٍ أَهْلَهَا مَنْ تَوَلَّتْ
- ( ٣٧ )

التخریج :

جمهرة نسب قريش ١٢٠ و٣٤٩ ، والاغانی ٤/٣٨٠ وتاريخ  
ابن عساکر ٢٣٥/٢ .

قال يذم رجلاً ويذكر (شعيب بن جعفر) (١) و (مصعب  
ابن ثابت) (٢) .

- ٢٠ - اخبار العباس : يعبر . .
- تاريخ ابن عساکر : ويحمل من هاد كهاماً أكلت .
- ٢١ - انفرد ابن عساکر برواية هذا البيت .
- 
- (١) هو : شعيب بن جعفر : بن الزبير بن العوام ، كان من سروات قريش
- (٢) هو : مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، هذا ما ورد في جمهرة  
نسب قريش ، أمانص الاغانی ففيه اضطراب ، فهو يروي عن مصعب  
ابن عبد الله عن ابيه ، قال : لقيني ابن هرمة فقال لي : يا بن مصعب:  
أفضل على بن أذينة أما شكرت قوله (رأيتك مختلاً . .) ويضيف  
الاصفهاني (يعني مصعب بن عبد الله) ، وهو وهم منه ، أولاً : =

- ١ - رأيتك مختلاً عليك خصاصة  
 كأنك لم تنبت ببعض المنايت<sup>(١)</sup>
- ٢ - كأنك لم تصحب شعيب بن جعفر  
 ولا مصعباً ذا المكرمات ابن ثابت
- ( ٣٨ )

للخريج : اللسان والتاج / قلا .  
 فأصبحت لا أقلي الحياة وطوى لها  
 أخيراً ، وقد كانت إلى تقللت<sup>(٢)</sup>

---

( ٣٧ )

١ - الرواية الثانية من جهرة نسب قريش :

رأيتك مختلاً كان لم تصب نعماً ولم تنبت ...  
 الاغاني : فالملا مختلا .

---

لأن الشعر يذكر صراحة مصعب بن ثابت ، وثانياً : لأن الذي يروي عنه هو مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ، صاحب كتاب (نسب قريش) لا غيره ، كما أن الخبر يوحىلينا أن الشعر قبل في عبد الله بن مصعب ، لا في مصعب بن عبد الله كما ذكر الاصفهاني ، لأن ابن هرمة يقول له (بابن مصعب ... اما شكرت قوله : ...) مع أن الخبر في جهرة نسب قريش : (نعم ما شكرتني في مدحني اباه الم تعلم اني الذي اقول ...) ، ومصعب بن ثابت توفي سنة ١٥٧ هـ ( Mizan al-İdāl ٤/١١٨ ، طبقات ابن خياط ٢٦٧).

(١) مختلاً : معدماً فقيراً .

(٢) تقل : تبغض .

( ٣٩ )

التخريج :

معجم البلدان / اللقيطة :

١ - غَدَّا بَلْ رَاحَ وَأَطْرَحَ الْخُلَاجَةَ

وَكَمَا يَقْضِي مِنْ أَسْمَاءِ حَاجَةَ

٢ - وَكَيْفَ لِقَاؤُهَا بِعُفَارِيَّاتِ

وَقَدْ قَطَعَتْ ظَعَائِنُهَا النُّبَاجَةَ (١)

٣ - يَشُوقُ بِهَا الْحُدَّاهُ مُشَرِّقَاتِ

رَوَاحَةً بِالثَّنُوفَةِ وَادْلَاجَةَ

٤ - عَلَى أَحْنَدَاجِ مُكْرَمَةِ عَوَافِ

تَرَبَعَتِ اللَّقِينَةُ أَوْ سُوَاجَةَ (٢)

( ٤٠ )

التخريج :

البيتان في اللسان والتاج / ماج ، (والثاني) نقط في :

النوادر ١٥٣ ، والصحاح / ماج ، وشرح أدب الكاتب

٨٩ (دون نسبة) ، واللسان / شرب وقرح ومها ، والتاج / شرب وقرح .

(١) العفاريات : عقد بنواحي العقيق ، وهو واد (ياقوت) . / الناج :

عدد ياقوت عدة مواضع بهذا الاسم في بلاد العرب .

(٢) اللقيطة : بئر ياجا في طرفه ، وتعرف بالبويرة ، وقيل اللقيطة : ماء

لغبي بينها وبين مذعا يومان الا قليلا (ياقوت) . / سواج : ذكر

ياقوت انه اسم لعدة جبال في الجزيرة العربية .

- ١ - نَدِمْتُ قَلْمَ أُطِقْ رَدَا لِشِعْرِي  
كَمَا لَا يَشْعَبُ الصَّنْعُ التُّرْجَاجَا
- ٢ - فَانِكَ كَالْقَرِيمَةِ عَامَ تُمْهِي  
شَرُوبُ الْمَاءِ ثُمَّ تَعُودُ مَاجَا (١)
- (٤١)

التخريج :

الاغاني / ٤ - ٣٨٦ - ٣٨٧ ، والآيات (١ ، ٨ ، ٧ ، ١ ، ١٢ - ١٠) .

في مختار الاغاني / ١٠١ . والآيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦) .

في الموقفيات ١٥٦ :

قال يمدح السري بن عبد الله (٢) :

١ - أَلْحَمَّامَةُ فِي نَخْلٍ أَبْنَ هَدَاجَ

هَاجَتْ صَبَابَةً عَانِي الْقَلْبِ مُهْتَاجَ

(٤٠)

٢ - الناج / شرب : بالقرحة . (قال : هكذا أنسده أبو عبيدة « بالقرحة »

والصواب : كالقرحة) .

الناج / قرح : حين تمهي .

(٤١)

١ - مختار الاغاني : ان الحمامة . . .

(١) القرحة : أول ما يستنبط من البئر . / وأمهيت البئر : اذا أنبط الحافر

فيها الماء . / الماج : الملح .

(٢) السري بن عبد الله : مرت ترجمته في هامش القصيدة ٣٠ .

- ٢ - أَمْ الْمُخْبِرُ أَنَّ الْغَيْتَ قَدْ وَضَعَتْ  
مِنْهُ الْعِشَارُ تَمَامًا غَيْرَ إِخْدَاجٍ (١)
- ٣ - شَقَقَتْ سَوَائِفُهَا بِالْفَرْشِ مِنْ مَلْلٍ  
إِلَى الْأَعْارِفِ مِنْ حَزْنٍ وَأَوْلَاجٍ (٢)
- ٤ - حَتَّى كَانَ وُجُوهَ الْأَرْضِ مُلْبَسَةً  
طَرَائِفًا مِنْ سَدَى عَصْبٍ وَدِينَاجٍ
- ٥ - هَاجَ لِلصَّبَى إِلَى شَوَّقٍ فَهَيَّجَنِي  
فَعَشْتُ مِنْ قَلْبٍ مَاضٍ غَيْرَ مَعْاجٍ
- ٦ - وَابْنُ الزَّبْنَجِ (٣) مَا قَدْ يَهِيَّجْنِي  
بِخَلْقٍ مَتْحَبٍ بِاللَّيْلِ نَشَاجٍ
- ٧ - أَمَّا السَّرِيُّ فَأَنَّى سَوْفَ أَمْدَحُهُ  
مَا الْمَادِحُ الْذَّاكِرُ الْإِحْسَانُ كَاهْتَاجِي

(١) العشار من النوق : جمع ، مفرده عشراء وهي التي مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هي كالنساء من النساء . / اخذجت الناقة : القت ولدها قبل او انه لغير عام الايام وان كان تام الخلق .

(٢) شقت : انبت او انقطرت عن النبات . / السوائف : جمع ساقفة وهي ارض بين الرمل والجبل . / الفرش : واد بين غليس الحائم وملل نزله الرسول (ص) حين سار الى بدر . / ملل : واد ينحدر من (ورقان) جبل مزينة ، بين مكة والمدينة . / والأولاج : ما غمض من الارض ، واحده : وجلة .

(٣) ابن الزبنج : راويته .

- ٨ - ذاك الذي هو بعد الله إنْقَذَنِي  
فقلتُ أنساها إنْقاذِي وإنْخراجي
- ٩ - لينت بمحجر إذا ما هاجه فزع
- ١٠ - هاج إليه بالنجايم وإنْراج (١)
- ١١ - لأخيبوتك مما أصنطني ميدحـا
- ١٢ - مصاحبات لعمـار وحجـاج
- ١٣ - أسندـي الصـنـيعـةـ من بـيرـ ومن اـنـطـافـ  
إـلـىـ قـرـوـعـ لـبـابـ الـمـلـكـ وـلـاجـ
- ١٤ - كـمـ مـنـ يـدـلـكـ فـيـ الـأـقـوـامـ قدـ سـلـقـتـ  
عـيـشـدـ أـمـرـيـ ذـيـ غـنـيـ آـوـ عـيـنـدـ مـحـتـاجـ
- (٤٢)

التخريج : معجم البلدان / بيدح .  
قضـيـ وـطـرـاـ مـنـ حـاجـةـ فـتـرـ وـحـاـ  
عـلـىـ آـنـهـ لـمـ يـنـسـ سـلـمـيـ وـيـنـدـحـاـ (٢)

(٤٣)

التخريج : أساس البلاغـه / مـزـحـ  
١ - وـصـاحـاتـ مـسـامـيرـ الرـحـالـ وـكـلـقـتـ.  
عـلـىـ الجـهـنـدـ بـالـمـوـمـاـقـ سـيـرـاـ مـطـحـظـحـاـ (٣)

(١) حـجـرـ : قـصـبةـ الـيـاهـةـ وـمـرـكـزـهـ وـبـهاـ يـنـزلـ الـوـالـيـ .

(٢) بـيدـحـ : قـالـ يـاقـوتـ هـوـ مـوـضـعـ ، وـلـمـ يـحدـدـهـ .

(٣) المسـامـيرـ : جـمـعـ مـسـمارـ ، وـهـوـ الـحـسـنـ الـقـيـامـ عـلـىـ الـأـبـلـ ، وـيـقـالـ لـلـضـابـطـ =

٢ - كَمَا صَاحَ سِرْبٌ مِّنْ عَصَافِيرِ صَيْفَةٍ  
تَوَاعَدَنَ كَرْمًا بِالسَّرَّاوةِ مُمْزَحًا (١)  
(٤٤)

التخريج :  
التشبيهات ، ٣٢٠

حَمَدْتَكَ بِالعُرْفِ الَّذِي قَدْ صَنَعْتَهُ  
كَمَا حَمَدَ الشَّارِي السُّرَّاوى حِينَ أَصْبَحَاهَا  
(٤٥)

التخريج :  
مقاييس اللغة ١٢٠/٢ .

عَمَدَ الجُودُ يَسْعَى مَنْ يُؤَدِّي حُقُوقَهُ  
فَرَاحَ وَأَسْرَى يَبْيَنْ أَعْلَى وَأَرْوَحَا (٢)  
(٤٦)

التخريج :  
الأبيات الستة في أشيهاء الخالدين ٢٦١/٢ . والبيان (٥ - ٩)  
في : الحيوان ١٩٩/١ ، والشعر والشعراء ٦٤٠ ، وعيون الأخبار ٨٧/٢  
= للنياق الحاذق برعايتها هو مسار الأبل . / سيرا مطحطاً : متفرقاً .  
(١) كرمًا مزحًا : أي كرماً قد تاون ونضج .  
(٢) قال أبو سعيد : يقال : ما أنت إلا بين أعلى وأروح ، أي في سعة  
وارتفاع ، ويقال : (أعلى) : السموات ، أما (أروح) : فهو  
الرياح من آفاق الأرض (مقاييس اللغة) .

والمعاني الكبير ٣٥٩ ، وحماسة البحترى ١١٥ ، وعيار الشعر ١٢٥  
والتشبيهات ٣٧٥ ، والاغانى ٤٣/٩ ، والمصون ١١٠ ، والموشح  
٢٣٧ ، ومجموعة المعانى ٨٣ ، والصناعتين ١٤٥ ، والاعجاز والايجاز  
١١٥ ، والمحاسن والمساوی ٤٣١/٢ ، حماسة الظرفاء ورقة ٥٩ ؛  
سر الفصاحة ٣٠٠ ، الكتابات ٩٠ ، فصل المقال ٣٣٠ ، حماسة  
ابن الشجري ٢٦٩ ، الحماسة البصرية ٢٧٧/٢ ، مختار الاغانى ١١١/١  
اللسان / شحح وجهز وهبنق ، نهاية الارب ٣٣٩/٩ ، حياة  
الحيوان ٣٥٧/٢ ، الاعلان بالتوبيخ ٤٠ ، التاج شحح وجهز ،  
وغرر البلاغة ٤١ بـ : والبيتان (دون نسبة) في : البديع في نقد  
الشعر ١٤٩ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٣٧ ، ومطالع البدور  
٢٤٨/٢ . والبيت (الأول) فقط في : البخلاء ١٨٥ ، والمعاني  
الكبير ٢١٣ ، والصناعتين ١٢٣ ، التمثيل والمحاضرة ٧٣ ، ثمار  
القلوب ٤٤٥ ، شروح سقط الزند ٢٠ و٣٤٥ ، وجمع الاشمال  
١/٢٢٥ و٢/٣٢٣ ، شرح المقامات ٣/١٧٩ ، ونهاية الارب  
٤٩/٣ ، الفوائد ١٧٧ ، حياة الحيوان ٢/١٤٩ (صحف فيه اسمه  
إلى هدابة) و (الثاني) فقط دون نسبة في : أدب الدنيا  
والدين ٣٢٦ ، ومحاضرات الأدباء ١/٢٢ و٣/٦٩٦ ، و (الخامس)  
في : الصلاح / شحح . وقد وهم الزمخشري في المستقصى ٨٥/١  
في نسبة البيت السادس لأبي دوعاد الأيادي ..

١ - تعلقتُهَا وإناءُ الشَّبَّا

بِ يَطْفَلَحُ مِنْ جَانِبِيهِ طِفَاحًا

- ٢ - **وَلَا مِيْنَعَةٌ حَجَرَتْ بُجَهَهَا**  
**وَلَا الشَّيْبُ أَنْسَاكَهَا حِينَ لَاحَاهَا**
- ٣ - **وَكَمْ مِنْ حَبِّ أَجَنَّ الْهَوَى**  
**فَوَدَّ مِنْ الْقَمْ لَوْ كَانَ بَاحَاهَا**
- ٤ - **وَآخَرْ غُمَّ بِأَسْرَارِهِ**  
**فَبَاحَ بِمَكْثُومِهِ وَأَسْرَارَهَا**
- ٥ - **وَلَانِي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِين**  
**وَقَدْحِي بِكَفِي زَنْدَأ شَحَاجَاهَا (١)**
- ٦ - **كَشَارِكَةِ يَضْهَاهَا بِالْعَرَاءِ**  
**وَمُلْبِسَةِ بَيْضَ أُخْرَى جَنَاحَاهَا (٢)**
- ( ٤٧ )

**التَّخْرِيجُ :** اللسان والتاج / سمح :  
**وَبَصَرْتِي بَعْدَ خَبَطِ الْغَشُو**  
**مِهْنَدِي الْعَجَافَ وَهَذِي السَّحَاجَاهَا**

- ٥ - الصلاح والفوائد وغرر البلاغة : فاني وتركي ... زنادا شحاجا .  
 مطالع البدور : وقدحا بكافي ...
- ٦ - فصل المقال ومجموعة المعاني : ملحفة بيض ...  
 غرر البلاغة : بالعراء ملحفة بيض ...
- 
- (١) الزند الشجاج : الذي لا يورى ، كأنه يشع بالنار .
- (٢) يضرب هذا البيت مثلاً من ترك ما يجب عليه الاهتمام به والجد فيه ،  
 واشتغل بما لا يلزم ولا منفعة له فيه (التاج) .

التخرير :

الموقيات ص ١٥٥ ب ، والتذكرة السعدية ص ٢١٧  
والخامس في التمثيل والحاضر ٧٤ ، مجموعة المعاني ١٥٩ .  
حدثي محمد بن اسماعيل بن جعفر بن ابراهيم ، قال حدثني  
عبد العزيز بن عمران ، قال : كنت مع أبي في اليمامة وقد وفد  
علي السري بن عبد الله فأنشدنا ابن هرمة :  
١ - هجوت الأدعية فناصبتني

معاشر خلتها عرباً صحاحاً

٢ - فقلت لهم وقد نبحوا جميعاً

عليّ فلم أُجب لهم نباحاً

٣ - أأنتم منهم فأصدق عنكم

وانتسبكم لذنبتهم صراحًا

٤ - وإلاً فاحمدو رأي فاني

أرخزح عنكم الابن القباها

١ - التذكرة السعدية . . . فانشتبني .

٢ - التذكرة السعدية . . . نبحوا طويلاً .

٣ - التذكرة السعدية :

أمنهم اتم فاكف عنكم وادفع عنكم الشتم الصراحًا

٤ - التذكرة السعدية . . . سأنفي عنكم التهم القباها .

٥ - وحسبك تهمة لصحيح قوم  
تعد على أخي سقم جناحا  
( ٤٩ )

التخريج :  
غريب الحديث ١٥٦ . الملاهي وأسماؤها ٨٤ ، والخاص  
١٢ ، واللسان والتاج / شرع .  
كما أزهرت قينة بالشرع (١)  
لأسوارها على منها اصطباحا  
( ٥٠ )

التخريج :  
تهذيب ابن عساكر ٤٠٣/٤ .  
قال يمدح الحكم بن المطلب المخزومي :  
١ - تصبّح أقوام عن المجد والعلا  
فأضحوها نياً وهو لم يتسبّح

---

٥ - التذكرة السعدية . . . بيريء قوم يضم على أخي .  
مجموعة المعاني . . بيريء قوم . . . يضم .  
التمثيل والحاضر بيريء قوم تضم .  
( ٤٩ )

الملاهي وأسماؤها : كما أزهرت قينة .  
الخاص : كما لعبت قينة .

---

(١) الشراع : الور تفسه ما دام مشدودا على القوس (العين / شرع) .

٢ - إذا كدَّحتْ اعراضنْ قومِ بلوْنِيهِم  
 لتجأ سالماً من لؤمِيهِمْ لم يُكَدَّحْ  
 ٣ - لدِينكَ إِنْ الحَجَدَ أَطْلَقَ رَحْلَهُ  
 لدِيلكَ عَلَى خَصْبِ خَصْبِيْ وَمَسْرَحَ  
 ( ٥١ )

### التخريج :

القصيدة ، عدا (١٥ و ١٧) ، في الأغاني ٦-١٠٦-١٠٧ ، والآيات  
 (٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧) في الحماسة للبصرية ١٨٩/١ ، وتاريخ  
 ابن عساكر ٢٣٤/٢ . و (٩ ، ٤ ، ١٤ ، ١٦) في مختار الأغاني  
 ١/١٠٦-١٠٧ . و (١٦٠٤) في ثمار القلوب ٤٥٠ ، والبيت (٨)  
 في البحر المحيط ٢٠٦/٢ . و (١٥ - ١٦) في الورشيات ٢٦٤ .  
 وعجز (١٠) في التمثيل والمحاضرة ٧٣ . و (١٧) في سر صناعة  
 الأعراب ٢٩/١ والمحتسب ١/٣٤٠ وأسرار العربية ٤٥ ، وأشباه  
 الحالدين ١/١٥٧ وشرح سقط الزند ٧٤٤ والأشباه والنظائر  
 في النحو ١/١٥٧ والانصاف ١٥ واللسان والصحاح / نزح ، وشرح  
 وديوان المتنبي للعكيري ٢٤١/٢ والخزانة ٣٧٨/٣ وشرح نظامي ١٧  
 والبحر المحيط ٣/٥٠ :

قال يمدح عبد الواحد بن سليمان (١) :

٢ - في الأصل : بخاساً لما من لومهم ... ، وهو تصحيف .

(١) مرت ترجمته في هامش القطعة (٣٩) .

- ١ - صَرَّمْتَ حَبَائِلًا مِنْ حُبٍّ سَلْمِيٍّ  
لِهِنْدِيْ مَا عَمَدْتَ بِلْهُنْدِرَاحٍ
- ٢ - فَانْكَ إِنْ تُقْيمَ لَا تَلْقَ هِنْدًا  
وَإِنْ تَرْحَلَ فَقَلْبُكَ غَيْرُ صَاحِي
- ٣ - يَظْلَلُ نَهَارَهُ يَهْنِدِي بِهِنْدِ  
وَيَأْرِقُ لَيْلَهُ حَتَّى الصَّبَاحٍ
- ٤ - أَعْبَدَ الْوَاحِدِ الْمَحْمُودَ إِنِّي  
أَغْصَنُ حَذَارَ سُخْطِكَ بِالْقَرَاحٍ
- ٥ - فَشُلِّتُ رَاحَتَايَ وَجَالَ مُهْنَرِي  
فَالْقَافِي بِمُشْتَجَرِ الرَّمَاحٍ
- ٦ - وَأَقْعَدَنِي لِلزَّمَانِ قَبْتُ صِفْرَا  
مِنِ الْمَالِ الْمُعَزَّبِ وَالْمُرَاحِ (١)
- ٧ - إِذَا فَخَمْتُ غَيْرَكَ فِي ثَنَائِي  
وَنُصْنِحِي فِي الْمَغِيْبَةِ وَأَمْتِدَّ أَحِي

٤ - الحماسة البصرية : حذار شخصك . . .

تاریخ ابن عساکر : أَعْبَدَ الْوَاحِدَ الْمَأْمُولَ . . .

٧ - الحماسة البصرية : في المغيبة وانتصاري .

(١) المال المعزب : أى المال بعيد ، ويريد به ابله التي ابتعد بها عن حيه وأهله /  
الراح : الاسم من مرح الرجل اذا اشتد نشاطه ، والشاعر يريد به ابله .

- ٨ - كَانَ قَصَائِدِي لَكَ فَاصْنَطَنِعْنِي  
كَرَائِمُ قدْ عُضِلَنَ عَنِ النِّكَاحِ (١)
- ٩ - فَإِنْ أَكَ قَدْ هَفَقَتُ إِلَى أَمِينِي  
فَعَنْ غَيْرِهِ لِلتَّطَوُّعِ وَالسَّمَاحِ
- ١٠ - وَلَكِنْ سَقْنَطَةً عَيْنِبَتْ عَلَيْنَا  
وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيَاحِ
- ١١ - لِعَمْرُكَ إِنَّنِي وَبَنِي عَدِيٍّ  
وَمَنْ يَهْنُوا رَشَادِي أَوْ صَلَاحِي (٢)
- ١٢ - إِذَا لَمْ تَرْضِنَ عَنِّي أَوْ تَصْلِينِي  
لَنِي حَيْنِي أَعْتَالِجُهُ مَتَاحِ
- ١٣ - وَإِنَّكَ إِنْ حَطَطْتُ إِلَيْكَ رَحِيلِي  
بَغْرِبِيُّ الشَّرَّاوةِ لَذُو آرِيَاحِ (٣)

- ٨ - الحِمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ : فَانْ قَصَائِدِي . . .
- الْبَحْرُ الْمَحِيطُ : وَانْ فَضَاءِ يَدِي لَكَ فَاصْطَفَيْنِي . . .
- ٩ - الحِمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ : كَتَبَتْ عَلَيْنَا . . . بِالرِّيَاحِ .
- ١٠ - مُخْتَارُ الْأَغَانِيُّ : وَانِي اَنْ حَطَطْتُ . . .
- 
- (١) عُضِلَنَ عَنِ النِّكَاحِ : أَيْ حِبْسٌ وَمَنْعِنْ عَنِهِ .
- (٢) بَنُو عَدِيٍّ : قَوْمُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَدِيُّ بْنُ قَيْسٍ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ فَهْرٍ .
- (٣) الشَّرَّاوةُ : صَقْعٌ بِالشَّامِ بَيْنَ دَمْشَقٍ وَالْمَدِينَةِ .

- ١٤ - هَشَّشتْ لِحَاجَةٍ وَعَدْتُ أُخْرِيَ  
 وَلَمْ تَبْخَلْ بِنَاجِزَةِ السَّرَّاجِ
- ١٥ - حَمَيْتُ حِمَاكَ فِي مَنْعَاتِ قَلْبِي  
 فَلَيْسَ حِمَاكَ عِنْدِي بِالْمُبَاحِ
- ١٦ - وَجَدْنَا غَالِبًا خُلِقَتْ جَنَاحًا  
 وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ
- ١٧ - وَأَنْتَ مِنْ لِفَوَائِلِ حِينَ تُرْمِي  
 وَمِنْ ذَمِ السُّرْجَالِ بِمُنْتَرَّاجِ (١)
- ١٨ - إِذَا جَعَلَ الْبَخِيلُ الْبَخْلَ تُرْسًا  
 وَكَانَ سِلاَحُهُ دُونَ السِّلَاحِ
- ١٩ - فَإِنَّ سِلاَحَكَ الْمَعْرُوفُ حَتَّى  
 تَفُوزَ بِعِرْضِ ذِي شِيمِ صِحَاحِ

١٤ - مختار الأغاني : بناجزة السماح .

١٦ - الوحشيات : وجدنا حالدا .. فكان ابوك ...

مختار الأغاني : وجدنا غالبا كانت ..

١٧ - الحتب والصحاح : فأنت من ...

(١) يزيد : بمنتزح ، لأنهم يقولون أنت بمنتزح كذا ، أي : يبعد منه ،  
 إلا أنه أشيع فتحة الزاي فتولدت الألف . وقد على الجوهري  
 (الصحاح/نرح) بأن الشاعر يرمي ابنه في هذا البيت ، وهو وهم منه .

(٥٢)

التخريج :

اساس البلاغة / عطب .

فَجَحِشْتُ بِعَطْبِي أَسْعَى إِلَيْهَا  
كَفَّا خَاتَابَ أَعْنَطَنَابِي وَأَقْنَدَأَحِي (١)

(٥٣)

التخريج :

تهذيب اللغة / قع (٦٤/١) .

وَقَعَقَعَتُ الْقِدَاحَ فَقَرُزْتُ مِنْهَا  
بِمَا أَخْذَ السَّمَمِينَ مِنَ الْقِدَاحِ (٢)

(٥٤)

التخريج :

القصيدة في الحيوان ١٢٦/٦ ، و (٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٣) بتقديم  
وتأخير في ديوان المعاني ٣٥٨/١ ، و (٨-٦) في المعاني  
الكبير ٦٤١ ،

١ - أَلَمْ تَأْرُقْ لِضَوْءِ الْبَرِّ

قِرْ في أَسْنَحِمِ لَمَّا حَرَّ

(١) العطبة : القطعة من القطن ، أو الخرقة التي تؤخذ بها النار .

(٢) قعقت بالقداح : رميت بها ، أنظر ماذا تخرج .

- ٢ - كأعناتِ نسَاءِ الْهِنْدِ  
لَدِّيْ قَدْ شِينَبَتْ بَأْوَضَاحِ (١)
- ٣ - تُوَءَامِ الْوَادِقِ كَالْزَّا  
جِيفِ يُزْ جَنِيْ خَلْفَ أَطْلَاحِ
- ٤ - كَأَنَّ العَازِفَ الْجِنْتَ  
يِّيْ أَوْ أَصْنَوَاتَ آنْوَاحِ
- ٥ - عَلَى أَرْجَائِهَا الْفُرْرَ  
تَهَدِيْهَا بِمِصْبَاحِ
- ٦ - فَقَالَ الضَّبَّ لِلضَّفَّ  
لَدَعِ في بَيْنَاءَ قِرْوَاحِ (٢)
- ٧ - تَأْمَلْ كَيْفَ تَسْجُو الْبَوْ  
مَ مِنْ كَرْبِ وَتَظَرَّاحِ
- ٨ - فَتَانِي سَابِعُ نَاجِ  
وَمَا أَنْتَ بِسَبَّاحِ

٤ - ديوان المعاني : الحني أو أصوات نواح .

٥ - ديوان المعاني: على ارجائه والبرق يهديه . . . ( قال ابو هلال العسكري )  
هذا البيت مضطرب الرصف مضمون لا خير فيه والمعنى بارد ) .

٦ - المعاني الكبير : وقال . . .

٧ - المعاني الكبير : وتطواح .

(١) الاوضاح : جمع وضح ، وهو البرص والشية في الجسد .

(٢) القرواح : الفضاء من الأرض .

- ٩ - فَلَمَّا دَقَّ أَنْفُكُ الْمُرْزُ  
 نِيْ أَبْنَدِيْ خَيْرَ إِرْوَاحَ
- ١٠ - وَسَعَ الْمَاءُ مِنْ مُسْتَحَ  
 لَبِ يَلْمَاءُ سَحَاجَ
- ١١ - رَأَى الصَّبَّ مِنْ الصَّبَّ  
 سَدَعَ عَوْمَأْغَيْرَ مُنْجَاجَ
- ١٢ - وَحَطَّ الْعُصْنُمَ يُهْنُونَهَا  
 شُجُوجَ غَيْرَ نَشَاجَ (١)
- ١٣ - ثَقَالُ الْمَشْنِيْ كَالسَّكَنْرَا  
 نِيْ يَمْشِي خَلْقَهُ الصَّاحِي  
 ( ٥٥ )

التخريج :

القصيدة في أخبار العباس (مخطوط) ١٨٢ ب - ١٨٣ ب .  
 وتاريخ ابن عساكر ٢٨٩ / ٢ - ٢٩٠ ، عدا ٢٦ ، ٢٥ ، وللبيت  
 ( الثاني ) في الألفاظ الكتابية ٣٩ ، والصحاح واللسان والنماج /  
 نفد ، والأبيات ٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، في التذكرة السعدية  
 ١٦٤ :

قدم ابراهيم بن محمد الامام (٢) حاجاً ، فأناه الناس ولم

١٣ - ديوان المعاني : صدوق البرق كالسکران . . .

(١) الشجوج : الغزير الماء . / النشاج : القليل الماء .

(٢) ابراهيم الامام : مر التعريف به في هامش القطعة (٣٢) .

يأته ابن هرمة ، فسأل عنه قليل هو متواتر من الدين ، فأرسل إليه فأناته ابن هرمة فسلم عليه ، وسأله وحادثه ثم أنسد قصيده التي يقول فيها :

- ١ - جَزَّى اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ جُلُّ قَوْمِهِ  
رَشَادًا بِكَفَيْنِهِ وَمَنْ شَاءَ أَرْشَدَا
- ٢ - أَعْزَرَ كَضْوَءِ الصُّبْحِ يَسْمَطِرُ النَّدَى  
وَيَهْتَاشُ مُرْتَاحًا إِذَا هُوَ أَنْفَدَا (١)
- ٣ - وَمَهْنَمًا يَكُنْ مِنْيَ الْيَنْكَ ، فَإِنَّهُ  
بِلَا خَطَأً مِنْيَ ، وَلَكِنْ تَعْمَدَا
- ٤ - وَقُلْتُ : أَمْرُؤُ غَمَرُ العَطَيَّاتِ مَاجِدُ  
مَتَى الْفَقَهَ الْنَّقَاجَارِيَ أَسْعَدَا (٢)
- ٥ - غَرَّ أَثَبُ شَغَرِ قُلْتُهُ لَكَ صَادِقًا  
وَأَعْلَمَتُهُ رَسِمًا فَغَارَ وَأَنْجَدَا

- ٢ - تاريخ ابن عساكر : كضوء البرق يستمطر الذرى . . .

الصالح : كمثل البدر . . . ويهتز . . .

اللافاظ الكتابية : كضوء البدر . . .

اللسان والتاج : ويهتز مرتاحا . . .

- ٤ - تاريخ ابن عساكر : وقلت امرء . . . الْقَى . . .

(١) هششت للمعروف واهتششت : اذا ارتحت له واشتهيته .

(٢) الغمر : الکريم ، وغير العطيات : كثیرها .

- ٦ - وَأَنْتَ أَمْرُوْ حَلْوُ الْمُؤَاخِّةِ بَادِلٌ  
إِذَا مَا بَخِيلٌ الْقَوْمِ لَمْ يَصْنَطِّنُ بَدَا
- ٧ - لَكَ الْفَضْلُ مِنْ هَنَّا وَهَنَّا وَرَانَةَ  
أَبَا عَنْ أَبٍ لَمْ يَخْتَلِسْ تِلْكَ قَعْدَدَا
- ٨ - بَنِي لَكَ (عَبَّاسٌ) مِنْ الْمَجْدِ غَيَاةَ  
إِلَى عِزٍ قَدْمُوسٌ مِنْ الْمَجْدِ أَصْنَدَا (١)
- ٩ - وَشَيْدَ (عَبْدُ اللَّهِ) إِذْ كَانَ مُثْلِهَا  
وَشَدَّ بِأَطْنَابِ الْعُلَاءِ فَتَشَيْدَا (٢)
- ١٠ - وَشَدَّ (عَلَيْهِ) فِي بَدِينِهِ بَعْرُوفٌ  
وَحَبْلَيْنِ مِنْ مَجْدِ أَغْرَى، فَأَخْصَدَا (٣)

- ٦ - تاريخ ابن عساكر : رأيت امراً بادلا ..
- ٧ - اخبار العباس : لم يختلس ملك ..
- ٨ - تاريخ ابن عساكر : بني لك العباس بالمجده ..
- ٩ - كذا في المصادرين (اذ كان) ، وقد تقرأ (أركان) .
- ١٠ - اخبار العباس : بعروتين حبلين ..

(١) عباس : هو العباس بن عبد المطلب ، عم النبي (ص) وجد المدوح .  
عز قدموس : قديم .

(٢) عبد الله : هو ابن عباس . / أطباب : مفرده طنب ، حبل طويل يشد به سرادق البيت .

(٣) علي : هو ابو محمد علي بن عبد الله بن عباس ، جد الخلفاء العباسيين ، اعتقله هشام بن عبد الملك ، ومات في سجنه سنة ١١٨ هـ .

- ١١ - وَكُمْ مِنْ عَلَاءٍ أَوْ عُلَىٰ قَدْ وَرِثْتَهَا  
بِأَحْسَنِ مِيراثٍ ، أَبْنَاكَ ( مُحَمَّداً ) (١)
- ١٢ - وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ أَوْ فِي قُرَيْشٍ حَمَّالَةٌ  
وَأَكْرَمَهَا فِيهَا مِقَاماً وَمَقْعِدَاً (٢)
- ١٣ - كَرِيمٌ إِذَا مَا أَوْجَبَ الْيَوْمَ نَائِلاً  
عَلَيْنِهِ جَزِيلًا بَثَ أَصْنَاعَافَهُ غَدَا
- ١٤ - سَعَىٰ تَاشِتاً لِلنَّكْرُمَاتِ فَنَاهَتَا  
وَأَفْرَغَ فِي وَادِي الْعُلَّا ثُمَّ أَصْنَعَدَا
- ١٥ - عَلَىٰ مَأْثَرَاتِ مِنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ  
فَأَكْنَرْمٌ بِذَهْنِهِ فَرَعَّا وَبِالْأَصْنَلِ مُخْتَدَا
- ١٦ - وَأَجْزَى جَوَادًا يَحْسُرُ الْخَيْلَنَ خَلْفَهُ  
إِلَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ شَتَّىٰ وَمُونِحِدَا

١٢ - اخبار العباس : وأنت امرؤ في قريش جماله . . . وفيه تصحيف  
ونقص لا يستقيم به الوزن .

١٤ - تاريخ ابن عساكر : وأمرع . . .

١٥ - تاريخ ابن عساكر : فاكرم به . . .

١٦ - تاريخ ابن عساكر : مثنى وموحدا .

(١) محمد : بن علي بن عبد الله ، والد ابراهيم الامام والسفاح والمنصور ،  
وأول من قام بالدعوة العباسية السرية ، توفي بالشرارة بين الشام والمدينة

سنة ١٢٥ هـ

(٢) الحمالة : الديبة أو الغرامه .

- ١٧ - إِذَا شَاءَ يَوْمًا عَدَّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
أَبَا ، ذَكْرُهُ لَا يُقْلِبُ الْوَجْهَ أَسْوَدًا
- ١٨ - إِذَا هُوَ أَعْطَى مَرَّةً هَزَّهُ النَّدَى  
فَعَادَ ، وَكَانَ لِلْعَوْدِ بِالخَيْرِ أَحْمَدًا
- ١٩ - أَغْرَى مُنَافِيَّا بَنِي الْمَجْدَ بِتَشْهِيدِ  
مَكَانِ الشُّرَيْتا شُمَّ عَلَى فَكَبَدًا
- ٢٠ - وَمُورِدُ أَمْرٍ لَمْ يَجِدْ مَصْنَدِرًا لَهُ  
أَتَالَكَ ، فَأَصْنَدَرَتِ الَّذِي كَانَ أَوْرَدَا
- ٢١ - وَمُوقِدُ نَارٍ لَمْ يَجِدْ مُطْفِئًا لَهَا  
أَتَالَكَ ، فَأَطْفَأَتِ الَّذِي كَانَ أَوْقَدَا
- ٢٢ - فَلَمَّا أَرَ في الْأَقْوَامِ مِثْلَكَ سَبَدًا  
أَهْشَشَ بِمَعْرُوفٍ وَأَصْدَقَ مَوْعِيدًا
- ٢٣ - وَأَنْهَضَ بِالْعَزْمِ الشَّقِيلَ أَحْتِمَالَهُ  
وَأَعْظَمَ ، إِذَا لَا يُوقَدُ النَّاسُ ، مَرْقَدًا (١)

- ١٧ - تاريخ ابن عساكر : اذا شاء . . .
- ١٨ - انفرد (اخبار العباس) بهذه البنايت .
- ١٩ - تاريخ ابن عساكر : أغبر مناقبا . . .
- ٢٣ - تاريخ ابن عساكر : اذا يرتدى . . .
- كذا في الأصلين (مرفدا)، ولعله (موقدا) .
- (١) المرفد : العطاء والمعونة .

- ٢٤ - ولتو لم يجحد لِلْوَاقِفِينَ بِبَابِهِ  
سوى الشُّوبِ : ألقى ثُوبَه وَتَجَرَّدَا
- ٢٥ - وليس امرؤ ذاق الغنى بعد حاجة  
فشح عليه ما استطاع وأخمدَهَا
- ٢٦ - كآخر لم تبرح له ... الندى  
ممهدة يعطي طريفاً ومتلدا
- ( ٥٦ )

التخرير :  
الاغاني ٤ / ٣٦٦ ، نسمة السحر (مخطوط) ورقة ٣١-٣٠  
والبيت الرابع (١) (مع آخر) بدون نسبة في أشيه الخالدين ١/٨٢:  
 ١ - أَفَاطِيمَ إِنَّ لِتَأْيَ يُسْنِلِي ذَوِي الْهَوَى  
 وَنَتَأْبِكِ عَنِي زَادَ قَلْبِي بِكُمْ وَجْدَهَا  
 ٢ - أَرَى حَرَّ جَآ مَا نِلْتُ مِنْ وَدْ غَيْرِ كُمْ  
 وَنِتَافِلَةً مَا نِلْتُ مِنْ وَدْ كُمْ رُشْدَهَا (٢)  
 ٣ - وَمَا نَلَقَتِي مِنْ بَعْدِ تَأْيَ وَفُرْقَةٍ  
 وَشَحَطَتِ نَوَى إِلَّا وَجَدَتْ هَنَاءَ بَرَدَهَا (٣)

---

٢٦ - كلمة غير مقرودة في الأصل .

( ٥٦ )

٢ - نسمة السحر : من حب غيركم ... من حبك رشا .

(١) وانظر هذا البيت في الشعر المنسوب أيضا ، القطعة (٢٤٣) .

(٢) الخرج : الضيق .

(٣) الشحط : البعد .

٤ - عَلَىٰ كَبِدٍ قَدْ كَادَ يُبْدِي بِهَا الْهَوَىٰ  
نُدُّوْبًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْسِبُنِي جَلَدًا  
( ٥٧ )

التخرير : اللسان والتاج / هدا .

١ - لَيْسَ السَّبَاعَ لَنَا كَانَتْ مُجَاهِرَةً  
وَأَنَّا لَا نَرَىٰ إِيمَانَ نَرَىٰ أَحَدًا  
٢ - إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْنَدَا عَنْ فَرَائِسِهَا  
وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهِمْ شَرُّهُمْ أَبَدًا  
( ٥٨ )

التخرير :

ديوان المعاني ١٢٠/١ ، والثاني فقط دون نسبة في : المجازات  
النبوية ١٠١ ، واللسان والتاج / كدد .  
١ - إِذَا مَطْمَعَ يَوْمًا غَزَّانِي غَزَّوْتُهُ  
كَتَائِبَ نَاسٍ كَرَهَهَا وَأَطْرَادَهَا

---

( ٥٦ )

٤ - نسمة السحر : بها التوى . . .

( ٥٧ )

٢ - التاج : لتهلي . . . ( قال : أراد « اتهلا » فأبدل المهمزة . . )

( ٥٨ )

٢ - ديوان المعاني : حضرها واكتدادها .

المجازات النبوية : حقرها . . .

- ٢ - أَمْصُّ ثِمَادِي ، وَالْمِيَاهُ كُثِيرَةٌ  
 أُعْتَاجُ مِنْهَا حَفْرَهَا وَأَكْنِدَادَهَا (١)
- ٣ - وَأَرْضَى بِهَا مِنْ بَحْرٍ آخَرَ إِنَّهُ  
 هُوَ الْرَّأْيُ أَنْ تَرْضَى النَّفُوسُ ثَمَادَهَا  
 ( ٥٩ )

التخریج :

معجم البلدان / بلدود :

- ١ - هَلْ مَامَضَى اِمْنِيكِ يَا أَسْنَمَاءُ مَرْدُودُ  
 أَمْ هَلْ تَقْضَتْ مَعَ الْوَاصِلِ الْمَوَاعِيدُ  
 ٢ - أَمْ هَلْ لَيَالِيْكِ ذَاتُ الْبَيْنِ عَائِدَةُ  
 أَيَّامَ يَجْمَعُنَا خَلْصٌ فَبَلَّدُودُ (٢)

( ٥٩ )

١ - معجم البلدان (اوربا) : تضفت .. ، وهو تصحيف طباعي .

(١) الثاد : الماء القليل يتجمع في الشتاء وينصب في الصيف . / كد الشيء يكده واكتنه : نزعه بيده . يقول : أرضي بالقليل وأقنع به .

(٢) خلص : موضع بآرة بين مكة والمدينة ، واد فيه قرى ونخل (ياقوت)  
 . / بلدود : موضع من نواحي المدينة ، كما يمحسب ياقوت .

( ٦٠ )

التخريج :

معجم البلدان / سفا :

- ١ - أَقْصَرْتُ عَنْ جَهْنَمِيَّ الْأَدْنَى وَجَلَّمَنِيَّ  
ـَرْعَ مِنْ الشَّيْبِ بِالْفَوْدَيْنِ مَنْقُودُ
- ٢ - حَتَّى لَتَقِيتُ أَبْنَةَ السَّعْدِيَّ يَوْمَ سَفَا  
ـَوْقَدُ يَزِيدُ صَبَائِيَّ الْبُدَّانُ الْغَيْنَدُ (١)
- ٣ - فَاسْتَوْقَقْتُنِيَّ وَأَبْنَدَتُ مَوْقِفًا حَسْنًا  
بِهَا، وَقَاتَتُ لِقْنَاصَ الصَّبَىِّ صَبَنْدُوا
- ٤ - إِنَّ لِلْغَوَّاِنِيَّ لَا تَنْفِكُ غَيَانِيَّةَ  
مِنْهُنَّ يَعْتَادُنِي مِنْ حُبَّهَا عَيْنَدُ

( ٦١ )

التخريج :

اللسان والتاج / نحل :

- وَلَمْ أَتَسْخَلْ الأَشْعَارَ فِيهَا  
ـَوَلَمْ تَعْجِزْنِيَ الْمِدَاحُ الْجِيَادُ

( ٦٠ )

١ - معجم البلدان (اوربا) : وجلني ..

٢ - معجم البلدان (اوربا) : صباعي ..

(١) سفا: موضع بأطراف المدينة (ياقوت). / صباعي: صباعي ، أي صغيري.

( ٦٢ )

التخريج :

عيار الشعر ٢٧ :

إلى أن يشق الليل وردد كأنه  
 وراء الدجى حاد آخر جواد (١)

( ٦٣ )

التخريج :

اللسان / كتن :

بيننا أحبار مذح عاد مرتيبة  
 هذَا لعمنري شر دينه عداد (٢)

( ٦٤ )

التخريج :

تاریخ ابن عساکر ٢ / ٢٤٠ - ٢٤١

قال يمدح عمران بن عبد الله بن مطیع (٣) :

١ - ستكتفيك الحوايج إن ألمت  
 علىك بصرف متلاف مفند

(١) الورد : الشجاع ، الجريء .

(٢) دينه : دأبه . / العداد : العداد ، وهو اهتياج وجع اللدغ .

(٣) لا أعرف عنه شيئاً سوى أنه أخوه (ابراهيم بن عبد الله) الذي ذكره .

- ٢ - فَتَّى يَتَحَمَّلُ الْأَنْقَالَ مَاضٍ  
مُطِينٌ ، جَدَهُ آلُ الْأَسِينِدِ (١)
- ٣ - حَلَقْتُ لِامْدَحَنَكَ فِي مَعْدِ  
وَذِي يَمَنِ ، عَلَى رَغْمِ الْخَسُودِ
- ٤ - بِقَوْلٍ لَا يَزَالُ [و] فِيهِ حُسْنٌ  
بِأَفْوَاهِ السُّرُورَةِ عَلَى النَّشِينِ
- ٥ - لِأَرْجَعِ رَاضِيَاً وَأَقُولَ حَقَّاً  
وَيَغْبِيرُ بِتَأْفِيِ الْأَبَدِ الْأَيْنِدِ
- ٦ - وَقَبَلْتُكَ مَا قَدَحْتُ زِنَادَ كِتابِ  
لِأَخْرَجَ وَزِيَ آيَةٍ صَلُونِدِ (٢)
- ٧ - فَأَعْيَانِي فَدُوْنَكَ فَاعْتَنِي  
فَمَا الْمَذْمُومُ كَالرَّجُلِ الْحَمِينِ
- ٨ - وَكَانَ كَمْحَيَّةٌ رُقِيَّةٌ فَصَمَّتْ  
عَلَى الصَّادِي بِرُقِيَّتِهِ الْمُعِينِدِ
- 

٤ - ما بين العضادتين زيادة يتضيئها الوزن .

٦ - في الاصل : ما مدحت . . .

٧ - كذا في الاصل ، ولعل الصحيح (فاعتنى بي) .

(١) هو : أَسِيدُ بْنُ أَبِي الْعَاصِ بْنُ أُمَيَّةَ بْنُ شَمْسٍ جَاهِلِي سَيِّدُ قَوْمٍ كَثِيرِ الْمَالِ  
(جَهْرَةُ بْنُ حَزْمٍ) .

(٢) الْكَابِيُّ : الَّذِي خَدَّتْ نَارَهُ فَكَبَاهُ ، أَيْ خَلَا مِنَ النَّارِ ، يَرِيدُ : أَنْتِ لَمْ  
أَنْدَبْ غَيْرَكَ لِلْخَيْرِ . / الْوَرِيُّ : اتَّقَادَ النَّارَ .

٩ - فَأَقْسِمْ لَا تَعُودُ لَهُ رِقَائِي  
وَلَا أُثْنِي لَهُ مَا عَشْتُ جِينْدِي  
( ٦٥ )

التخريج :  
الأغاني ٢ / ٣٨٣ - ٣٨٤ ، و ( ١ - ٦٠٣ - ١٠ ) في مختار  
الأغاني ١ : ١٠٠ - ٩٩

قال يمدح السري بن عبد الله والي للبماة (٠) :

- ١ - عُونَجَا عَلَى رَبِيعٍ لَيْلِي أُمٌّ مَحْمُودٍ  
كَبِنْمَا نُسَائِلِهِ مِنْ دُونِ عَبْرَوْدِ (١)
- ٢ - عَنْ أُمٌّ مَحْمُودٍ إِذْ شَطَّ الْمَزَارُ بِهَا  
لَعَلَّ ذِلِّكَ يُشْفِي دَاءَ مَعْمُودٍ (٢)
- ٣ - فَعَرَجَا بَعْدَ تَغْوِيرٍ وَقَدْ وَقَتْ  
شَمْسُ الشَّهَارِ وَلَا ذَلِيلٌ بِالْعُبُودِ (٣)
- ٤ - شَيْئًا فَمَا رَجَعَتْ أَطْلَالُ مَنْزِلَةٍ  
قَفْرٌ، جَوَابًا لِمَحْزُونِ الْجَوَى مُودِي (٤)

٣ - مختار الأغاني : فعرجا بعد تطويل . . .

(٠) السري بن عبد الله ، مرت ترجمته في ص ٢١ .

(١) عبود : جبل بين المدينة والسيالة (ياقوت) .

(٢) المعهود : من هذه العشق .

(٣) التغوير : النزول وقت القائلة .

(٤) المودي : الهالك .

- ٥ - ذاك السري الذي لولا تدفنه  
بالعرف متناهٰى حليف المجندة والجود
- ٦ - من يعتمدك ابن عبد الله مجتندة يا  
لسيب عرقك يعمد خير معنود (١)
- ٧ - يابن الأسأة الشفاعة المستغاث بهم  
والمعطعمن ذرى الكون المقاجيد (٢)
- ٨ - والسابقين إلى الخيرات قومهم  
سباق الجياد إلى غاياتها القود (٣)
- ٩ - أنت ابن مسلطنطاع البطحاء من بتكم  
بطحاء مكتة لا روس القرادي (٤)
- ١٠ - إنكم سقايتها قدماً وندوتها  
قد حازها واليد منكم لم ولو د

٥ - كنا في الاغاني (متنا) ، وفي بعض نسخه (مات حليف . . )

- (١) معنود : مقصود .
- (٢) الذرى : جمع ذروة ، وذروة السنام والرأس أشرفها / الكون : الضخام  
الاسنة / المقاجيد : جمع مقحاد ، وهي الناقة العظيمة السنام .
- (٣) القود : جمع أقود ، وهو من الحيل الطويلة العنق .
- (٤) المسلطانطاع من البطاح : ما اتسع واستوى سطحه منها / روس : جمع  
رأس ، خفت هزته / القرادي : جمع قردد ، أو قردد ، وهو  
ما ارتفع من الأرض وغاظ .

١١ - لَوْ لَا رَجَاءُكَ لَمْ تَعْسِفْ بَنَا قُلْصُنْ  
 أَجَوَّازَ مَهْمَهَةً قَفْرَ الصُّصَوِي بِيَنْدِ (١)  
 ١٢ - لَكِنْ دَعَانِي وَمَيْضَنْ لَاهَ مُعْتَرِضَنْ  
 مِنْ نَحْنُ أَرْضِيَكَ فِي ذُهْمِ مَنْتَاصِنْ  
 (٦٦)

التخريج :

الحكم / حجر (٤٧/٣)

وَالْحِجْرُ وَالْبَيْتُ وَالْأَسْنَارُ حِيزَ لَكُمْ  
 وَمَسْحَرَ الْبَدْنِ عِنْدَ الْأَحْجَرِ السَّفَوْدِ (٢)  
 (٦٧)

التخريج :

شرح الشافية :

يَقُولُ العَاذِلُونَ إِذَا رَأَوْنِي  
 أُصِيبَ بِدَاءٍ يَأْسِي فَهُوَ مُودِي (٣)

(١) العسف : السير في المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية . / الصوی :  
 الاعلام من الحجارة تنصب في الفيافي والمفازات المجهولة يستدل بها  
 على الطريق .

(٢) أحجر : جمع الكلمة من الحجر ، الصخرة . / الحجر : حجر الكعبة .

(٣) داء اليأس : السل .

( ٦٨ )

التخريج :

مجموعة المعاني ١٩٦ ، ديوان المعاني ١ / ٢٨٩

- ١ - تَنْكِيْبٌ عَلَى دِمَنِ وَنُؤْبِي هَامِدٍ
- ٢ - عُرْبَيْنَ مِنْ عَقْبِ الْقَدْوَرِ وَأَهْلِهَا  
فَعَكَفْتُ بَعْدَهُمْ بِهَابٍ لَا بُدٍ
- ٣ - فَوْقِيْتَهُ عَبَثَ الصَّبَّا فَكَأْنَتْهُ  
دَتِيفٌ بَرَنٌ الدَّمْنُ بَيْنَ عَوَائِدٍ (١)

( ٦٩ )

التخريج :

الحكم / حضر (٨٦ / ٣) :

- وَأَرَى الْهُمُومَ تَحْضُرَ تَشْبِي مَوْهَنَا  
فَمَنْعَنْتَنِي فَرَشِي وَلِيْنَ وَسَائِدِي (٢)
- 

( ٦٨ )

- ١ - ديوان المعاني : على زمن . . . وجود الم . . .
- ٢ - ديوان المعاني : من عقد . . .
- ٣ - كذا في ديوان المعاني ، وفي مجموعة المعاني : مرته الربيع . . .

(١) سفع : جمع اسفع ، الاسود اللون المائل الى الحمرة .

(٢) رن وارن : رفع صوته بالبكاء . / دنف : مريض .

(٣) تحضره الهم : حضره .

التخرير :

- الآيات (١ - ٣) في المخازنة ٩٠/٣، و (٤ - ٦) في اللسان / هيد ، و (الرابع) فقط في غريب الحديث ٤/٥١
- ال الصحاح / هيد ، و شروح سقط الازند ٣١٢ ، والنتائج / هيد :
- ١ - اِرْبَسْنَعْ عَلَيْنَا قَتْلِيًّا أَيْثَمَا الْحَادِي
  - ٢ - اِنْتِي اِذَا الجَارُ لَمْ تُحْفَظْ مَحَارِمُهُ  
وَلَمْ يُقْلَ دُونَهُ هِيدٌ وَلَا هَادٍ (١)
  - ٣ - لَا أَخْذُلُ الجَارَ بَلْ أَحْمِي مَبَاءَتَهُ  
وَلَيَسْنَ جَارِي كَعُشْسِ بَيْنَ أَعْنَادِ (٢)

اللسان : كعس بين أعاد ، وهو تصحيف . - ٣

(١) اربع : قف و تجسس . / الثواب : الاقامة .

(٢) هيد هاد : كلمتان تستعملان في زجر الأبل ، وروى الجوهري في الصحاح بالرفع فيها . وقد أشار البغدادي في (المخازنة) أن البيت الرابع في شعره بخلاف ما انشده الجوهري ، ثم قال : وإنما استبعد أن يكون بيت الجوهري من قصيدة ابن حرمة لاحتمال أن يكون من شعر آخر . / ومعنى (ما يقال له هيد ولا هاد) : أي لا يحرك ولا يمنع ولا يزجر عنه (اللسان) .

(٣) المباءة : منزل القوم في كل موضع .

٤ - ثُمَّ اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَعْنَاقُ طَائِعَةً  
فَمَا يُقْتَالُ لَهُ هَيْنَدٌ وَلَا هَادٌ  
( ٧١ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٤٧ ، وشرح نهج البلاغة ٧ / ١٤٠

قال يهجو مروان بن محمد الخليفة الأموي (١) :

١ - فَلَا عَقَّا اللَّهُ عَنْهُ مَرْوَانَ مَظْلُمَةً

وَلَا أُمِيَّةً بَشَّسَ الْجَلِيسَ النَّادِي

٢ - كَانُوا كَعَادٍ فَأَمْسَى اللَّهُ أَهْلَكَهُمْ

بِمَثْلِ مَا أَهْلَكَ الْغَاوِينَ مِنْ عَادٍ

٣ - قَلْنَ يُكَذِّبُنِي مِنْ هَاشِمٍ أَحَدٌ

فِيمَا أَقُولُ وَلَوْ كُشِّرَتْ تَعْدَادِي

( ٧٠ )

٤ - غريب الحديث والصحاح وشرح السقط : حتى استقامت له الآفاق .  
والمعنى الآخر أدق :

الصحاح وبعض روایات اللسان : هيـد ولا هـاد (بضم الدالين) .

(١) انشدها بحضور داود بن علي ، عم الخليفة العباسى السفاح ، في مجلس بالرويـة ، وهو موضع على بعد ليلة من المدينة (الاغـانـى) .

( ٧٢ )

التخريج : الاضداد للأنباري ١١٥ :

إِلْيَكَ خَاصَّتْ بِنَا الظَّلَمَاءَ مُهْنِدِفَةَ

والبيند تقطفع فندأً بعد أفناد (١)

( ٧٣ )

التخريج :

مجالس ثعلب ٨١ ، الخصائص ١١/٢ ، سر صناعة الاعراب

: ٢٣٥ / ١

أعنْ كَنْفَنْتَ عَلَى سَاقِ مُطَوْقَةَ

وزَقْأَعْ تَدْعُو هِدِينَلَا فَوَقَ أَعْنَوَادِ (٢)

( ٧٤ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٩٧ وترهة الجليس ٤٧٩ / ٢ :

إِنَّ التَّغَوَانِيَ قَدْ أَعْرَضَنَ مَقْلِيَةَ

لَمَّا رَمَى هَدْفَ الْخَمْسِينَ مِيلَادِيَ

(١) المسدفة : الداخلة في الظلمة . / الفند : الشمراخ من الجبل .

(٢) اتفقت المصادر الثلاثة على أن ابن هرمة أنسد هذا البيت هارون الرشيد

وهو من قصيدة طويلة لم يبق منها إلا أبيات متفرقة ، وهي على ما يبدو

من قصائد الأخيর لانه توفي زمن الرشيد كما قدمنا . / أعن : يعني

أن ، بابدال المهمزة عينا ، أو ما يسميه اللغويون بمعنى تميم . قال ثعلب :

وكان ابن هرمة ربي في ديار تميم .

( ٧٥ )

التخريج :

خلق الانسان : ٢٠٤

أَبْنَدَيْنَ لِلنَّقَوْمِ أَعْنَاقًا بِهَا أَوَدَ  
عُوجَ الطَّلَى وَعُبُونًا ذَاتِ اِسْجَادٍ (١)

( ٧٦ )

التخريج :

الحيوان ١٦٤/٧ :

١ - إِنْ أَيَادِيْكَ عِنْدِي غَيْرُ وَاحِدَةٍ  
جَلَّتْ عَنِ الْوَصْفِ وَالْاِخْصَاءِ وَالْعَدْدِ  
٢ - وَلَيْسَ مِنْهَا يَدٌ إِلَّا وَأَنْتَ بِهَا  
مُسْتَوْجِبٌ الشُّكْرُ مِنِّي آخِرُ الْأَبْدِ

( ٧٧ )

التخريج :

أُمالي المرتضى ١ / ٣٢٦ :

فَاسْلَمْتَ سَلَمْتَ مِنِّي المَكَارِ وَالرَّدَّى  
وَعِثَارِهَا وَوَقِيتَ نَفْسَ الْحُمَدِ

(١) الاود : الاعوجاج ، / الاسجاد : فتور الطرف ، او ادامه النظر مع سكون .

( ٧٨ )

التخريج :

الاغاني / ١٢ : ٢٤٤

قال يعرض بمعاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١) :

١ - فَاتَّيْ وَمَدَحَّلَتْ غَيْسَرَ الْمُصِينَ

بَبِ كَالْكَلْبِ يَنْبَغِيْ صَوْنَةَ الْقَمَرِ

٢ - مَدَحَّلَتْ أَرْجُوْ لَيْدَلَكَ الشَّوَابَ

فَكُنْتُ كَعَاصِرِ جَنْبِ الْحَجَرِ

( ٧٩ )

التخريج :

البيتان في : معجم البلدان / قار ، واللسان / طار ، وما بنته

للعرب على فعال ٤٧ ، و ( الثاني ) فقط في : المختار من شعر

بشار ٩٨ المنقوص والمددود ١٥٩ ، ومعجم البكري ١٠٩٤ /

وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٤٩/٤ ، واللسان والتاج / ندل .

١ - أَحَبَّ الْلَّيْلَ إِنَّ خَيَالَ سَلَمَى

إِذَا نَمَّا أَلَّمَ بَنَا قَزَارَا

( ٧٩ )

١ - معجم البلدان ( بيروب ) : بنا مرارا .

(١) أحد الشعراء الطالبيين المقلين ، ولد سنة ٤٥ هـ ، وقدر الزركلي في الاعلام

( ١٧٣ / ٨ ) وفاته سنة ١١٠ هـ ، ترجم المرزباني له في معجم

الشعراء ٣١٤ .

٢ - كَأَنَّ الرَّكْبَ إِذَا طَرَقْتُكَ بَاتُوا  
بِمَسْدِلٍ أَوْ بِقَارِعَتِيْ قَمْسَارًا (١)  
( ٨٠ )

التخريج :

اللذكرة السعدية ص ١٠١ :

- ١ - لَئِنْ أَيَامَنَا أَمْسَتْ طَوَالًا لَقَدْ كَنَا نُعِيشُ بِهَا قَصَارًا
  - ٢ - رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ نَفَرْنَ لَمَّا رَأَيْنَ الشَّيْبَ الْبَسْنِي عَذَارًا
  - ٣ - وَمَا يَنْكِرُنَّ مِنْ قَمْرِ مَنِيرٍ بَعِيدَ شَبَابِهِ لَقِيَ السَّرَّارَا
- ( ٨١ )

التخريج : الحيوان ١ / ٢٣١ و ٣٥٣ :

١ - فَمَا عَادَتْ لِذِي يَمِينٍ رُؤُوسًا  
وَلَا ضَرَّتْ بُفْرَقْتِهِمَا نِزارًا

---

( ٧٩ )

٢ - التاج : بانوا . . . قمار .

المتوصل والممدود واللسان / ندل : قمار ، بالكسر .

( ٨١ )

١ - الحيوان ١ / ٣٥٣ : بذِي يَمِين . . .

---

(١) مندل : موضع بالهند يحاب منه العود . / قمار : قال يعقوب : بالفتح  
ويروى بالكسر ، موضع بالهند ينسب اليه العود ، هكذا تقول العامة ،  
والذى ذكره أهل المعرفة : قامرون ، موضع في بلاد الهند يعرف منه  
العود ، النهاية في الجودة .

٢ - كعَنْتِ السُّوءِ تَنْفَطِحُ مَنْ خَلَاهَا  
 وَتَرَأَمُ مَنْ يَسْهُدُ لِهَا الشُّفَارًا (١)  
 (٨٢)

التخريج :

عيار الشعر : ٨٦

إِنِّي نَذَرْتُ لِئِنْ لَقِيْتُكَ سَالِمًا  
 أَنْ لَا أُعَذِّلَجَ بَعْدَكَ الْأَسْفَارًا  
 (٨٣)

التخريج :

مختصر تهذيب الألفاظ : ١٩

وَنَحْنُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا نُعْشِينَا  
 عِيَادًا فِي الْبَوَازِمِ وَاغْنِيَارًا (٢)

(١) خلاها : أطلقها أو تركها . / ترأم : تعطف وتحب . / الشفار : جمع شفرة ، السكين ، أو حد السيف .

(٢) البوازم : الشدادين ، واحدتها بازمه .

(٨٤)

التخريج :

معجم البلدان / عزور :

١ - تَذَكَّرَ بَعْدَ النَّأْيِ هِنْدًا وَشَغَفَرَا

فَقَصَرَ يَقْتَضِي حَاجَةً ثُمَّ هَجَرَا (١)

٢ - وَلَمْ يَتَنَسَّ أَظْعَانًا عَرَضَنَ عَشَيَّةً

طَوَالِيعَ مِنْ هَرْشَنِي قَوَاصِدَ عَزَوَرَا (٢)

(٨٥)

التخريج :

للتشبيهات ٨٠ ، والزهرة ٢٩٥ ، تاريخ ابن عساكر ٢٤٢/٢ :

١ - كَأَنَّ عَيْتَنِي إِذْ وَلَتْ حُمُولُهُمْ

مِنِتِي جَنَاحًا حَمَامٍ صَادَفَنَا مَطَرًا

(٨٤)

١ - الزهرة : عنا جناحا . . .

٢ - الزهرة : خرقاء نازعها . . .

(١) شغف : يبدو انه اسم فتاة يتغزل بها الشاعر ، وقد ذكرها في قصيدة أخرى تالية (رأيه) .

(٢) هرشى : ثنية في طريق مكة قربة من الجحفة برى منها البحر ، ولها طريقان ، فكل من سلك واحدا منها أفضى به الى موضع واحد . . (ياقوت) - / عزور: موضع أوماء ، وقيل هي ثنية المدنين الى بطحاء مكة (ياقوت) .

٤ - أَوْ لُؤْلُؤٌ سَلْسَلٌ فِي عِقْدٍ جَارِيَةٍ  
وَرَهَاءَ نَازَ عَنْهَا الْوِلْدَانُ فَانْتَشَرَ (١)  
( ٨٦ )

التخريج : معجم البلدان / صور  
حَوَائِمُ فِي عَيْنِ النَّعِيمِ كَأَنَّهَا  
رَأَيْنَا بَهِينَ الْعَيْنَ مِنْ وَخْشِنَ صَوْرَ (٢)  
( ٨٧ )

التخريج :  
اساس للبلاغة / حور :  
جَلَبَنَ عَلَيْنَكَ الشَّوْقَ مِنْ كُلِّ مُجْلَبٍ  
بَعْيَدٍ وَلَمْ يَتَشَرُّكُنَّ يَلْتَمِزُ أَحْنُورَ (٣)  
( ٨٨ )

التخريج :  
نهاية الارب للنويري ١ / ١١٣ :  
إِذَا ضَلَّ عَنْهُمْ ضَيْفُهُمْ رَفَعُوا لَهُ  
مِنَ النَّارِ فِي الظَّلْمَاءِ الْنَّوِيَةَ حُمْرَاً

( ٨٦ )

في الأصل : كأنها ، وهو تصحيف .

(١) ورهاه : مؤنث أوره ، الاحمق .

(٢) صور : قال ياقوت : موضع أظنه من أعمال المدينة .

(٣) أحور : العقل الصافي .

(٨٩)

التخريج :

القصيدة في الأزمنة والأمكنة ٢٣٣ / ٢ - ٢٣٤ ، و (٧٠٥) في محاضرات الأدباء ٥٤٥ / ٢ ، و (٩٠٨) في الجهان في تشبيهات القرآن ٢١٠ و (الأول) في محاضرات الأدباء ٥٤٥ / ٢ ، ونثار الأزهار ١١٨ :

- ١ - وَبَنَاتُ نَعْشِ يَسْتَدِرْنَ كَأَنَّهَا  
بَقَرَاتٌ رَمْلٌ خَلَفَهُنَّ جَآذِرٌ (١)
- ٢ - وَالْفَرَّ قَدَانٌ كَصَاحِبَيْنِ تَعَاوَدَا  
نَالَهٰ تَبَرَّحٌ أَوْ تَرُولٌ عَتَابِرٌ (٢)
- ٣ - وَالْجَدْنِيْ كَالرَّجُلِ الَّذِي مَا اَنَّ لَهُ  
عَضْدٌ وَلَيْسَ لَهُ حَلِيفٌ تَاصِرٌ (٣)

١ - الأزمنة والأمكنة : يبتدرن . . .

محاضرات الأدباء : يشتددن كأنها . . .

(١) بنات نعش : سبعة كواكب تشاهد جهة القطب الشمالي ، وهي الكبرى وبقريبتها سبعة كواكب أخرى تسمى بنات نعش الصغرى . / جاذر : جمع جؤذر : ولد البقرة الوحشية .

(٢) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي يهتدى بهما .

(٣) الجدي : نجم الى جنوب القطب تعرف به القبلة .

- ٤ - وَتَزَأَّوَرَ الْعَيْوَقُ عَنْ مَجَدِهِ  
كَالثُورِ يُضْرِبُ حِينَ عَافَ الْبَاقِرُ (١)
- ٥ - وَتَرَقَّعَ النِسْرَانِ هَذَا بَاسِطٌ  
يَهْنُوي اسْقَطَتِهِ وَهَذَا كَاسِرٌ (٢)
- ٦ - وَالنَطْعُ يَلْمِعُ وَالبَطَيْنُ كَاهَةُ  
كَبْشٌ يَطَرِدُ لَحْفَ تَأْسِرٍ (٣)
- ٧ - وَالْحَوْتُ يَسْبِعُ فِي السَّمَاءِ كَسِنْجِهِ  
فِي الْمَاءِ ، وَهُوَ بِكُلِّ سَبْعِ مَاهِرٍ (٤)
- ٨ - وَكَوَاكِبُ الْجَوْزَاءِ مِثْلُ عَوَادِي  
تَمْرِي لَهُنَّ قَوَادِمٌ وَأَوْآخِرٌ

٥ - محاضرات الأدباء : وترقب النسران . . .

٦ - كذا في الأصل وفي الجمان (تمري) ، وقد تقرأ (تجري) .

(١) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة ، يقال له عيوق الثريا لأنه يطلع بطلع الثريا ولكنه لا يغيب عنها . ولأنس بن مدركة الخعمي بيت عجزه يشبه عجز هذا البيت ، وبيت أنس :

أَنِي وُقْتَلَ كَلِيباً ثُمَّ أُعْقَلَهُ      كَالثُورِ يُضْرِبُ لِمَا عَافَتِ الْبَقَرُ  
وَيَرُوِي (وَقْتَلَ سَلِيكَا) . والبقر حين تمنع عن شرب الماء لا تضرب لأنها ذات لبن ، وإنما يضرب الثور لتفزع هي فتضرب (اللسان/عيف)

(٢) النسران : كوكبان ، يقال لأحد هما النسر الواقع ، والآخر النسر الطائر النطع والبطين : من منازل القمر . / التأثير : السريع الجري .

(٣) الحوت : برج من أبراج السماء ، ومثله الجوزاء .

٩ - وَكَانَ مَنْرَزَمَهَا عَلَى آثارِهَا  
 فَخَلَ عَلَى آثارِ شَوْلِ هَادِرُ (١)  
 ١٠ - وَتَعَرَّضَتْ هَادِي السَّعُودِ كَأَنَّهَا  
 رَكْبٌ تَأْوِبَ بَطْنَ تَبْعِي مَائِيرُ (٢)  
 ١١ - وَبَدَا سُهْبِيلٌ كَالشَّهَابِ مُشَبَّهٌ  
 رَاعٍ عَلَى شَرْفِ الْعَرَبَيَّةِ سَائِرُ (٣)  
 ١٢ - وَبَدَتْ نُجُومٌ بَنِينَ ذَاكَ كَأَنَّهَا  
 درِّ نَقْطَةٍ سَلْكُهُ مُسَنَّاثِيرُ  
 (٤)

لتخریج :

معجم البلدان / البلدين :  
 أَهَاجَكَ رَبْعٌ بِالبَلْيَيْنِ دَائِيرُ  
 أَضَرَّ بِهِ سَافِ مَلِيثٌ وَمَاطِيرُ (٤)

- ٩ - الجمان : شوك هادر .  
 ١٠ - الازمة والأمكنة : ثاوب بطْن . . ، وهو تصحيف طباعي .  
 (٩٠)

معجم البلدان (اوربا) : بالبلدين كاثر . . .

- (١) المرزم : كوكب . الشول : الابل التي قد شولت ألبانها ، أي نقصت .  
 (٢) السعود : كواكب عشرة ، يقال لكل واحد منها سعد .  
 (٣) سهيل : نجم .  
 (٤) البلدين : قال يا قوت : كأنه تثنية بلي (وهو موضع ) ، وثنى الشعراء =

التخريج (١) :

البيتان في : سر صناعة الاعراب ١ / ٣٠ وشرح السقط  
 ٧٤٥ ، والانصاف ١٥ ، واللسان / شري ، وشرح شواهد المغني  
 ٧٨٥ ، والتاج / نظر ، و ( الثاني ) في : الخصائص ٢ / ٣٦ ،  
 والختسب ١ / ٢٥٩ ، والأشباه والنظائر في النحو ١ / ١٥٧ ، وأسرار  
 العربية ٤٥ ، وشرح ديوان المتنبي للعكاري ٢ / ٢٤١ ، والخزانة  
 ١ / ٥٨ . وعجز ( الثاني ) فقط في : شرح المعلقات للزوذني ٢٨٥  
 ومغني الليب ٤٠٧ .

١ - أَللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّا فِي تَلَفِّتِنَا

يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْبَابِنَا صَوْرُ

= هذا وأمثاله كثيراً ، أما يعتقدون ضمه إلى موضع آخر ثم يشنونه ٠٠  
 أو لاقامة وزن الشعر ٠ / السافي : التراب الذي تحمله الربيع ٠ / ملث  
 مقيم ، دائم ٠

(١) لم يناسب لابن هرمة من البيتين سوى ثانيةهما في شرح المعلقات للزوذني  
 وسر صناعة الاعراب بعطف على بيت سابق للشاعر ، ولكن كتب  
 اللغة والنحو كثيراً ما تذكر البيت الأول معه ٠ ولما لم أجده شاعراً  
 يشارك شاعرنا نسبة البيتين أو أحدهما ، ذكرت البيت الأول معه  
 لاشراكهما في المعنى ٠

٢ - وَأَنِّي حَوْثَمَا يَشْرِي الْهَوَى بَصَرِي  
مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُوا فَانْظُورُ (١)

( ٩٢ )

التخرير :  
الزهرة ٣٤١ :

- ١ - في الشيب زجر له لو كان ينجزر  
وبالغ منه لولا أنه حجر  
٢ - أبيض وأحمر من فوديه وارتجمت  
جلية الصبع ما قد أغفل السحر  
٣ - ولتفتى مهللة في الحب واسعة  
ما لم يحيت في نواحي رأسه للشعر  
٤ - قالت مشيب وعشق رحت بينهما  
وذاك في ذاك ذنب ليس يغتسر

( ٩١ )

٢ - شرح شواهد المغني : وأنني حيثما يشي ٠٠٠ من حوثما  
التاج : وأنني حيثما ٠٠٠ من حوثما سلكوا أرנו فأنظور  
شرح السقط : وأنني حيثما يشي الهوى ٠٠  
اللسان : أنني فأنظور ٠  
الخصائص والاشباء والنظائر : وأنني حيث ما يسري ٠٠

(١) يشري : يميل ٠ / انظور : يريد « انظر » فأشيخ ضمة الظاء فنشأت  
عنها واو ٠

( ٩٣ )

التخريج : الأغاني ٦ / ١١٩ :

- ١ - في حاضر لعجب بالليل سامر<sup>٥</sup>  
فيه الصوابيل والرثيات والعكتر<sup>(١)</sup>
- ٢ - وخرد<sup>٦</sup> كالمها حور مدائعها  
كأنها بين كشبان النقى بقر<sup>(٢)</sup>

( ٩٤ )

التخريج :

الحيوان ٤ / ٢٠٧ ، وعنه في : الوكلاه ١٧١ ، وبدون نسبة  
في الحيوان ١ / ٨٨ ، والبيان والتبيين ١ / ٢٠٣ وأدب الكتاب ١٥٧ :

إن الحديث تغير القوم خلواته  
حتى يلح بهم عي وإكتار

( ٩٥ )

التخريج : ابن عساكر ٧ / ٣٦١ :

قال يعتذر لا Ibrahim bin Abd Allah bin Al-Hassan :

- ١ - يا ابن الفواطم خير الناس كلهم  
عند الفخار وأولادهم بتطهير

(١) الحاضر : الحي العظيم . / السامر : المتسامرون . / الصواهل : جمع صاهيل وصاهلة ، الفرس . / العكتر : القطعة من الابل ، قبل ما بين خمسة الى مائة .

(٢) الخرد : جميع خربدة ، اللؤلؤة لم تثبت ، ويريد بها الفتاة البكر .

- ٢ - إني لحامل عذرٍ ثم ناشره  
وليس ينفع عذر غير تشوير<sup>(١)</sup>
- ٣ - وحالف بيمن غير كاذبة  
بالله والبدن إذ كُبْتَ لتنحير
- ٤ - وبالمشاعر أعلامها وأسفلها  
وبيت رب باجيادين معمور
- ٥ - لقد آتاك العدى عنى بفاحشة  
منهم فروها بأسياف وتكثير
- ٦ - لا تستمعن بنا إفكا ولا كذبا  
يا ذا الحفاظ وذى النعاء والخير
- ٧ - والمستعان إذا ما أزمته أزمت  
بناجذبها على الحدب الحدباء<sup>(٢)</sup>
- ٨ - لم يوصي الله إذ أوصى ببعضكم  
ولا النبي الذي يهدى إلى النور
- ٩ - قُتلت إن كان حقاً ثم كان دمي  
إلى ولِي ضعيف غير منصور
- ١٠ - والله لو كان أن ترضى فراق يدي  
فارقتها بعنق الحد مطهور

(١) شورت الرجل : خجلته

(٢) الحدباء : العجفاء الظهر

١١ - أو بقرٌ بطني جهاراً قت أبقره  
 حتى يعالج مني بطنٌ مبقوর  
 ١٢ - أو قطع الأكمحل المفترق قاطعه  
 اعذرتُ فيه ولم أحفل لغزير  
 (٩٦)

التخريج : ... معجم البلدان / يين :  
 ١ - أَدَارَ سُلَيْمَانَ بَيْنَ يَيْنِينَ فَشَتَّرَ  
 أَيْدِينِي فَمَا أَسْتَخْبِرْتُ إِلَّا لِتَسْخِيرِي (١)  
 ٢ - أَيْدِينِي حَبَّتْكِ الْبَارِقَاتُ بِوَبْلِهَا  
 لَنَا مَنْسَماً عَنْ آلِ سَلْمَى وَشَغَفَرِ (٢)  
 ٣ - لَقَدْ سُقِيَتْ عَيْنَاكِ أَنْ كُنْتْ بَاكِيَا  
 عَلَى كُلِّ مَبْنَىٰ مِنْ سَلَمٍ وَمَحْضَرٍ  
 (٩٧)

التخريج :  
 معجم البلدان / سائر (١-٢) ، والمصدر نفسه / المذاهب  
 (٢-٣) ، والبيت (الثاني) فقط في : في معجم البكري  
 . ٧١٠ و ١١٩١ .

(١) يين : ناحية من أعراض المدينة ، على بريده منها ، وهي منازل أسلم بن خزانة . / شتر : ماء بجهينة معروف إلى جنب متخر (ياقوت) .  
 (٢) البارقات : جمع بارقة ، سحابة ذات برق . / المنسم : العلامة أو الطريق أو المتوجه .

- ١ - عَقَّا سَائِرٌ مِنْهَا فَهَضَبُ كِتَانَةَ  
فَدَارٌ بِأَعْلَى عَاقِلٍ أَوْ مُحَسِّرٍ (١)
- ٢ - وَمِنْهَا بَشَرَقٌ الْمَذَاهِبِ دِمْنَةَ  
مُعَطَّلَةَ آيَاتُهَا لَمْ تَتَغَيَّرَ (٢)
- ٣ - قَصَرَنَا بِهَا، لَمَّا عَرَفْنَا رُسُومَهَا  
أَزِمَّةَ سَمْجَنَاتِ الْمَعَاطِيفِ ضُمَّرَ (٣)

- ٣ - في الأصل : فَصَرَنَا بِهَا كَمَّا . . . ، وهو تصحيف .

(١) سائر : من نواحي المدينة ، (يا قوت) / كنانة : ناحية من اعراض المدينة لآل جعفر بن أبي طالب ، قال ابن السكبيت : كنانة عين بين الصفراء والاثيل كانت لبني جعفر بن أبي طالب . . وهي اليوم لبني أبي مريم السلوبي . . وقيل كنانة جبل هناك (يا قوت) / عاقل : جبل بنجد ، وذكر ياقوت عدة مواضع بهذا الاسم ، وأظن الشاعر يعني بقوله (بأعلى عاقل) جبلًا . / محسر : موضع ما بين مكة وعرفة ، وقيل بين مني وعرفة . وقيل بين مني ومزدلفة ، قال ياقوت : ليس من مني ولا مزدلفة ، بل هو واد براسه .

(٢) المذاهب : من نواحي المدينة (يا قوت) .

(٣) المعاطف : جمع معطف ، العنق .

( ٩٨ )

التخريج :

معجم البلدان / العنقة : ولثالث فقط في الناج / عنق :

١ - وَأَرْوَعَ قَدْ دَقَ الْكَرَى عَظِيمَ سَاقِهِ  
كَضِيقُتِ الْخَلَا أَوْ طَائِرُ الْمُتَبَسِّرِ (١)

٢ - وَقُلْتُ لَهُ قُمْ فَارْتَحِلْ ثُمَّ صَلَ بِهَا  
غَدُوًا وَمُلْطًا بِالْغَدُوِّ وَهَجَرْ

٣ - فَإِنَّكَ لَا تِ بالْعَنَاقَةِ فَارْتَحِلْ  
بِسْعَدِ أَبِي مَرْوَانَ أَوْ بِالْمُخَصَّرِ (٢)

( ٩٩ )

التخريج : اللسان / ذرا :

بَذْرُو حَبِينُكَ الْبَيْضِ ذَرْنُوا يَخْتَلِي  
غُلْفَ السَّوَاعِدِ فِي طِرَاقِ الْعَنَبَرِ (٣)

( ٩٨ )

الناج / عنق : أو بالمخسر . . .

(١) الكرى : فمح ، أو دقة في الساقين . / الطائر المتبرس : الذي خرج  
حديثا من البيضة .

(٢) العنقة : هو ماء لغفي ، قال ابو زياد : واذا خرج عامل بي كلام  
مصدقها من المدينة ، فان أول منزل ينزله ويصدق عليه (اريكة) ثم  
يرحل من اريكة الى (العنقة) وهي لغفي . . . (يا قوت) .

(٣) يذرو : يطير . / غلاف : جمع اغلف وهو كل شيء في غلاف . / طراق  
حديد الترس ، والعنبر : الترس .

( ١٠٠ )

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ٥٨٨ :

وَيَنْتَالُ بِالْمَتَالِ الْقَلْبِينِ تَسْرِعُ عَيْ

فَتَخْمَأْ يَضْيِيقُ بِهَا ذَرَاعُ الْمُكْثِرِ

( ١٠١ )

التخريج :

معجم البلدان / الوحيدة :

١ - أَدَارَ سُلْطَنِي بِالوَحِيدَةِ فَالغَمْزَرِ

أَبَيَنِي سَقَاكِ الْقَطْرُ مِنْ مَنْزِلِ قَفْرِ (١)

٢ - عَنِ الْحَيِّ أَنَّى أَجْهَوْا وَالنَّوَى هَذَا

مُغَيْرٌ بَعْوَدَيْهِ قِوَى مِرَّةٍ شَزْرِ

( ١٠١ )

١ - معجم البلدان (اوربا) : أمي سقاك . . ، وهو تصحيف :

٢ - معجم البلدان (اوربا) : مغير يعود به ٠٠٠

(١) الوحيدة : من أعراض المدينة ، بينها وبين مكة (ياقوت) : / الغمر :

الماء الكبير المفرق ، والغمر : بئر قديمة في مكة . . وقال ابو عبيدة

السكنوني : الغمر بحذاء توز شرقية جبل يقال له الغمر ، وتوز : من

منازل طريق مكة من البصرة (ياقوت) .

( ١٠٢ )

- التخريج : معجم البلدان / الغريبان :
- ١ - أَنْمَضِي وَلَمْ تُلْنِمِ عَلَى الظَّلَالِ لِلْفَقَنْرِ
  - ٢ - عَاهَدْنَا بِهِ الْبَيْنَصِ الْمَعَارِبِ لِلصَّبَّى  
وَفَتَارِطَ أَخْنَوَاضِ الشَّبَابِ الَّذِي يَقْرِي (٢)
- ( ١٠٣ )

التخريج :

- البيتان في : معجم البلدان / الشباك ، و (الأول) فقط في :
- المشتراك وضعاً ٦٦ ، وعمدة الأخبار ٣٥٣ :
- ١ - فَأَصْبَحَ رَسْمُ الدَّارِ قَدْ حَلَّ أَهْلُهُ  
شِبَاكَ بْنِ الْكَذَابِ أَوْ وَادِيَ الْفَقَنْرِ (٣)
- 

( ١٠٣ )

١ - عمدة الأخبار : وادي الغمرى ٠

(١) الغريبان : خيالان من أخيلة حمى فيد ، بينما وبين فيد ستة عشر  
ميلاً ٠٠ (يا قوت) ٠

(٢) الفارط : الرائد للماء ٠

(٣) الشباك : قال ابن الأعرابي : شباك الاودية ، مقاديمها وأوديتها وأوائلها  
موضع في بلاد غني بن أعصر ، بين أبرق العزاف والمدينة ٠٠٠ وشباك  
بني الکذاب بنواحي المدينة (قا قوت) ٠

الغمر : مر تعريفه في القصيدة السابقة ٠

٢ - فَبَدَلَهُمْ مِنْ دَارِهِمْ بَعْدَ غَبْطَةٍ  
نُضَوِّبُ لِرِؤَايَا وَالْبَقَاءِيَا مِنَ الْقَطْرِ  
( ١٠٤ )

التخريج :

مجموعة المعاني : ٢٧

١ - وَإِنَّ السَّكَرَ نِيمَ مَنْ يُكَرِّمُ مُعْسِرًا  
عَلَىٰ مَا أَعْشَرَاهُ لَا يُكَرِّمُ ذَا يُسْرِرُ  
٢ - وَمَا غَيَّرَتِنِي ضَجْرَةٌ عَنْ تَكْرُمِي  
وَلَا عَابٌ أَضَبَّا فِي غِنَائِي وَلَا فَقْرِي

( ١٠٥ )

التخريج :

مجموعة المعاني : ٦٢

١ - وَلَئِنْ وَإِنْ كَانَتْ مَرَاضِي صَدُورُكُمْ  
لَمُلْتَسِمِي الْبُقْنِيَّا سَلِيمِي لَكَسِمْ صَدَرِي  
٢ - وَإِنَّ أَبْنَأَ عَمْ الْمَرْءُ مَنْ شَدَّ أَزْرَهُ  
وَأَصْبَحَ يَخْمِي غَيْبَيْهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي  
( ١٠٦ )

التخريج : الأغاني ٤ / ٣٦٨ :

وقال حين نفاه بنو الحارث بن فهر عنهم :  
أَحَارِي بْنَ فِهْنِي كَيْنِي تَطَرَّ حُوتِنِي  
وَجَاءَ الْعِدَادَ مِنْ غَيْرِ كُمْ تَبَتَّغِي نَصْرِي

- ١٢٦ -

( ١٠٧ )

التخريج :

أساس البلاغة / طرق :

إذا هينبَ أَبْنَوَابُ الْمُلُوكِ قَرَعْتُهُنَا  
بَطَرْقَةٍ وَلَا جُلْهَّا نَابِيَهُ الذَّكْنُرُ

( ١٠٨ )

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ٢٩٩ :

إذا خَيَفيَ الْقَوْمُ اللَّثَامُ رَأَيْتَنِي  
مُقَاتِرِنَ شَمَسِنَ فِي الْمَجَرَّةِ أَوْ بَدْرِ

( ١٠٩ )

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ٦٥٥ :

وَكَانَتْ نَطِيزُ الشَّوْلُ عَرْفَانَ صَوْتِهِ  
وَلَمْ تَمْنَسْ إِلَّا وَهِيَ خَائِفَةُ الْعَقْرِ (١)

( ١١٠ )

التخريج :

البيتان له في فصل المقال ٢٦٢ ( بتقديم الثاني ) وشرح  
المقامات ١ / ٩٧ ، و ( دون نسبة ) في : البيان والتبيين ٣ / ١٨٢ ،

(١) الشول : الأبل التي قد شولت بانها ، أي نقصت .

وأدب الدنيا والدين ٢٢٠ ، والخلاة ٤٨ ، و (الاول) فقط في  
المستقصي ٩٤ / ٢ :

١ - وَرُبَّتْ أَكْلَةَ مَنْعَتْ أَخَاهَا

بِلَذَّةِ سَاعَةِ أَكْلَاتِ دَهْرِ

٢ - وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَسْعَى لِأَمْرٍ

وَفِيهِ هَلَّكُهُ لَوْ كَانَ يَدْرِي

(١١١)

التخرير :

الاغاني ٣٩٤ / ٤

وقال في عبد العزيز بن المطلب (١) :

١ - خَطَبَتْ إِلَيْهِ كَعْبٌ فَرَدَوْكَ صَاغِرًا

فَحَوَّلْتَ مِنْ كَعْبٍ إِلَى جِذْمٍ عَامِرٍ (٢)

(١١٠)

١ - البيان والتبيين : وكم من أكلة . . .

أدب الدنيا : فكم من لقمة منعت . . .

المستقصي : وربة أكله . . .

٢ - شرح المقامات : يشفى بشيء . . .

البيان والتبيين : يسعى لشيء . . .

(١) هو : عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله ، ولد قضاء مكة والمدينة

للمنصور والحادي (جمهرة ابن حزم ١٤٢) .

(٢) جذم الشيء : أصله .

- وَفِي عَامِيرٍ عِزٌّ قَدِيمٌ ، وَإِنَّمَا  
أَجَازَكَ فِيهِمْ هَرَلٌ أَهْلُ الْمَقَابِرِ  
( ١١٢ )

التخريج :

محاضرات الأدباء ٦٥٩ / ٢

جَعَلَ التَّوْجَى بِذِرَاعٍ كُلُّ تَجَبِبَةٍ  
قَيْنَدًا أُمِيرًا بِغَيْرِ كَفَىٰ فَاتِرٍ (١)  
( ١١٣ )

التخريج :

أشباء الخالدين ٢٩٤ / ٢

- مُسْتَحْصِدٌ كَعُلَّاَةُ الْقَيْنِ وَقَرَّةُ  
وَقْعُ الْخُطُوبِ وَحَالَاتٌ وَمُخْتَبَرٌ (٢)  
- فِي الدَّرْعِ لَيْثٌ وَفِي النَّكْرَاءِ دَاهِيَةٌ  
وَالْأَزْمُ غَيْثٌ وَفِي نَادِيَهِ الْقَمَرٌ (٣)

(١) وجي الماشي : حفي أو رقت قدمه ، والوجي : أن يشتكي البعير باطن خفه ، والقرس باطن حافره . / أمر القيد والحلب : شد فتلها .

(٢) مستحصد : شديد ، أو مفتول . / العلاة : السندان . / القين : الحداد .

(٣) في هامش أشباء الخالدين : (النادي مخفف ، فعل اصله « وفي ناديهم القمر » أي في نادي القوم ) .

(١١٤)

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٧٣ ، وختار الاغاني ١ / ٩٣

قال يحيى امرأته حين لامته على شرب النبيذ :

لَا تَبْتَغِي لَبَنَ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا

مَاءُ الرَّبِيبِ وَنَاطِفُ الْمَعْصَارِ (١)

(١١٥)

التخريج :

تهذيب ابن عساكر ٣٦١ / ٧

وقال يعتذر لا براهيم بن عبد الله بن الحسن :

١ - يا ابن الفواطم خير الناس كلام

عند الفخار وألاهم بتطهير

٢ - لاتي لحامل عذرني ثم ناشرة

وليس ينفع عذر غير تشوير

٣ - وحالف بيمن غير كاذبة

باليه والبدن إذ كبتت لتشحير

٤ - وبالمشاعر أعنالها وأستقلها

وبيت رب بأجيادين معمور

(١) الناطف : نوع من الحلوي البيضاء ، سمي به لأنه ينطف ، أي يقطر قبل ابيضاضه .

٦ - لقد أتاك العدّى عنِي بفاحشة  
منهم فروها بأسيافي وشكير

٦ - لا تسمعنَ بـنـا إـفـكـاً ولا كـذـبـاً  
يـا ذـا الـحـفـاظـ وـذـا النـعـاءـ وـالـخـيـرـ

٧ - والمستعان إذا ما أزمـةـ أزمـتـ  
بنـاجـذـيـها عـلـى الـحـدـبـ الحـدـابـيرـ (١)

٨ - لم يوصـي اللهـ إـذـ أوصـى بـعـضـكمـ  
وـلـا النـبـيـ الـذـي يـهـدـي إـلـى النـورـ

٩ - قـتـلـتـ إـنـ كـانـ حـقـتاـ ثمـ كـانـ دـمـيـ  
إـلـى وـلـيـ ضـعـيفـ غـيرـ منـصـورـ

١٠ - وـالـلـهـ لوـكـانـ آنـ تـرـضـى فـرـاقـ يـدـيـ  
فـارـقـتـهـا بـعـتـيقـ الـحـدـ مـطـرـوـرـ

١١ - أوـ بـقـرـ بـطـنيـ جـهـارـآ قـتـ أـبـقـرـهـ  
حـتـىـ يـعـالـجـ مـنـيـ بـطـنـ مـبـقـورـ

١٢ - أوـ قـطـعـ الـأـكـحـلـ المـغـرـ قـاطـعـهـ  
أـعـذـرـتـ فـيـهـ وـلـمـ أـحـفـلـ لـتـغـيرـ

## التخریج :

الوساطة ٤١٠ ، شرح ديوان المنبي للعكجري ، ٣٢٩ / ٣

شرح ديوان المتذبي للواحدي ٣٧٥ .

(١) المدابر : ج مدبار من النوق الضامرة التي يبس لحمها .

قال يذم بخيلا :

نَكَسَ لَمَّا أَتَيْتُ سَائِلَةً

وَأَعْتَلَ تَشْكِينِسْ نَاظِمِ الْخَرَازِ

( ١١٧ )

التخرير :

مقاتل الطالبيين ١٩٧

قال يمدح العباس بن الحسن (١) :

١ - لَمَّا تَعَرَّضْتُ لِلْحَاجَاتِ وَأَعْتَلَجَتْ

عِنْدِي وَعَادَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ وَسُوَاسًا

٢ - سَعَيْتُ أَبْغِي لِلْحَاجَاتِ وَمَصْدِرَهَا

بِرًا كَرِيمًا لِلثَّوْبِ الْمَجْنَدِ لِبَاسًا

٣ - هَدَانِي اللَّهُ لِلْحُسْنَى وَوَفَقْتَنِي

فَاعْتَمَتْ خَيْرُ شَبَابِ النَّاسِ عَبَاسًا

٤ - قِدْحُ النَّبِيِّ وَقِدْحُ مَنْ أَبِي حَسَنَ

وَمَنْ حُسَيْنٌ جَرَى لَمْ يَحْرِ حَنَّاسًا (٢)

(١) هو : العباس بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب ، احد فتيان بني هاشم ، قبض عليه العباسيون فسجنه . قتل في السجن سنة ١٤٥ هـ بأمر من المنصور .

(٢) القدح : السهم . / لم يحر : لم ينقص . / الحسن : الشجاعة ، أو الورع والتفى .

## التخريج :

معجم البلدان / الجلس ، و (الأول) فقط في اللسان / طلل  
والناج / ملل .

- ١ - قِفَا فَهَرِيقَا الدَّمْعَ بِالْمَنْزِلِ الدَّرَّسِ  
وَلَا تَسْتَهِلَا أَنْ يَطُولَ بِهَا حَبْسِي (١)
- ٢ - وَلَوْ أَطْمَعْنَا الدَّارُ أَوْ سَاعَقْتَ بِهَا  
نَصَصْنَا ذَوَاتِ النَّصِّ وَالْعَنْقِ الْمَلْسِ (٢)
- ٣ - وَحْشَتْ لِيَهَا كُلُّ وَجْنَاءَ حَرْقَةٍ  
مِنْ لَعِينِسِ يُنْسِ رَحْلُهَا مَوْضِعَ الْجَلْسِ (٣)
- ٤ - لِيَعْلَمَ أَنَّ الْبُعْدَ لَمْ يُنْسِ ذَكْرَهَا  
وَقَدْ يُذْهِلُ النَّأْيُ الطَّوِيلُ وَقَدْ يُنْسِي
- ٥ - فَانْ سَكَنَتْ بِالْغَوْرِ حَنْ صَبَابَةَ  
إِلَى الْغَوْرِ أَوْ بِالْجَلْسِ حَنْ إِلَى الْجَلْسِ (٤)

١ - اللسان والتاج / : أن يطول به عنسي .

٢ - كذا في معجم البلدان (أو ساعفت بها) ، ولعل الصحيح (أو ساعفت بنا)

(١) استمل : بمعنى مل .

(٢) النص : السير الشديد والhardt ، وذوات النص : يزيد بها النياق السريعة

. / العنق : ضرب من سير الدابة والابل . / الملمس : السير الشديد والسهل

(٣) ناقة وجناه : شديدة .

(٤) الغور : يزيد به غور تهامة ، وهو تهامة ومايل اليمن ، قال الاصماعي :

٦ - ١١٠. بذمَّ نحلاً . . . مِنْ عَنْدَ طُلُوعِهَا  
 بِلَوْنٍ غَيْنِيْ الحَلْدٌ عَنْ أَثْرِ التَّوْرُسِ  
 ٧ - فَلَمَّا أَرْتَجَعْتُ الرُّوحَ قُلْتُ لِصَاحِبِي  
 عَلَىٰ مِيرِيَةِ مَا هَذَا هُنَّا مَطْلَعُ الشَّمْسِ (١)  
 (١١٩)

التَّخْرِيجُ : معجم البكري ٤٣٢  
 وَخِيلَاتُ حِرَاءَ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ  
نَعَامَةَ رَمْلَى وَافِرَا وَمُقَرَّ نَصَّا (٢)

---

الغور ما بين ذات عرق الى البحر . . . (ياقوت) - / المجلس : عَمَلْ  
 لكل ما ارتفع من الغور في بلاد نجد ، قال ابن السكikt : جلس القوم ،  
 اذا أتوا نجد او هو المجلس . . . وقال كثيير : الجاس ، القرى ما بين  
 الجبال والبحر (ياقوت) .

(١) على ميرية : على شاك .

(٢) حراء : على وزن فعال ، جبل بمكة . قال الاصلمي : بعضهم يذكره  
 ويصرفه ، وبعضهم يؤثره ولا يصرفه . . . وأنشد ابن هرمة ( وخيلات )  
 وأجرها لضرورة الشعر ( البكري ) ، وزاد ( ياقوت ) : جبل من  
 جبال مكة على ثلاثة أميال . . وقال عرام بن الاصبغ في ( اسماء جبال  
 تهامة وسكناتها ص ٤١٩ ) ، وعنه ينقل ياقوت : وثير جبل شامخ  
 يقابل حراء ، وهو جبل شامخ أرفع من ثير ، وفي اعلاه قلة شاهقة  
 زلوج . . وليس بها نبات . . / الوافر : الكثير الريش ، والمقر نص :  
 الذي سقط ريشه ، شبهه وضع ( حراء ) في الربيع والصيف بهذه النعامة

( ١٢٠ )

التخريج : معجم البلدان / انبط ، والتاج / نبط .  
 لِمَنْ الدُّيَارُ بِحَائِلٍ وَالْأَبْطَرِ  
 آيَاتُهَا كَوْثَائِقُ الْمُسْتَشْفِطِ (١)

( ١٢١ )

التخريج : التاج / وسط  
 قال بصف سخاءه :  
 واقتذف بمحبك حيث نال بأخذه  
 من عودهـا واغنم ولا تتوسطـ

( ١٢٢ )

التخريج : التاج / ابط  
 جثمت ضباب ضغينةي من صدره  
 بين النساط وجله المتأبط

( ١٢٠ )

التاج : ... فالانبط ... المتشرط .

( ١٢٢ )

في الاصل : وجبله ... وهو تصحيف .

(١) حائل : قال الحفصي : موضع باليامة لبني نمير وبني حمان ، وقال غيره :  
 حائل من ارض اليامة لبني قشير ، وقال ابو زيداد : حائل موضع بين  
 ارض اليامة وببلاد باهلة (ياقوت) - / انبط : موضع في ديار كلب  
 ابن وبرة (ياقوت) .

( ١٢٣ )

التخريج :  
النَّاج / بعْط

لَمْ يُ اْمِرْؤْ أَدْعُ الْهَوَانَ بِدارِهِ  
كَرْمًا ، وَانْ أَسْسَمَ الْمَذْلَةَ أَبْعَطَ (١)  
( ١٢٤ )

التخريج :  
النَّاج / عَطَط

لَبِسْتُ مَعْارِفَهَا الْبَلِي ، فَجَدَدِهَا  
خَلِقْ كَثُوبَ الْمَاتِحَ المَعْطُطَ (٢)  
( ١٢٥ )

التخريج :  
النَّاج / عَرَفْتُ  
أَغْضَيْ وَلَوْ أَنْيْ أَشَاءْ كَسْوَتُهِ  
جَرَبَآ وَكَنْتُ لَهُ كَشُوكِ الْعَرَفَطِ (١)

( ١٢٤ )

في الاصل : لَبِسْتُ . . . وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(١) بعْط : تَبَاعِدُ فِي السُّومِ .

(٢) المَعْطُطُ : الْمَشْهُوفُ .

(٣) الْعَرَفَطُ : شَجَرَةٌ قَصِيرَةٌ مُتَدَانِيَةٌ الْأَغْصَانُ ذَاتُ شُوكٍ كَثِيرٍ .

( ١٢٦ )

التخريج : الناج / عاط  
ولقد رأيت بها أوانس كالدمى  
ينظرن من حدق الظباء العيطة

( ١٢٧ )

التخريج : الناج / غبط وغمط  
قال يصف نفسه :  
ثبتت إذا كان الخطيب ، كائنة  
شاك يخاف بكور وردي مغبط

( ١٢٨ )

التخريج :  
الناج / لبط  
ومتي تدع دار الهوان وأهلها  
تجد البلاد عريضة المتلبيط

( ١٢٩ )

التخريج :  
الناج / لقط  
كالد هنم والنعم الهجان يحوزها  
رجلان من نبهان أو من ملقاط

( ١٢٧ )

وبروى : مغبط .

( ١٣٠ )

التخريج :  
النَّاجُ / قَحْطٌ

وَدَوَادِيًّا وَأَدَاؤِيًّا لَمْ يَعْفَهَا

مَا مَرَّ مِنْ مَطَرٍ وَعَامٌ مُفْتَحِطٌ (١)

( ١٣١ )

التخريج :  
النَّاجُ / رَهْطٌ

قال يمدح عبد الواحد بن سليمان :

أَبُوكَ غَدَةَ الْمَرْجِ أُورَثَكَ الْعُلَىٰ

وَخَاضَ الْوَغْيَ إِذْ سَأَلَ بِالْمَوْتِ رَاهِطٌ

( ١٣٢ )

التخريج : النَّاجُ / فَلْطٌ  
قال يمدح عبد الواحد بن سليمان (٢) :

( ١٣٠ )

في الأصل : وَادِيًّا . . ، وهو تصحيف .

(١) الدوادي: جمع دودات ، الارجوحة ، أو أثر الارجوحة . / الأداوي:

جمع اداوة الماء ، القربة . وفي القاموس واللسان جمعها (أداوى) ولعلها

ما يجوز فيها الياء والألف مثل (صحاري وعذاري) ، وهو وجہ

قريب من المعنى .

(٢) عبد الواحد بن سليمان : مرت ترجمته .

وَكَانَ أَمْرًا خَوَاضَ كُلُّ كَرِنِيهَةٍ  
وَأَمْرِي جَرُوبٌ يَوْمَ شَرٌ يُفَاتِلِطُهُ (١)  
( ١٣٣ )

التخريج :  
النَّاج / مَرْط  
قال يصف ناقته :

تَنْوِق بَعِينِي فَارِكَ مُسْتَطَارَة  
رَأَتْ بَعْلَهَا غَيْرِي فَقَامَتْ تَمَارِطَه  
( ١٣٤ )

التخريج : للنَّاج / رَنْع  
وَفِي الشَّوَطِينِ ثَبَنْتُ بِقَعْبِ شَاء  
يَغْضُبْ خَوَاتِهِ الْأَبْلِ الرَّتْوَاعَ  
( ١٣٥ )

التخريج :  
اللسان والنَّاج / رَبِيع  
وَلَا حَلَّ الْحَجِيجُ مِنِي ثَلَاثَةً  
عَلَى عَرَضٍ، وَلَا طَلَعُوا الرِّبَاعًا (٢)

(١) يفالفطه : قال ابن الأعرابي : يقال تكلم فلان فلاطا فأحسن ، اذا فاجأ  
بالكلام الحسن . والمفالفطة : المفاجأة ( النَّاج ) .

(٢) الرباع : جمع ربعة وربع ، المكان المرتفع ، وقبل مسيل الوادي من كل  
مكان مرتفع ( اللسان ) .

التخريج :

- الأبيات في : شرح المصنون به ٩٣ - ٩٤ والتذكرة السعدية  
 و ( ١ - ٢ ) في : حماسة البحتري ١٦٥ - ١٦٦ ، و مجموعة  
 المعاني ٦٩ ، و ( الرابع ) فقط في محاضرات الأدباء ٥٢٩ / ١ ،  
 ١ - إِذَا أَئْتَ لَمْ تَأْخُذْ مِنَ النَّاسِ عَصْمَةً  
 تُشَدُّ بِهَا فِي رَاحِتَكَ الْأَصَابِعُ (١)  
 ٢ - شَرَبْتَ بَطْرَقَ الْمَاءِ حِيثُ وَجَدْتَهُ  
 عَلَى كَدَرٍ وَأَسْتَعْبَدْتَكَ الْمَطَامِعَ (٢)  
 ٣ - وَإِنِّي لَمِمَا أَلْبَسْتُ الشَّوْبَ ضَيَّقْتَهُ  
 وَأَنْزَلْتُكَ لِبِسَ الشَّوْبِ وَالثَّوْبِ وَاسْعَ  
 ٤ - وَأَصْرَفْتَ عَنِّي بَعْضَ الْمَيَاهِ مَطْبِقِي  
 إِذَا أَعْجَبْتَ بَعْضَ الرِّجَالِ الْمُشَارِعَ (٣)

١ - مجموعة المعاني : من اليأس ...

٢ - مجموعة المعاني : حيث لقيته على رفق ...

(١) العصمة : الحفظ والمنع .

(٢) الطرق : ماء السماء الذي تبول فيه الأبل وتبصر ، والباء زائدة ، أي  
 شربت طرق الماء .

(٣) المشارع : جمع المشرع والمشرعة ، وهو مورد الشراب .

( ١٣٧ )

التخريج :

حاسة البحترى ١٦٦ ، ونهاية الأرب للنويرى ٣٧٧ / ٣  
 وَفِي الْبَيْسِ عَنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاجَةً  
 وَبِنَا رُبٌّ خَيْرٌ أَذْرَكَتْهُ الْمَطَامِعُ

( ١٣٨ )

التخريج :

اللسان / تور

حَيَّيْ تَقِيْ سَاكِنْ القَوْلِ وَادِعْ  
 إِذَا لَمْ يُتَرْ شَهْنَمْ ، إِذَا تَبَرْ مَانِعْ (١)

( ١٣٩ )

التخريج :

الناج / رب

لَثَقاْ تَجْجَفَهُ الصَّبَا وَكَانَهُ شَاكِ تَنَكَّرْ وَرَدَهُ مَرْبُوعْ

( ١٤٠ )

التخريج :

الناج / رب

عَلَى كُلِّ أَعْيُسْ يَرْعَى الْحَمَى  
 أَطْنَاعَ لَهُ الْوَرْدُ وَالْمَرْنَعُ

(١) اذا تبر : اذا أغضب .

( ١٤١ )

التخريج :

محاضرات الادباء ٢٢٢ / ١

وَلَوْ وَزِنَتْ رَضْنُوْيٍ بِسَعْضٍ حُلُوْمِهِمْ .  
لَشَالَتْ ، وَلَوْ زِيدَتْ عَلَيْهِ تَضَارُعُ (١)

( ١٤٢ )

التخريج :

معجم البلدان / مفحل ، و ( الثاني ) فقط في : معجم

البكري ١٩٢

١ - تَذَكَّرَتْ سَلْنَمِي وَالنَّوْيٌ تَسْتَبِيعُهَا

وَسَلْنَمِي المَنْيٌ لَوْ أَنَّا نَسْتَطِيعُهَا

٢ - فَكَيْفَ إِذَا حَلَّتْ بِأَكْنَافٍ مُفْحَلٍ

وَحَلَّ بِوَعْنَسَاءِ الْحُلَيْفِ تَبَيَّنُهَا (٢)

( ١٤٢ )

٢ - معجم البكري : بأَكْنَافٍ مُفْحَلٍ . . . الْحُلَيْفِ . . .

(١) رضوى: جبل بالمدينة . / تضارع: (بضم الراء وكسرها) جبل بهامة  
لبني كنانة . . . وقال الواقدي تضارع : جبل بالعقبق : (ياقوت) .

(٢) مفحل : قال ياقوت : من نواحي المدينة فيما أحسب ، ورممه البكري  
في معجمه به (مَحْفَل) بفتح أوله ، وقال : موضع بالبادية . / وعسا  
الرمل : ما اندك منه وسهل . / الْحُلَيْفِ : موضع بنجد .

( ١٤٣ )

التخريج : الْزَّهْرَةُ ٣٣٤

- ١ - أَرَى الدَّهْرَ يُنْسِينِي أَحَادِيثَ جَمَّةَ
- ٢ - أَتَتْ مِنْ صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ يُشَيْعُهَا
- ٣ - وَلَمْ يُنْسِنِهَا الدَّهْرُ إِلَّا وَذَكَرْهَا
- ٤ - بِحَيْثُ تَحْسَنَتْ دُونَ تَقْنِي ضُلُوعُهَا
- ٥ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا لَنَا غَيْرُ ذَكْرَةٍ
- ٦ - وَقَوْلٌ لَعْلَ الدَّهْرَ يَوْمًا يُرِيعُهَا (١)
- ٧ - فَقَدْ أَحْرَزَتْ مَنِي فُؤَادًا مُنْتَهِمًا
- ٨ - وَعَيْنَنَا عَلَيْهَا لَا تَجْفُ دُمُوعُهَا
- ٩ - أَتَنْسِينِي أَيَامِي وَأَيَّامَكِ الَّتِي
- ١٠ - إِذَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ كَادَتْ تُنْذِعُهَا

( ١٤٤ )

التخريج :  
اللسان والتاج / صوح

(٠)

أَذْكَرْتَ عَصْرَكَ أَمْ شَجَنْتَكَ رُبُوعُ  
أَمْ أَنْتَ مُتَبَّلٌ الفُؤَادِ مَضْوِعُ (٢)

(١) يُرِيعُها : يرجعها ، والريع : العود والرجوع .

(٠) هذا البيت هو بداية قصيدة تتألف منها الآيات التالية لها .

(٢) متبل الفؤاد : سقيمه ، أسلوبه الحب . / مَضْوِعٌ : مذعور ، فزع .

التخريج :

القصيدة في معجم البلدان / كفافة ، و ( الثالث ) فقط في : المشترك وضعا ٤٨ ، واللسان / وشع ، و ( ٤ - ٥ ) في : محاضرات الادباء ٣٦٧ / ٢ ، واللسان والتاج / خلق ، ونهاية الارب للنويري ٧٨ / ٣ ، و ( ٥ - ٧ ، ٥ ) في الشعر والشعراء ٦٤٠ ، وذم الهوى ٢٣٨ ، و ( الخامس ) فقط : في طبقات ابن المعتز ٢١ ، وأشباه الخالدين ١ / ١٢٦ ، وتاريخ بغداد ١٠ / ٥٧ ، والتمثيل والمحاصرة ٧٣ ، والاعجاز والايجاز ١٥٦ ، وشرح سقط للزند ٥٢٧ ، والعقد الفريد ٤ / ٢٣١ و ٦ / ١٩٩ ، ووفيات الاعيان ٥ / ٣٦٤ ، واللسان / فتا ، وتاريخ الخلفاء ٢٦٧ ، الموشى ١٤١ ، وغعر البلاغة ٤١ ب و ( ٧ - ٨ ) في للعمدة ١ / ١٧٢ ، وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٤١ ، و ( الثامن ) فقط في أخبار النساء ٣٤ ، وديوان الصباية ١ / ١٤٨ .

١ - أَحْمَامَةٌ حَلَبَتْ شُوْرَوْنَكَ أَسْنَجَمَا

تَدْعُونَهُمْ بِنَيْلَ بَنِي الْأَرَاكِ سُجُوعُ

٢ - أَمْ مَنْزِلٌ خَلَقَ أَصْرَرَ بِهِ الْبَلِي

وَالرِّينَحُ وَالْأَنْوَاءُ وَالْتَّوْدِينَعُ

١ - معجم البلدان (أوربا) : خابت . . .

٢ - معجم البلدان (أوربا) : أضرره البلي . . .

- ٣ - بِلَوْيٍ كُفَافَةً أَوْ بِسُرْقَةَ أَخْزَمْ  
خِبَّمْ عَلَى آلَائِهِنَّ وَشِينَعُ (١)
- ٤ - عَجَبَتْ أُمَّاتَهُ أَنْ رَأَنِي شَاحِبًا  
ثَكَلَتْهُكَ أُمَّكَ أَيْ ذَاكَ يَرُوعُ
- ٥ - قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَّافَ الْفَتَى أَوْ دَاؤُهُ  
خَلَقَ وَجِيبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ
- ٦ - وَيَنَالُ حَاجَتَهُ الَّتِي يَسْنُمُ لَهَا  
وَيُطِيلُ وَتَرَ المَرَءُ وَهُنَّ وَضِيقَعُ
- ٧ - إِمَّا تَرَنِي شَاحِبًا مُتَبَدِّلًا  
وَالسَّيْفُ يَخْلُقُ غَمْدَهُ فَيَضْمِينَعُ

- ٣ - اللسان / وشع : بلوى سوبقة . . . على آلائهن . . .
- ٤ - اللسان / خلق ونهاية الارب : عجبت اثيلة أن رأني مخلقا . . .
- ٥ - غرر البلاغة : وفيصه خلق . . .
- ٦ - معجم البلدان (أوربا) : وهو ضيع . ولا يستقيم به الوزن .
- ٧ - ذم الهوى : اما تراني . . . كالسيف يخلق جفنه . .
- الشعر والشعراء والعمدة : كالسيف يخلق جفنه . .
- معجم البلدان (بيروت) : متبدلا . .

(١) كفافة : قال ياقوت (اظنه مأخوذه من كفة الرمل وهي أطراوه ، وكل اسم ماء كانت فيه وقعة فهو كفافة . . .). / أخزم : جبل يقرب المدينة.

- ٨ - فَلَرْبَ لَذَّةِ لَيْلَةٍ قَدْ نِلْتُهَا  
وَحَرَّامُهَا بَحَلَالِهَا مَدْفُوعٌ
- ٩ - يَا وَأَنِسَ حُورُ الْعَيْنُونِ كَانَهَا  
آرَامٌ وَجَنْرَةَ جَنَادَهُنَّ رَبِيعُ (١)
- ١٠ - صَبِيدُ الْحَبَّائِلِ تَسْتَبِينَ قُلُوبَنَا  
وَدَلَالَتْهُنَّ مُخْلِقٌ سَمْشُوعٌ
- ( ١٤٦ )

التخرير :

الاغاني ١٥ / ٢٣٩ ، وحماسة البحترى ٢٣٧  
مدح ابن هرمة رجلا من قريش فلم يشبه ، فقال له ابن عم له : لا تفعل ، فانه شاعر مفوته . فلم يقبل منه ، فقال فيه ابن هرمة :

- ١ - فَبَهَلَاءً إِذْ عَجَزَتْ عَنِ الْمَعَالِي  
وَعَمَّا يَفْعَلُ الرَّجُلُ القربيع (٢)

( ١٤٥ )

- ٨ - الشعر والشعراء : فلرب ليلة لذة قد بتها ..
- ٩ - معجم البلدان (أوربا) : يا وأنس ..
- ١٠ - معجم البلدان (بيروت) : مخلق منوع ..

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة ، بينها وبين البصرة نحو أربعين ميلا ليس فيها منزل ، فهي مرب للوحش (ياقوت) .

(٢) القربيع : السيد والرئيس .

- ٢ - أَخْدَتْ بِرَأْيِي عَمْرِي وَحِينَ ذَكَى  
وَشَبَّابَ لِنَارِهِ الشَّرَفَ الرَّفِيقِينَعُ (١)  
٣ - (إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْنَاهُ  
وَجَأْوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِعْنَعُ )  
( ١٤٧ )

الแทريج :  
أساس البلاغة / وعث  
ومُغَوَّثٌ بِعَنْدَ الْهُدُوْ وَأَجْبَتْهُ  
وَلِسَانُهُ وَعَثُ اللَّهَاءُ قَطِيْنَعُ (٢)

( ١٤٦ )

٢ - الحماسة : أخذت بقول عمرو حين أوفي به وبثاره الشرف . . .

- (١) عمرو : هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي الشاعر المخضرم ، والبيت التالي  
( اذا لم تستطع . . . ) مضمون من قصيدة عمرو العينية التي يخاطب بها  
أخته ريحانة بعد أن سباها الصمة بن بكر ، وأول القصيدة :  
أمن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع  
(٢) رجل وعث اللسان : اذا عجز عن الكلام .

( ١٤٨ )

التخريج :

اللسان والتاج / نسخ  
 مُستَبِّعٌ خطأً يَوْدٌ لَوْ أَتَيْنِي  
 هَابٌ ، بِمَدْرَجَةِ الصَّبَّا ، مَنْسُوعٌ (١)

( ١٤٩ )

التخريج :

شرح سقط الزند ١٣٨٣ ، المرصع ١٤٣ أ  
 إِنْ أَبْنَ دَائِيَةَ نَاحَ يَوْمَ سُوَيْقَةَ  
 بِفَرَاقِ أَثْلَةَ وَالْخَلْبَطُ جَمِينَعُ (٢)

( ١٤٨ )

في اللسان : ويروى ( ميسوع ) .

( ١٤٩ )

المرصع : باح يوم محسر ..

(١) الهابي : التراب ، وخص به القبر . / رجل منسوع : اخذته ريح الشمال .

(٢) المراد بابن دائمة : الغراب ، لأنّه يقع على دائمة البعير الذي قد أرذاه

السفر ، أي جعله رذية لا يقدر على النهوض . والدائرة : فقار الظهر  
 ( شروح السقط ) .

( ١٥٠ )

التخريج :

سيرة ابن هشام ١ / ٣١٠

وإذا هرقت بكل دار عبرة  
نُزِفَ الشُّؤُونُ ودمُوكَ الْيَتَبُوعُ

( ١٥١ )

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ١٥٩

وَجَدْتُكَ مِنْ قَبِيسٍ إِذَا الْقَوْمُ حَصَلُوا  
مَكَانَ نِيَاطِ الْقَلْبِ بَيْنَ الْأَضَالِعِ (١)

( ١٥٢ )

التخريج :

اللسان والتاج / كهها

كَمَا أَعْنَيْتَ عَلَى الرَّاقِينَ أَكَهَى

تَعَيَّنْتَ ، لَا مِيَاهَ وَلَا فَرَاغًا (٢)

(١) نِيَاطُ الْقَلْبِ : العرق الذي القاب متعلق به ، فإذا طعن مات صاحبه  
(اللسان) .

(٢) أَكَهَى : هضبة ، وفي الصحاح : صخرة أَكَهَى ، جبل . وفي ياقوت :  
أَكَهَى لم زينة يقال له صخرة أَكَهَى .

( ١٥٣ )

التخريج :  
النـاج / عـطف

عـلـقـهـاـ قـلـبـيـ جـوـيـزـيـةـ تـلـعـبـ بـالـولـدـانـ مـعـنـطـفـهـ

( ١٥٤ )

التخريج :  
النـاج / نـطـفـ

أـهـونـ شـيـءـ عـلـيـ أـنـ تـقـعـيـ

مـقـلـوـبـةـ عـنـدـ بـابـهـ نـطـفـهـ (١)

( ١٥٥ )

التخريج :  
النـاج / نـعـفـ

ما ذـبـيـتـ نـاقـةـ بـرـاكـبـهـاـ

يـوـمـاـ فـضـولـ الـأـنـسـاعـ وـالـمـعـنـفـهـ (٢)

(١) البعير النطف : اذا اصابته غدة في بطنه .

(٢) النطفه : فضـةـ منـ غـشـاءـ الرـحـلـ تـسـيرـ اـطـرـافـهـ سـيـورـآـ ، فـهـيـ تـخـفـقـ عـلـىـ اـخـرـةـ الرـحـلـ .

( ١٥٦ )

التخريج : معجم البلدان / حلف ، والبيت ( الثاني ) في المصدر نفسه / أربيم

١ - عَنْوَجَةً نَقَضَ الدَّمْوَعَ بِالْوَقْفَةِ .

عَلَى رَسُومِ كَالْبُرْدِ مُنْتَسِفَةً . (١)

٢ - بَادَتْ كَمَا بَادَ مَزْلُوكَةً خَلْقَهُ .

بَيْنَ رَبِّي أَرْيَسَ فَذِي الْحَلْقَةِ . (٢)

( ١٥٧ )

التخريج :

تهذيب اللغة / ضلع ( ٤٧٩ / ١ ) ، وأساس البلاغة / ضلع

قال بصف امرأة :

وَهِيَ عَلَيْنَا فِي حُكْمِهَا ضِلْعٌ

جَائِرَةٌ فِي قَضَائِهَا جَنِفَةٌ . (٣)

( ١٥٦ )

(٢) معجم البلدان / أربيم : من بين أربيم . . .

( ١٥٧ )

تهذيب اللغة : في قضائها خنعة . . .

(١) منتسبة : مقتولة ، لم يبق لها أثر .

(٢) أربيم : قال ياقوت : بوزن أفعل نحو أَمْد ، موضع قرب المدينة . /

حلف : موضع ، وقد ألحق الشاعر الماء ( ياقوت ) .

(٣) ضاجع : جائرة . / جنفة : غير عادلة .

( ١٥٨ )

التخريج :

اللسان والتاج / تحف  
وأسنتيقينت، آنها مثابرة  
وأنها بالنجاح متخففة (١)

( ١٥٩ )

التخريج :

معجم البكري ١١٨٢  
كفتلك قياد القلب أيام مشعر  
وأيامنا إذ يحتمم الحي مختلف (٢)

( ١٥٩ )

في هامش البكري « في هامش (ق) : الذي في ديوان ابن هرمة ،  
ورأيته بخط أبي نصر الجوهري رحمه الله ، مؤلف الصلاح :  
كفتلك قياد القلب أيام مشعر وليلاتها اذا يجمع الليل محلف  
محلف : اسم واد ، يقول : كنا مجتمعين بمثعر ، فكان قلبي معنى ، فلما  
نأت ذهبت بقلبي وقداته » .

(١) أتحفه : بتضليل النساء ، بمعنى أحدهن .

(٢) مثعر : موضع ، مر ذكره . / مختلف : موضع (البكري) . ولم أجد  
ما يتصاورون (محلف ومختلف) عند ياقوت .

( ١٦٠ )

التخريج : أمالى المرتضى ١١٦ / ٢  
 فَقُلْتُ لِيَقِينِيَّ أَرْفَعَاهَا وَجَسَرَ قَاتَ  
 لَعَلَّ سَنَنَ تَارِيَّ بَآخِرَ تَهْتِيفُ

( ١٦١ )

التخريج : أساس البلاغة / بلع :  
 وَقَرَبَ طَاهِينَا بَلُوعًا كَأَنَّهَا  
 لَدَى الْكَسِيرِ مَطْلِيَّ الْمَغَابِنِ أَخْشَفُ (١)

( ١٦٢ )

التخريج :  
 معجم البكري / مسلوق ، معجم البلدان / مصلوق ،  
 اللسان / والتاج / حلف وصلق .  
 لَمْ يَنْتَسِ رَكْبُلُكَ يَوْمَ زَالَ مَطْبِيهِمُ  
 مِنْ ذِي الْحُلَيْفِ فَصَبَّهُوا مَسْلُوقَةً (٢)

( ١٦٢ )

معجم البلدان : فصبّوها مصلوقا .

التاج / صلق : يوم ذاك .. وهو تصحيف .

(١) بلوع : يربدها ( قدر ابلوعا ) : كبيرة تبلغ ما يلقى فيها .  
 مطلي المغابن : مطلي بواسطن الافحاذ والآباط . / الأخفش من الابل :  
 الذي عمه الجرب .

(٢) ذوالحليف : قال ابن منظور « ذوالحليف : موضع ، ويجوز أن يكون =

( ١٦٣ )

التخريج :

اللسان / فرط والتاج / رنق

قال يمدح ابن حنظب :

ما زلت مفترط السجال من العلى

في حوض أبلج بمدر الترنوقة (١)

( ١٦٤ )

التخريج :

الأول في نسب قريش ٣٢٩ ، طبقات ابن المعتر ٢١ ، وفي

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ٤٠٠ جميعها

قال يمدح الحكم بن المطلب :

١ - لا عيّب يعَابُ فيك إلا آنني

أُمسِيَ علىك من المنشون شفيفيًّا

٢ - إن القرابة منك يأمل أهلها

صلة ويأمن غلظة وعقوقا

( ١٦٤ )

طبقات ابن المعتر : لا عيّب يوجد فيك . . .

( ذو الحليف ) عنده لغة في : ذي الحليفة ، ويجوز أن يكون حذف

الاء من ذي الحليفة ضرورة شعرية . » / المسلوك : موضع تلقاء مكة

( البكري ) ، و : مصاوق ، اسم ماء من مياه عريض ( ياقوت ) .

(١) الترنوقة : الماء . ومفترط السجال إلى العلى اي له قدمه .

٢ - يجدون وجهك يا ابن فتر نعَيْ مالك  
سهلاً إذا غلظ الوجه طليقاً  
( ١٦٥ )

التخريج :

معجم البلدان / شباب

- ١ - كائِنَّا مضمَضَتْ مِنْ مَاءِ مَوْهِيَةٍ  
عَلَى شَبَابِيْ تَخْلُلُ دُونَهُ الْمَلَقُ (١)  
٢ - إِذَا الْكَرَى غَيَّرَ الْأَفْسَوَاهَ وَأَنْقَلَبَتْ  
عَنْ غَيْرِ مَا عَهِدَتْ فِي نَوْمِهَا الرِّيقُ  
( ١٦٦ )

التخريج :

البيتان في معجم البلدان / سوق أهوى ، و (الأول) فقط  
في : المصدر نفسه / برق عوهد ، والناتج / برق ، وعجز الأول  
فقط في المشترك وضعها

- ١ - قِيفَا سَاعَةً وَآسْتَنْطِيقَا آلَرَ سِنْ يَنْطِقِ  
بِسُوقَةَ آهُنْويَ أوْ بِيرْ قَسَةَ عَوْهَقَ (٢)

( ١٦٦ )

١ - المشترك وضعها : بقارة أهوى . . .

(١) شباب : موضع باليمين ينسب إليها التخل (ياقوت) .

(٢) سوق أهوى : موضع بالربضة . / برق عوهد : موضع ، لم يحددده ياقوت  
وفي الناتج / برق : عوق : واد .

٢ - تَمَاشَتْ عَلَيْهِ الرُّبْنُجُ حَتَّى كَأَنَّهُ  
 عَصَائِبُ مَلْبُوسٍ مِّنَ الْعَصْبِ مُخْلِقٌ  
 (١٦٧)

التخرير :

القصيدة ، عدا للبيت (٤) ، في الأغاني ٦ / ١٠٢ - ١٠٤  
 و (١ - ٣ ، ٥ - ١٠) في معجم البلدان / مدين ، و (٣ - ٤)  
 في المختار من شعر بشار ٩٦ ، والتشبيهات ٢٩١ ، و (الرابع)  
 في أبيات الاستشهاد (نواذر المخطوطات) ١ / ١٦١ ، ومعجم  
 البلدان / سويمرة . و (الخامس) فقط في : عمدة الأخبار ٣٥٠  
 و (الثالث) فقط نسب وهمًا إلى هذبة بن خثرم في مجموعة  
 المعاني ١٧٠ .

قال يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك (١) ،  
 ويعرض بالعباس بن المؤيد بن عبد الملك (٢) :  
 ١ - وَمُعْجَبٌ بِمَدِيْجِ الشَّعْرِ يَمْشِعُهُ  
 مِنَ الْمَدِيْجِ ثَوَابُ الْمَدِيْجِ وَالشَّفَقُ  
 ٢ - يَا آبَيَ الْمَدِيْجِ مِنْ قَوْلٍ يُحَبِّرُهُ  
 ذُو نِيقَةٍ فِي حَوَّاشِي شِعْرِهِ أَنْقُ (٣)

(١) عبد الواحد بن سليمان : مرت ترجمته .

(٢) العباس بن المؤيد : قائد أموي ، اشتراك في قتال يزيد بن المهلب وافتتح  
 حصوناً في بلاد الروم . سجنه مروان بن محمد ومات في سجنه سنة ٥١٣١ هـ .

(٣) ذونيقة : الجود والبالغ في منطقه وملبسه . / الأنق : الروعة والحسن .

- ٣ - إِنَّكَ وَالْمَدْحَ كَالْعَذْرَاءِ يُعْجِبُهَا  
 تَمَسُّ الرِّجَالِ وَيَشْنِي قَلْبَهَا الْفَرَقُ  
 ٤ - تُبَدِّي بِذَاكَ سُرُورًا وَهِيَ مُشْفَقَةٌ  
 كَمَا يَهَابُ مَسِينِسَ الْحَيَّةِ الْفَرَقُ  
 ٥ - لَكِنْ بِمَدِينَ مِنْ مَفْضِي سُوَيْمَرَةٍ  
 مَنْ لَا يُذَمُّ وَلَا يُشَنَّا لَهُ خُلُقٌ (١)  
 ٦ - أَهْنَلُ الْمَدَائِعِ تَأْتِينِهِ فَتَمْدَحُهُ  
 وَالْمَادِحُونَ إِذَا قَالُوا لَهُ صَدَقُوا
- 

- ٣ - معجم البلدان (بيروت) : لأنَّ المدح . . .  
 معجم البلدان (أوربا) : كالعوراء . . .  
 ٤ - أبيات الاستشهاد : توتيك نزراً قليلاً وهي خائفة كما يخاف . . .  
 ٥ - عمدة الأخبار : من مقتضي . . . ولا يشني . . .  
 معجم البلدان : ولا يشني . . .  
 ٦ - معجم البلدان : يأتيه فيمدحه . . . بما قالوا له . . .  
 الأغاني : ويروى « اذا أطاف به الجادون » و « العافون » ايضاً ،  
 ويروى « ينبلق » .
- 

(١) مدین : مدينة تجاه تبوك بين المدينة والشام . / سويمرة : موضع بنواحي المدينة . / لا يشنا : لا يكره أو يبغض ، حفظت المهمزة .

- ٧ - لَا يَسْتَقِرُّ وَلَا تَخْفِي عَلَامَتَهُ  
إِذَا الْقَنَّا شَالَ فِي أَطْرَافِهَا الْحَرَقُ (١)
- ٨ - فِي يَوْمٍ لَا مَالَ عِنْدَ الْمُرْءِ يَنْفَعُهُ  
إِلَّا السَّنَانُ وَإِلَّا الرَّمْحُ وَالدَّرَقُ
- ٩ - يَطْعَنُ بِالرَّمْحِ أَحْيَا نَاهَانًا وَيُضْرِبُهُمْ  
بِالسَّيْفِ ثُمَّ يُدَانُهُمْ فَيَعْتَنِقُ
- ١٠ - يَكَادُ بَابُكَ مِنْ جُودِهِ وَمِنْ كَرَمِهِ  
مِنْ دُونِ بَوَابَةِ النَّاسِ يَنْدَلِقُ
- ١١ - إِنِّي لِأَطْوِي رِجَالًا أَنْ أَزُورَهُمْ  
وَفِيهِمْ عَكَرٌ الْأَنْعَامِ وَالْوَرَقُ (٢)
- ١٢ - طَيِّبَ الثِّيَابِ الَّتِي لَوْ كُشِفَتْ مُوجِدَاتٍ  
فِيهَا الْمَعَاوِزُ فِي التَّفَتِينِشِ وَالْحَرَقُ (٣)
- ١٣ - وَأَنْرَكَ الشَّوْبَ يَوْمًا وَهُوَ ذُو سَعْةٍ  
وَأَلْبَسَ الشَّوْبَ وَهُوَ الضَّيْقُ الْخَلْقُ
- ١٤ - إِكْرَامٌ نَفْسِي وَإِنِّي لَا يُؤْفِقُنِي  
وَلَوْظَمِيتُ فَحُمِّنْتُ، الْمُشْرَبُ الرَّنْقُ (٤)

(١) الحرق : لهب النار .

(٢) العكر : جمع العكرة وهي القطع الصخم من الابل . / الورق : المال من الابل والغنم .

(٣) المعاوز : جمع معوز ، خرقان الثياب المبتذلة .

(٤) الرنق : الكدر .

التخريج :

الاغاني / ١٢ - ٢٢٦ ، والبيت ( الناسع ) فقط في :  
سرح العيون . ٣٤٨

قال يمدح عبد الله [ بن معاوية بن عبد الله ] بن جعفر (١) :

- ١ - فَيَا لَّا تُؤْتِ الْيَوْمَ سَلْمَىٰ فَرُبَّمَا  
شَرِّبْنَا بِحَوْضِ اللَّهُوِيِّ غَيْرِ المُرْتَقِ
- ٢ - فَدَعْنَاهَا فَقَدْ أَعْذَرْنَتَ فِي ذِكْرِ وَصَلِّهَا  
وَأَجْرَيْنَتَ فِيهَا شَأْوَغَرَبَ وَمَشْرِقَ
- ٣ - وَلَكِنْ لِيَعْبُدِ اللَّهِ فَانطِقْ بِيَمْدُونَةِ  
تُجَبِّرُكَ مِنْ عُسْرِ الزَّمَانِ الْمُطَبَّقِ
- ٤ - أَخْ قَلْتُ لِلْأَدْنِينِ لَهُمَا مَدْحَشْتَهُ  
هَلْمُمُوا وَسَارِي الْلَّيْلِ مِنْ الْآنَ فَاطْرُقِ
- ٥ - شَدِيدُ التَّسَائِي فِي الْأَمْوَارِ بُجَّرَبَ  
مَقِيْ يَعْرُأَمِرُ الْقَوْمَ يَفْرُ وَيَخْلُقَ (٢)

(١) في الاغاني ( يمدح عبد الله بن جعفر ) ، وهو بعيد ، لأنه توفي سنة ٨٠ هـ أي في سنة ولادة ابن هرمة . والشاعر أراد ( عبد الله [ بن معاوية بن عبد الله ] بن جعفر بن أبي طالب ) الذي مدحه شاعرنا بقصائد أخرى والبيت الأخير ينم عن هذا ، فهو يذكر جديه عبد الله وجعفر ، ثم يذكر أباه .

(٢) يفري : يشق ويقطع .

- ٦ - تَرَى الْخَيْرَ بَحْرِي فِي أَسِيرَةِ وَجْهِهِ  
كَمَا لَأَلْأَتْ فِي السَّيْفِ جَرَيَةً رَوْنَقٍ (١)
- ٧ - كَرِيمٌ إِذَا مَا شَاءَ عَدَ لَهُ أَبَا  
لَهُ نَسَبٌ فَوْقَ السَّمَاءِ الْمُحْلَقٌ
- ٨ - وَأَمَّا هَذَا فَضْلٌ عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ  
مَمْتَى مَا تُسْبِيقُ بَابِنِهَا الْقَوْمَ تَسْبِيقٌ
- ٩ - حَلَّلْتَ حَمَلَ الْقَلْبِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
فَعُشْلَكَ مَأْوَى بِيَضِهَا الْمُتَفَلَّقٌ
- ١٠ - وَلَمْ تَكُ بِالْمُغْزِى إِلَيْهَا نِصَابَهُ  
لِصَاقًا وَلَا ذَا الْمَرْكَبِ الْمُتَعَلَّقِ
- ١١ - فَهَمَنَ مُثْلُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ مُثْلُ جَعْفَرٍ  
وَمُثْلُ أَبِيلَكَ الْأَرِيَحِيِّ الْمُرَاهَقِ (٢)

## ٦ - سرح العيون : بهجة رونق .

(١) الرونق : ماء السييف وصفاؤه وحسنها .

(٢) المرهق : الجواد الكريم الذي يغشاه الناس .

( ١٦٩ )

التخريج :

الاغاني ٦ / ٩٩ و ٣٥٢

قال يخاطب حسن بن حسن بن علي (١) :

١ - كَتَبْتُ إِلَيْكَ أَسْتَهْمِدِي نَبِيَّنَا

وَأُدْلِيَ بِالْحِيوَارِ وَبِالْحُقُوقِ

٢ - فَخَبَرْتُ الْأَمِيرَ بِذَلِكَ غَدْرًا

وَكُنْتَ أَخْتَ مُفَاضَحَةً وَمُوقِّعَ(٢)

(١) في الاغاني (أن ابن هرمة كتب الى حسن بن حسن بن علي يطاب نبيدا مع رقعة فيها بيتان ، فلما قرأ حسن الرقعة قال : وأنا على عهد الله ان لم أخبر به عامل السيالة ، أمني يطلب الفاعل نبيدا . . . ) ، وقد علق ناشر الاغاني بأنه (لا يمكن أن تكون هذه الحادثة مع حسن بن حسن ابن علي لتقدير عصره على عصر ابن هرمة الذي ولد سنة ٩٠ هـ ، وال الصحيح أنها مع ابنه ابراهيم ، وقد كان ابن هرمة متصلا به وبأخوه وقد أورد صاحب الاغاني هذه القصة في اخبار علوية (٣٥٢/١١ دار الكتب ) منسوبة الى ابنه ابراهيم ) .

(٢) الموق : الحمن .

( ١٧٠ )

التخريج :  
اللسان / رق  
دَعَتْهُ عَنْوَةَ فَتَرَقَّفَتْهُ  
فِرَقَ وَلَا خَلَالَةَ لِلرَّقِيقِ (١)  
( ١٧١ )

التخريج  
الذكرة السعدية ص ٥٧  
١ - وموعظة الشفيف تكون داء  
إذا خالفت موعظة الشفيف  
٢ - دعوا الأمر الدقيق وزملوه  
فتلقيح الجليل من الدقيق  
( ١٧٢ )

التخريج  
الثاج / صلق  
ذَكْرُهُمْ فِي لَكَ مِنْ أَدِيمٍ  
دهين غير ذي نغل صليق (٢)

(١) ترقته الجارية : فتنته حتى رق ، أي ضعف صبره (اللسان) .

(٢) الصليق : الاملس .

( ١٧٣ )

النخريج :

التاج / ساق

ولا بالذى يدعو أباً لا يحييه

كساق ابن حرٌّ والحام المطوق

( ١٧٤ )

النخريج :

التاج واللسان / طلاق

تشلي كبيرتها فتحلب طالقاً

ويرمّقون صغارها ترميقاً (١)

( ١٧٥ )

النخريج :

الشعر والأشعراء ٦٣٩ (٢)

قال يخاطب خيمش بن عيراك صاحب شرط المدينة :

١ - عَفَّقْتَ أَبَاكَ ذَا نَشَبَ وَيُسْمِرَ

فَلَمَّا أَفْنَتِ الدُّنْيَا أَبَاكَا (٣)

(١) الطالق : من الأبل التي ترك يوماً ولية ثم تحلى .

(٢) في الشعر والأشعراء ( .. ) وكان ابراهيم مولعا بالشراب ، وانحده خيم

ابن عراك صاحب شرط المدينة لزياد بن عبيد الله الحارثي في ولاية

أبي العباس ، فجلده الحد ، فقال ابن هرمة ..

(٣) ذا نشب : ذاماً .

٢ - عَلِقْتَ عَنْدَ أَوْتَيْ ، هَذِي لِعَمْرِي  
 ثِيَابُ السَّمَرِ تُلْبِسُهَا عِسْرَاكَةَ  
 ( ١٧٦ )

التخرير :  
 البخلاء ٢٣١

إِلَى أَنْ أَتَاهُمْ بِشِيزِيَّةٍ  
 تَعْنُ كَوَافِيْهَا الشَّبَكُ (١)  
 ( ١٧٧ )

التخرير :  
 الفاخر ١٠٨

وَعِرِ فَانِ إِنِي لَا أَطِيقُ زِيَالَهَا  
 وَإِنِ أَكْشَرَ الْوَاشِي عَلَيَّ وَأَسْبَلَهَا (٢)

( ١٧٥ )

٢ - كذا في الأصل : ثياب السر . . ، ولعل الصواب : ثياب الشر . . .

(١) الشيزية: القصعة المصنوعة من الخشب الاسود الصلب . / تعن: تعرض

(٢) زِيَالَهَا : فراقها . / أَسْبَلَ عَلَيْهِ الْوَاشِي : أكثر كلامه .

( ١٧٨ )

التخريج :

البصائر والذخائر ٧٥ ( ط : دمشق ) ، ٦٢ ( ط : القاهرة )  
 جَعَلَ الْأُلَى سَبَقُوا إِلَيْكَ فَرِشْتَهُم  
 لِلآخَرِينَ مَعَ الْمَا وَسَبِّنَ لَا ( ١ )

( ١٧٩ )

التخريج ( ٢ ) :

الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ) في الاعانى ٦ / ١٠٩ و ١١١ و ١١٢ ،  
 وتاريخ بغداد ٦ / ١٢٨ ، وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٧ . و ( ٨١ )  
 في البداية والنهاية ١ / ١٧٠ . و ( الأول ) في : مقاييس اللغة  
 ٢ / ١٥٤ ، واللسان / سرا ، و ( صدر الاول ) فقط في : الاضداد  
 ٩٢ / ٨٩ ، وشرح للقصائد السبع الطوال ٥٢ ، وغريب الحديث ١  
 والمصحاح / خليل . و ( ٢ - ٥ ، ٨ - ٧ ، ١٥ ) في أمالى القالى  
 ٣ / ٤٠ . و ( ٣ - ٤ ) في تاريخ الطبرى ٧ / ٥٦٥ ، ومقابل  
 الطالبيين ٢٦٧ ، ومجموعة المعانى ٢٣ . و ( ٣ - ٦ ، ٣ - ٧ ) في الایناس  
 في علم الانساب ١٤٢ ، و ( الثالث ) فقط في : نهاية الارب

( ١٧٨ )

البصائر ( ط : دمشق ) : جعلوا الأولى ..

( ١ ) رشت فلانا : اذا قويته وأعنته على معاشه وأصلحت حاله .

( ٢ ) لا توجد هذه القصيدة في أي مصدر من المصادر على الصورة التي نشرها  
 وإنما لفقنها من مصادر عدة ولاء منا بين أبياتها .

٧٩ / ٦ : ومحاضرات الادباء ٣١ / ١ . و (عجز الثالث) فقط في: شرح الحماسة للمرزوقي ٧٤ . و (الرابع) فقط في: محاضرات الادباء ٥٦٣ . و (٥ - ٨) في زهر الآداب ٥٥٥ . و (٥ - ٧ - ٨ ، ١١ ، ١٣) في الحماسة البصرية ١ / ١٤٦ و (٧ ، ٥) في الايناس بعلم الانساب ١٤١ . و (٥) فقط في الفلك الدائري ١٧٠ ، و (٦٠٥،٨،٧) في عيون الأخبار ٢٩٤ . و (٦٠٨،٥،٧) في العقد الفريد ٣٧ / ١ . و (٧ ، ٨) في تاريخ الخلفاء ٢٦٧ ، والحيوان ٣ / ١٣٤ ، وجمع الجوادر ١٠٣ ، والعمدة ٢ / ١٣٨ ، و (٧ ، ٤ ، ٤) في العقد الفريد ٣٢٠ / ١ - ٣٢١ و ٣٥١ / ٦ . و (١٤،٧) في نهاية الارب ٩١ / ٤ . و (السابع) فقط في: سرقات أبي نواس ٤٦ و (الثامن) فقط في: مختار الأغاني ١ / ١١٠ . والذهب المسبوك ١٢٠ ، و (٩ - ١٣) في أمالى المرتضى ٤٦٢ / ١ .

قال يمده المنصور (١) :

١ - سَرَىٰ تَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَبَا الْمُتَخَابِلُ  
وَوَدَعَ لِلْبَيْنِ الْخَلِيلِ الْمُرَآيِلُ (٢)

١ - مقاييس اللغة: وقرب للبين الحبيب المزاييل .  
تاريخ بغداد: وقرب للبين ..

(١) انفرد التويري في نهاية الارب ٩١ / ٤ بقوله (قيل : انما رحل الى المهدى ومدحه بهذه القصيدة) .

(٢) سرية التوب عن الرجل : اذا كشفته عنه .

- ٢ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجَاهَ وَزَرَتْ  
بَنَّا بِيَنْدَ أَجْنَوَازِ الْفَلَّاَةِ الرَّوَاحِلُ'
- ٣ - يَزْرُونَ أَمْرًا لَا يُصْلِحُ الْقَوْمَ أَمْرُهُ  
وَلَا يَنْتَجِي الْأَذْنِينَ فِيمَا يُحَتَّاولُ' (١)
- ٤ - إِذَا مَا أَبِي شَيْئًا مَضَى كَمَا لَذِي أَبِي  
وَإِنْ قَالَ إِنِّي فَاعِلٌ فَهُوَ فَتَاعِلٌ'
- ٥ - كَرِيمٌ لَهُ وَجْهٌانٌ، وَوَجْهٌ لِدِي الرَّضَا  
أَسِيلٌ، وَوَجْهٌ فِي الْكَرَيْهَةِ بَاسِيلٌ' (٢)

- ٣ - تاريخ الطبرى ومجموعة المعاني : ترون امرأ لا يمحض القوم .. الاذنين  
مقاتل الطالبين : تزور امرأ لا يمحض القوم سره .. .  
نهاية الارب : الاذنين .. .  
امالي القالى : الاذنو .. .  
الایناس : تزور امرأ لا يبرم .. . الاذنين .. .  
محاضرات الادباء : ينتهي .. .
- ٤ - امالي القالى : اذا ما أتى .. كالذى أتى ..  
تاريخ الطبرى : اذا ما أتى .. كالذى أبى ..
- ٥ - الحماسة البصرية : لدى الرضا طليق .. .
- (١) ينتجي : اتجاه ، اذا افضى اليه بسره وخصمه به .  
(٢) خد ووجه أسليل : فيه لين مع استواء .

- ٦ - ولئنْسَ بِمَعْطِي الْعَفْوَ عَنْ غَيْرِ قُدْرَةٍ  
وَيَعْفُو إِذَا مَا أَمْكَنَتْهُ الْمَقَاتِلُ
- ٧ - لَهُ لَحْظَاتٌ عَنْ حَفَافِي سَرِيرَهِ  
إِذَا كَرَهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ (١)
- ٨ - فَأَمَّا الَّذِي أَمْنَتْ أَمْنِيَّةً الرَّدَى  
وَأُمُّ الَّذِي حَاوَلْتَ بِالشُّكْلِ ثَاكِلُ
- ٩ - أَنْبَثْتَكَ نُزُجِي حَاجَةً وَوَسِيلَةً  
إِلَيْكَ، وَقَدْ تَحْظَى لِتَدِينَكَ لِلْوَسَائِلُ
- ١٠ - وَنَذَكُرُ وَدًا شَدَّهُ اللَّهُ بَيْنَنَا  
عَلَى الدَّهْرِ لَمْ تَدْبِبْ إِلَيْهِ الْغَوَائِلُ
- ١١ - فَأَقْسِمُ مَا أَكْنَى زِنَادَكَ قَادِحًّا  
وَلَا أَكْذَبْتَ فِيكَ الرَّجَاءَ الْقَوَابِلُ
- 

- ٦ - زهر الآداب : بمعطي الحق ..
- ٧ - تاريخ بغداد : في خفاء سريرة ..
- تاريخ ابن عساكر : في حوانى سريره ..
- الإيناس : اذا كدها ..
- العقد الفريد ١/٣٢٠ : فيها عقاب ..
- ٨ - تاريخ بغداد : فأما الذي أمنته يأمن الردى .. وأما الذي ..
- العقد الفريد : وأم الذي أوعدت بالشكل ..
- تاريخ ابن عساكر : فأم الذي آمنته أمن الردا ..
- 
- (١) حفاف الشيء : جانبه .

١٢ - وَلَا رَجَعَتْ ذَا حَاجَةٍ عَنْكَ عَلَّةٌ  
 وَلَا عَاقٍ خَيْرًا عَاجِلاً مِنْكَ آجِيلٌ  
 ١٣ - وَلَا لَامَ فِيكَ الْبَاذِلُ الْوَاجِهَ نَقْنَسَةٌ  
 وَلَا أَحْشَكْتَمَتْ فِي الْجُودِ مِنْكَ الْمَبَاخِلُ  
 ١٤ - لَنْهُمْ طِينَةٌ بَيْضَاءٌ مِنْ آلِ هَاتِشِيمٍ  
 إِذَا أَسْنَوَدَ مِنْ لَقْنُومِ التُّرَابِ الْقَبَائِيلُ  
 ١٥ - رَأَيْتُكَ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ مَعْدِلًا  
 سُوَاهُ ، وَلَمْ تَشْغِلْكَ عَنْهُ الشَّوَاغِلُ  
 ( ١٨٠ )

التخريج :

معجم البكري ١٢٦٦ و ١٣٢٨  
 عَفَّا النَّعْفُ مِنْ أَسْنَمَاءَ ، نَعْفُ رَوَاوَةٌ  
 فَرِيمٌ فَهَضَبٌ الْمُسْتَضِي فَالسَّلَاثِيلُ (١)

( ١٧٩ )

١٤ - نهاية الارب : له تربة بيضاء . . .

العقد الفريد : ( ١/ ٣٢٠ ) : من كوم التراب . . .

(١) النعف : ما انحدر عن السفح وغاظ ، وكان فيه صعود وهبوط . / رواوة  
 والمستضى وذو السلاطيل : أودية بين الفرع والمدينة ( ياقوت / رواوة )  
 . / ريم : واد لزينة قبل المدينة ( ياقوت ) .

( ١٨١ )

التخريج :

معجم البلدان / قراضم ، كفت ، نباع

١ - عَفَّا أَمْحَاجٌ مِّنْ أَهْلِهِ فَالْمُشَلَّلُ

إِلَى الْبَسْحَرِ لَمْ يَأْهَلْ لَهُ بَعْدَ مَنْزِلٍ (١)

٢ - فَأَجْزَاعُ كَفْتٍ فَاللَّوْرِي فَقَرَّارَاصِمٌ

تَنَاجَى بَلَيْلٍ أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا (٢)

( ١٨٢ )

التخريج :

التدكرة السعدية ص ٦٠

١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ امْرَىءٍ لِي مَعْوَلٌ

صَفْحَتُ وَعَاتَبَتِ الَّتِي هِي أَجْمَلُ

٢ - أَخْفَ بِثَقْلِي مَا أَسْتَطَعْتُ وَإِنَّمَا

أَدَلُّ إِذَا مَا كَانَ لِي مَتَدَلِّلٌ

( ١٨١ )

١ - معجم البلدان / نباع : عفنا نباع من أهله . . .

(١) أمْحَاجٌ : بلد من أعراض المدينة . / المشلل : جبل في المدينة .

(٢) كفت : من نواحي المدينة . / قراضم : موضع في المدينة .

التخريج :

تهذيب ابن عساكر ٢٠٥ / ٥ عدا البيتين ١٢، ١١ والآيات  
 ( ٩، ١٢، ١٢ ) في حماسة البحترى ١١٢ و ( الناسع ) في  
 الموازنة ١٢١ / ١

قال يمدح داود بن علي :

١ - يا أيها الشاعرُ المكَارِم بالـ

ـ مدح رجالاً لـ كنهم ما فعلوا

٢ - حسبك من قولك الخلاف كما

نجا خلافاً بقوله الجمل

٣ - الآن فانطق بما أردت فقد

أبدت بها جأاً وجُوهَها السبل

٤ - وقلْ لـ داود منك مدحـة

لـ هازها من خلفـها نـغل

٥ - أروع لا يـخلف العـدـات ولا

تمـنـع منه سـؤـالـه العـلـل

٦ - لكنـه سـابـع عـطـيـتـه

يدرك منه السـؤـالـ ما سـأـلـوا

٧ - لا عـاجـز عـازـب مـروـءـته

وـ لا ضـعـيف في رـأـيه زـللـ

٤ - كـذا في الاـصلـ ولا معـنىـ لهـ .

- ٨ - يَحْمِدُهُ الْجَارُ وَالْمَعْقَبُ وَالْأَرْحَامُ تَنْثَيُ بِحَسْنِ مَا يَصْنَعُ
- ٩ - يَسْبِقُ بِالْفَضْلِ ظَنَّ صَاحِبِهِ  
وَيُقْتَلُ الْرِّثَى عَرْفَهُ الْعَجْلُ
- ١٠ - حَلَّ مِنَ الْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ فِي  
خَيْرِ مَحْلٍ يَحْلِهِ رَجُلٌ
- ١١ - مَا قَالَ أَوْفَتْ بِهِ مَقَالَتِهِ  
عَفْوًا ، وَلَمْ تَعْتَرِضْ لَهُ الْعَلَلُ
- ١٢ - سَالَتْ بِهِ شَعْبَةُ الْأَوْفَاءِ إِلَى  
حِيثَ اَنْتَهَى السَّهْلُ وَانْتَهَى الْجَبَلُ
- ( ١٨٤ )

التَّخْرِيج :

المنقوص والممدود ٣٠٣ ، اللسان / بقل ، والخزانة ١ / ٢٣  
لَرُعُوتُ بِصَفَرَاءِ السَّحَّاتَةِ حُرَّةَ  
لَهَا مَرْتَعٌ بَيْنَ النَّبِيَّتَيْنِ مُبْقِلٌ (١)

( ١٨٣ )

٩ - الموازنة : . . . ظَنَ سَائِلَهُ .  
(١) السَّحَّاتَةُ : بِرَادَةِ الْذَّهَبِ أَوِ الْفَضَّةِ .

( ١٨٥ )

للنخريج : تاريخ الطبرى ٧/٥٦٢

قال يمدح المنصور بعد تغلبـه على محمد بن عبد الله المعروف  
بالنفس للزكية :

- ١ - غَلَبْتَ عَلَى الْخِلَافَةِ مَنْ تَمَسَّتِي  
وَمَنْتَاهُ الْمُضْعِلُ بِهَا الْفَسَلُولُ
- ٢ - فَأَهْلَكَ نَفْسَهُ سَقْهَا وَجَبَنَا
- ٣ - وَلَمْ يُقْسِمْ لَهُ مِنْهَا فَتِيلُ
- ٤ - وَوَازَرَهُ ذَوُو طَمَعٍ فَكَانُوا  
غَيْرَ أَهْلِ السَّيْلِ يَجْمَعُهُ السَّيْلُ
- ٥ - دَعَوْا إِبْلِيسَ إِذْ كَذَبُوا وَجَارُوا  
فَلَمْ يُصْرِخُهُمُ الْمُغْوِي الْخَدُولُ
- ٦ - وَكَانُوا أَهْلَ طَبَاعِهِ فَوَلَّهُ  
وَسَارَ وَرَاءَهُ مِنْهُمْ قَبِيلُ
- ٧ - وَهُمْ لَمْ يُقْصِرُوا فِيهَا بِحَقِّ  
عَلَى أَنْزِلَ الْمُضْعِلَ وَلَمْ يُطْلِلُوا  
وَمَا الْنَّاسُ أَحْتَبُوكَ بِهَا وَلَكِنْ
- ٨ - تُرَاثُ مُحَمَّدٍ لِكُمْ وَكُنْشَمْ  
أَصْنُولَ الْحَقِّ إِذْ نُنْيِ الْأَصْنُولُ

التخرير :

القصيدة في الاغاني ٤ / ٣٨٤ - ٣٨٥ ، و ( ١٢١ - ١٠٩ )

في مختار الاغاني ١ / ١٠١ - ١٠٢ ، و ( ١٠١ - ٥٠٧ ) في  
نسمة السحر ( مخطوط ) ٣٥ ونזהه الجلبيس ٢ / ٤٧٧ .

قال يمدح السري بن عبد الله والي اليمامة ( ١ ) :

١ - أَفِ طَلَّلْ قَفْرِ تَحْمَلْ آهِلُهُ .

وَقَفْتَ وَمَاءُ العَيْنِ يَنْهَلْ هَامِلُهُ .

٢ - تَسْأَئِلُ عَنْ سَلْمَى سَفَاهَا وَقَدْ نَأَتْ .

بَسْلَمَى نَوَى شَحْنَطْ فَكَيْنَفْ تَسْأَئِلُهُ .

٣ - وَتَرْجُو وَلَمْ يَنْطَقْ وَلَيْسَ بِنَاطِقٍ .

جَوَابًا ، مُحِيلٌ قَدْ تَحْمَلْ آهِلُهُ . ( ٢ )

٤ - وَنُؤُي كَعْخَطْ النُّؤُونِ مَا إِنْ تَبِينُهُ .

عَقَّتْهُ ذِيُولْ مِنْ شَمَالِ تُذَالِلُهُ . ( ٣ )

٥ - فَقُلْ لِلسَّرِي الْوَاصِلِ الْبَرُ ذِي النَّدِي .

مَدِيْحَا إِذَا مَا بُثْ صُدُقَ قَائِلُهُ .

٥ - نسمة السحر : الواصل البر بالندى . . .

( ١ ) مرت ترجمة السري بن عبد الله في هامش القطعة ( ٣٠ )

( ٢ ) المحيل : الذي أنت عليه احواله غيرته .

( ٣ ) ذيل الريح : ما انسحب منها على الأرض ، وذيل الريح ايضاً : ما تتركه في الرمال على هيئة الرسن ، وما جرته على الأرض من التراب والقثام .

- ٦ - جَوَادٌ عَلَى الْعِلَّاتِ يَهْتَزُ لِلنَّدِي  
كَمَا أَهْتَزَ عَصْبٌ أَخْلَاصَتْهُ صَبَّاقِلُهُ.
- ٧ - نَفَى الظُّلُمَّةَ عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ عَدْلُهُ  
فَعَاشُوا وَرَاحَ الظُّلُمَّةُ عَنْهُمْ وَبَاطِلُهُ.(١)
- ٨ - وَنَامُوا بِأَمْنٍ بَعْدَ خَوْفٍ وَشِدَّةٍ  
بِسِيرَةِ عَدْلٍ مَا تُحَافُ غَوَائِلُهُ.
- ٩ - وَقَدْ أَعْلَمَ الْمَعْرُوفُ أَنْكَ خَرَدْنُهُ  
وَيَعْلَمُ هَذَا الْجُوعُ أَنْكَ قَاتِلُهُ.
- ١٠ - بِكَ اللَّهُ أَحْنَى أَرْضَ حَجْرٍ وَغَيْرِهَا  
مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى عَاشَ بِالبَقْلِ كُلُّهُ.(٢)
- ١١ - وَأَنْتَ تُرَجِّي لِلَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
وَتَنْفَعُ ذَا الْقُرْبَى لَدِينِكَ وَسَائِلُهُ.

٧ - نسمة السحر : وراح الظلم عنهم . . .

٩ - مختار الاعانى : ويعلم هذا الجور . . .

نسمة السحر : وأيقن هذا الجوع . . .

(١) راح : ذهب ، كأن راح .

(٢) حجر : قصبة اليمامة ومركزها .

التخریج :

الاغانی / ٤

قال مدح محمد بن عمران :

- ١ - أَلَّمْ تَرَ أَنَّ الْفَوْلَ يَخْتَلُصُ صِدْقَهُ  
وَتَأْبَى فَمَا تَرَكُوا لِبَاغٍ بِوَاطِلِهِ
- ٢ - ذَمَّمْتُ أَمْرًا لَمْ يَطْبِعْ الدَّمْ عَرْضَهُ  
قَلِيلًا لَتَدِي تَحْصِيلِهِ مَنْ يُشَاكِلُهُ
- ٣ - فَمَا بِالْحِجَازِ مِنْ فَتَى ذِي إِمَارَةٍ  
وَلَا شَرَفٌ إِلَّا أَبْنُ عُمَرَ فَتَاضَلُهُ (١)
- ٤ - فَتَى لَا يَطُورُ الدَّمْ سَاحَةَ بَيْشِيهِ  
وَتَشْتَقُى بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ عَوَادِلُهُ (٢)

(١) لم يعرفه الاصفهاني ، واكتفى بـ (الطلحي) ، من ولد طلحة بن عبيد الله  
أما خليفة بن خياط فقد ترجمه في طبقاته ٢٧٢ بـ (محمد بن عمران بن  
ابراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله ، يكنى أبا سليمان) . مات سنة  
أربع وخمسين ومائة) .

وهذه الايات تبدو جزء من القصيدة السابقة ، ولعله تعرّض لمدح  
محمد بن عمران في القصيدة التي خص بها السري .

(٢) لا يطور : لا يقرب / ليل النام : أطول ما يكون من ليالي الشتاء ..

( ١٨٨ )

التخريج :

اللسان والتاج / سلم  
 مرتئهُ السلامى فاستهَلَّ وَلَمْ تَكُنْ .  
 ليتنهمْض إِلَّا بالنعمانى حِوَامِيلهُ .  
 (١)

( ١٨٩ )

التخريج :

الموازنة ٢/٣٥٥

فَلَا هُوَ فِي الدُّنْيَا مُضِيقٌ نَصِيبِهِ  
 وَلَا عَرَضٌ الدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ شَاغِلٌهُ .

( ١٩٠ )

التخريج :

التاج / اول

إِنْ دَافَعُوا لَمْ يُعَبِّدُ دَفَاعُهُمْ  
 أو سَابَقُوا نَحْوَ نَعَيَةٍ أَوْ لَتُوا .  
 (٢)

(١) النعامى والسلامى : ربيع الجنوب .

(٢) اول : سبق .

التخريج :

تهذيب ابن عساكر ٥ / ٢٠٦

وقال ابن هرمة يمدح داود بن علي :

١ - أوصي غنيماً فـا آنفكَ أذمرُه

أخشى عليه أموراً ذات عقالٍ

٢ - إمـا هـلـلتـ وـلمـ تـنـظـرـ إـلـىـ نـشـبـ

كـمـاـ تـعـطـلـ بـعـدـ الـخـلـقـةـ الـحـالـيـ

٣ - فـقـدـ فـتـحـتـ لـكـ الـأـبـوـابـ مـغـلـقـةـ

فـادـخـلـ عـلـىـ كـلـ ذـيـ تـاجـينـ مـفـضـالـ

٤ - دـارـ الـمـلـوـكـ تـعـشـ فـيـ غـمـرـ مـجـدـهـمـ

وارـفـعـ رـجـاءـكـ عـنـ عـمـ وـعـنـ خـالـ

٥ - إـلـقـ الرـجـالـ بـمـاـ لـاقـوكـ مـنـ كـثـبـ

ضـرـأـ بـضـرـ وـلـبـهـاـلـ بـابـهـاـلـ

٦ - دـاـوـدـ دـاـوـدـ لـاـ تـفـلـتـ حـبـائـهـ

واـشـدـدـ يـدـيـكـ بـيـاقـيـ لـلـوـدـ وـصـتـالـ

٧ - فـاـ نـسـيـتـ فـدـاكـ النـاسـ كـلـهـمـ

وـمـاـ أـنـمـرـ منـ أـهـلـ وـمـنـ مـالـ

٨ - يـوـمـ الـرـوـيـةـ وـالـأـعـدـاءـ قـدـ حـضـرـواـ

إـذـ جـهـتـ أـمـشـيـ عـلـىـ خـوـفـ وـأـهـوـالـ

- ٩ - والناس يرمون عن شر بأعينهم  
 كالصقر أصلح فوق المرقب العالى
- ١٠ - لا ير فهو اليه الطرف خشيتها  
 لا خوف فحش ولكن خوف اجلال
- ١١ - حتى تلقيت حاجاتي فسؤتهم  
 فقد تبرأ أولو الشحنة أحواى
- ١٢ - ثم استقل بهم ضخم حماله  
 ألقى اشطته ظهري بعد إنقال
- ١٣ - خضت جائسا وقد رام النشور وقد  
 جاءت لتلحق بالمرين أحالي  
 (١٩٢)

التخريج :

- الاغاني ٤ / ٣٧٨ - ٣٧٩ ، وختار الاغاني ١ / ٩٦ - ٩٧ ،  
 و (١ - ١٠ ، ٦ - ١٢) في نسمة السحر (مخطوط) ٣٥ ،  
 و (١ - ٣) في نزهة الجليس ٢ / ٤٧٨ (٤٠)  
 ١ - أرسن سودة محنل دارس الطائل  
 ممعطل ردة الأحوال كالمثال
- 

- ١٣ - في الاصل : حاشا . . . وليس له وجه .  
 (١٩٢)
- ١ - نسمة السحر : ارسم سوداء . . . معطلا . . . كالخلل  
 مختار الاغاني : ارسم سودة أمس دارس . . . معطلا . . .
- 
- (\*) في الاغاني (أنشدني عامر بن صالح قصيدة لابن هرمة نحو من =

- ٢ - لَمَّا رَأَى أَهْلَهُمَا سَدَّوَا مَطَالِعَهُمَا  
رَامَ الصَّدُودَ وَعَادَ الْوَدَ كَالْمَهَلِ
- ٣ - وَعَادَ وَدُكَ دَاءَ لَا دَوَاءَ لَهُ  
وَلَوْ دَعَاكَ طَوَالَ الدَّهْنِ للرَّحْلِ
- ٤ - مَا وَصْلَ سَوْدَةَ إِلَّا وَصْلَ صَارِمَةٍ  
أَحْلَمَهُمَا الدَّهْنِ دَارًا مَأْكُلَ التَّوَعَّلِ
- ٥ - وَعَادَ أَمْنَوَاهُمَا سَدَنَمًا وَطَارَهُمَا  
سَهْنِمٌ دَعَانَا أَهْلَهُمَا لِلصَّرْنِ وَالْعِيلَلِ (١)
- ٦ - صَدَّوَا وَصَدَّ وَسَاءَ المَرْءَةَ صَدَهُمُ  
وَجَامَ لِلورِزِ رَدَهَا حَوْمَةَ العَلَلِ (٢)

- ٢ - نسمة السحر : وعاد الود كالوهل .
- ٤ - نسمة السحر : ما وصل سوداء . . .
- ٥ - نسمة السحر : سدما ورد لها سهم . . .
- ٦ - نسمة السحر : صدوا وسدوا . . . وحلث الورد . . .

= أربعين بيتا ، ليس فيها حرف يعجم ، وذكر هذه منها . ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن هرمة ، ولا كنت أظن أن أحدا تقدم رزينا العروضي الى هذا الباب . . . هكذا ذكر بحبي بن علي في خبره أن القصيدة نحو من أربعين بيتا ، ووجدتها في رواية الأصمسي ويعقوب بن السكينة اثني عشر بيتا . . .

سدما : متغيرة من طول المكت .

(١) حومة الماء : كثرته وغمته . . / العلل : الشرب الثاني . . / الرده =

- ٧ - وَحَلَّتُهُ رَدَاهَا مَأْوَهَا عَمَلٌ  
مَّا مَاءَ رَدِهِ لَعَمَرَ اللَّهُ كَالْعَمَلِ (١)
- ٨ - دَعَانَا الْحَمَامُ حَمَاماً سَدَّ مَسْنَعَه  
لَمَّا دَعَاهُ رَاهُ طَامِحٌ الْأَمَلِ
- ٩ - طُمُوحٌ سَارِحةٌ حَوْنٌ مُلْمَعَةٌ  
وَمُنْزِعٌ السُّرُّ سَهْلٌ مَتَكِيدٌ السَّهْلِ (٢)
- ١٠ - وَحَازَلُوا رَدَّ أَمْرٍ لَا مَرَدَ لَهُ  
وَالصَّرْنُمُ دَاءُ الْأَهْلِ الْلَّوْنَعَةُ التُّوْصُلِ
- ١١ - أَجْلَّكَ اللَّهُ أَعْنَى كُلُّ مَكْرُمَةٍ  
وَاللَّهُ أَعْنَطَكَ أَعْنَى صَالِحِ الْعَمَلِ
- ١٢ - سَهْلٌ مَوَارِدُهُ سَمْنَعٌ مَوَاعِدُهُ  
مُسْتَوَدٌ لِيْكِرَامٍ سَادَةٍ حَمْلٌ (٣)

= مستنقع الماء - (الاغاني) .

- (١) حَلَّا هُمْ عَنِ الْمَاءِ : منعهم عنه . / الرَّدَاهُ : جمع ردهة ،  
النقرة يجتمع فيها ماء السماء .
- (٢) السارحة : الماشية . / الحوم : القطيع الضخم . / الملمع : الذي  
في جسده بقع تناقض سائر لونه . / المزرع : المخصب . / السر :  
طن الوادي واكرم موضع فيه . / الماكد : الدائم الذي لا ينقطع
- (٣) حمل : جمع حول ، الكثير الاحتمال لما ينوبه لحمله وكرمه .

التخريج :

الأبيات ( ١ - ٣ ) في الأغاني ٥ / ٢٥٩ ، و ( ٥ - ٣ ) في : رسالة الغفران ٥١٨ : و ( ٤ ، ٢ ، ٣ ) في أمالى القىالي ١١٠ / ٣ ، و ( ٢ ، ٣ ) في تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٧ ، و ( ٣ ، ٥ ) في الأغاني ٥ / ٥ ، وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٩ ، و ( الثالث ) فقط في : عيون الأخبار ٣ / ٢٤٩ ، وشرح السبع للطوال ٥٢٥ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٩٥ و ٥٠٦ ، وختصار الأغاني ١ / ١١٣ ، والتبيان في علم البيان ١٦٠ : ومفتاح العلوم ١٩١ ، و ( الخامس ) فقط في : الحسان والأضداد ١٦٤ ، ومجاز القرآن ١ / ١٥٠ : والكامل للمبرد ٣٨٨ وتاريخ بغداد ١٣١ / ٦ ، ومحاضرة الأبرار ١ / ٣٣٣ ، وأخبار المظraf والمتجانفين ١٥٨ ، ورغبة الآمل ٤ / ١٦٢ .

( \* )

١ - يَا دَارَ سُعْنَىٰ بِالْجِزْعِ مِنْ مَلَلٍ  
حُبُّيْتِ مِنْ دِمْشَةٍ وَمِنْ طَلَلٍ ( ١ )

( \* ) في الأغاني ٥ / ٢٦٢ ( ان هذه القصيدة أول شعر قاله ابن هرمة ) .

( ١ ) الجزع : ( بالكسر والفتح ) منعطف الوادي ووسطه ومنقطعه .

ملل : منزل على طريق المدينة الى مكة ، بينه وبين المدينة ثمانية  
وعشرون ميلاً .

- ٢ - لَنْ يُ إِذَا مَا الْبَخِيلُ أَمْتَهَا  
بَاتَتْ صَمْوَزًا مِنْيَ عَلَى أَوْجَلِ (١)
- ٣ - لَا أُمْتَعُ الْعُوذَ بِالْفِصَالِ وَلَا  
أَبْسَاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ (٢)
- ٤ - لَا غَنَمِي فِي الْحَيَاةِ مُدَّ لَهَا  
إِلَّا دِرَاكَ الْقِرْيَ ، وَلَا لَبِيلِ
- ٥ - كَمْ نَاقَةٍ قَدْ وَجَاتُ مَنْحَرَهَا  
بِمُسْتَهَلٍ الشُّوْبُوبِ أَوْ جَمَلِ (٣)

- ٢ - تاريخ ابن عساكر : باتت صورا . . .  
٣ - محاضرات الادباء ( ١ / ٣٩٥ ) : لامن العوذ . . .  
محاضرات الادباء ( ١ / ٥٠٦ ) : لا أمتع العود . . . الاقصيرة الأجل  
تاريخ ابن عساكر : لا أمنع العذ الفصال . . .  
تاريخ ابن عساكر : لا غني مد في الحياة لها . . .  
الحسن والاصداد : لمستهل . . .  
رغبة الآمل : كم بازل قد وجأت لبتها  
محاضرة الابرار : بمنهل اكبر ثوراً أو جمل . . .

- (١) الضموز : الممسكة عن أن تجتر ، يقول : هذه الناقة من شدة خوفها على نفسها مما رأت من نحر نظائرها قد امتنعت من جرتها فهي ضامزة ( عن الاغاني ) .
- (٢) العوذ : الابل التي قد تجرت ، واحدتها عائذ . يقول : انحرها وأولادها للأضياف فلا أمتعمها .
- (٣) وجأت منحرها : ضربته .

التخريج :

الرسالة الموضحة ١٥١

وقال يذكر قوماً استرقوا شعره واستعاروا معانيه :

١ - آغندُو تِلَادَأْ مِنَ الْأَشْعَارِ أُصْنِيْحُهَا

صلاح ذي الحَزْمِ لِلنَّحَاجَاتِ وَالرِّتَلِ (١)

٢ - آحْمَدُو قَصَائِدَ لِلرَّأْوِينَ بِتَاقِيَّةَ

كَأَنَّهَا بَيْنَهُمْ مُؤْشِيَّةُ الْحُلَلِ

٣ - إِمَّا نَسِينَبَا وَإِمَّا مَدْحَ ذِي فَخَرِ

يَيْقَى وَإِمَّا ادْخَارَأْ مِنْ ذُوي خَطَلِ

٤ - حَتَّى إِذَا أَمْتَلَّتْ أَسْمَاعُهُمْ عَجَبًا

وَاسْتُوْقِفَتْ فِي قُلُوبِ الْقَوْمِ كَالْعَسَلِ

٥ - أَهْتَوْوَا إِلَيْهَا لِغَوْصِ فِي مَسَارِجِهَا

لَمْ يَقْرَعُوا أَمْهَاتِ الشَّوْلِ لِلْحَبَلِ (٢)

٦ - فَانْسَطَطَلَّعُوا عُقَّلًا لَا يَعْقِلُونَ بِهَا

وَأَوْضَعُوا قَعْدَ الْمَجْمُوعِ فِي الْهَمَلِ (٣)

(١) التلاد والتليد : القديم ، من المثال ومن كل شيء ، وعكسه

الطارف . / الرتل : الطيب من كل شيء .

(٢) الشول : جمع الشائلة من الأبل ، وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنيها .

(٣) العقل : جمع عقال ، حبل يشد به البعير . / أوضع البعير :

- ٧ - وَمَا أُشَارِكُهُمْ فِي طَرْقٍ فَتَحْلِيمُ  
وَلَا بَسْهَلٍ أُرْاعِيهِمْ وَلَا جَبَلٍ
- ٨ - مَا إِنْ أَزَالَ أَرَى وَسَمِيَ فَأُعْرِفُهُ  
فِي ذَوْدٍ آخِرٍ مَوْسُوماً عَلَى قُبْلٍ (١)
- ٩ - وَمَا وَسَمْتُ قَلَاصاً وَهِيَ رَاتِعَةٌ  
حَتَّى أَتَتْ رَغْنَمَ الْأَقْيَادِ وَالْعُقُولِ (٢)
- ( ١٩٥ )

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء ٣١٢ ، و (الأول) فقط في : تاريخ  
الطبرى ٥٦٢ ينسب إلى (أبي الشدائد)  
وقال يخاطب محمد بن عبد الله بن الحسن ، المعروف  
بالنفس الزكية :

- = اسرع في سيره ، وأوضعت البعير : جعلته يسرع في سيره .
- (١) الوسم : العلامة ٠ / الذود : الأبل لا يتجاوز عددها الثلاثين  
ولا يقل عن الثالث ٠
- (٢) القلاص من الأبل : الطويلة القوائم ٠ / القياد : جمع القيد ،  
حبل يوضع في رجل الدابة وغيرها فيمسكها ٠

- ١ - أنتكَ الرَّوَاحِلُ وَالملجَمَا  
تُ بِعِيسَى بْنِ مُوسَى فَلَا تَعْجَلْ (١)
- ٢ - وَقَالَ لِلنَّاسِ إِنَّ الْحَيَاةَ  
أَنَّكُمْ مَعَ الْمَلَكِ الْمُقْبِلِ
- ٣ - فَدُونَكَهَا يَا أَبْنَاءَ سَاقِي الْحَجَيجِ
- ٤ - فَإِذْنِي بِهَا عَنْكَ لَمْ أَخْتَلِ
- ٥ - لِقَوْلِ التَّوْصِيِّ ، وَأَنْتَ أَبْنُهُ  
وَصِيُّ نَبِيٍّ الْمُهَدِّيُّ الرَّسُولِيُّ
- ( ١٩٦ )

التخریج :

معجم البلدان / فلسطين ، و ( الثاني ) فقط في : اللسان  
والتابع / فلسط.  
١ - كَانَ فَاهَا لِمَنْ تُؤْتَسُهُ

ـ بَعْدَ غُبُوبِ الرُّقَادِ وَالعلَلِ

---

( ١٩٥ )

١ - تاريخ الطبرى : أنتك النجائب والمقربات . . . .

( ١٩٦ )

١ - معجم البلدان ( اوربا ) : لمن تؤتّسها . . .

---

(١) عيسى بن موسى : قائد عباسي ، وهو ابن أخي أبي العباس السفاح . توفي بالكوفة سنة ١٦٧ هـ

## ٢ - كأس فلسطينية مُعَنَّة

شِيَبَتْ بَعْمَاءِ مِنْ مُزْنَةِ السَّبَلِ (١)

( ١٩٧ )

التخريج :

اللسان والتابع / ضلل

والسائل' المعترى كرائمها يعلم' أني تضلتني على

( ١٩٨ )

التخريج :

محاضرات الأدباء ٥٧٦ / ١

يَدَاهُ يَمْبَنَانِ لَمْ تَجْنَدَا

وَلَمْ تَأْخُذَا عَادَةَ الْأَشْمَلِ

( ١٩٦ )

٢ - اللسان والتابع / : شجت بعاء من مزنة ٠٠٠

معجم البلدان ( اوربا ) : النسل ، وهو تصحيف .

( ١٩٧ )

اللسان : المبني

(١) فلسطينية : نسبة الى فلسطين : / شبيت وشجت : خلطت ومزجت

السبل : المطر النازل من السحاب قبل أن يصل الأرض .

التخريج :

البيتان ( ١ - ٢ ) في معجم البلدان / الحميراء : والآيات  
 ( ٣ ، ٤ - ٤ ) في الزهرة ٣٤١ ، و ( الثاني ) فقط في : معجم  
 البلدان / خيف ، وعدة الأخبار ٣١٣ .

- ١ - أَلَا إِنَّ سَلْمَىٰ الْيَوْمَ جَذَّتْ قُوىٰ الْحَبْلِ  
 وَأَرْضَتْ بَنَى الْأَعْدَاءَ مِنْ غَيْرِ مَا دَخَلَ (١)
- ٢ - كَانَ لَمْ تُجَاهَوْزْنَا بِأَكْنَافٍ مَشْتَرِيَّ  
 وَأَخْزَمَ أَوْ خِيفَ الْحُمَيْرَاءِ ذِي النَّخْلِ (٢)
- ٣ - فَإِنْ تَبْكِهَا يَوْمًا تَبْنِكِ بَعْوَلَهٖ  
 عَلَى لُطْفِ فِي جَنَبِ سَلْمَىٰ وَلَا بَذَلِ

- ١ - الزهرة : جدت ٠ ٠ ٠ وارضت بك الاعداء من غير ما دخل  
 معجم البلدان ( اوربا ) : حدت ٠ ٠
  - ٢ - وعدة الاخبار : كان لم يجاوزنا ٠ ٠ ٠ مثغر ٠ ٠ وأخزم ٠ ٠
  - ٣ - كذا في الأصل ( ولا بذل ) ولعل الاصل ( بلا بذل )
- (١) دخل : الداء ، ولعله مصحف من ( ذحل ) : وهو التأثر .  
 وهو يتنااسب والمعنى الذي يريده الشاعر .

- (٢) مشعر : ماء لجهينة معروف الى جنب متخر ( يا قوت ) .  
 الخيف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء ، وخيف  
 الحميراء في ارض الحجاز ( يا قوت ) / أخزم : جبل بقرب المدينة .

٤ - سوى أَنْ رَأَيْنَ الشَّيْئَبَ أَيْضَنَ وَاضْحِى  
 كَانَ الَّذِي بِي لَمْ يَشَلْ أَحَدًا قَبْنِيلِي  
 ( ٢٠٠ )

التخرير :

مروج الذهب ٣٠١ ، المختار من شعر بشار ٢٠٥ ،  
 والابناء بعلم الأنساب ١٤١ . وزهر الآداب ٨٤٤ ، والكنيات  
 ٥٩ ، وشرح المقامات ٤ / ٢٢٩  
 قال مدح المنصور (١) :

١ - إِذَا مَا أَرَادَ الْأَمْرَ نَتَاجِي ضَمَّيْرَةُ  
 فَنَاجِي ضَمَّيْرَةً غَيْرَ مُخْتَلِفٍ لِلْعَقْلِ  
 ٢ - وَلَمْ يُشْرِكِ الْأَذْنِينِ فِي جُلُّ أَمْرِهِ  
 إِذَا أَخْتَلَقَتْ بِالْأَضْعَافِينِ قَوَى الْحَبْلِ

( ٢٠٠ )

٢ - المختار من شعر بشار والكنيات : الأذنين ٠ ٠ ٠ ( بالذال )  
 والابناء : اذا انتقضت بالاضعافين عرى العجل .  
 مروج الذهب : الأذنين ٠ ٠ ٠ بالاصبعين ٠ ٠ ٠

(١) يبلو أن هذين البيتين وبالتالي لها ، جزء من الأبيات السابقة التي  
 تؤلف مطلعاً لقصيدة طويلة في مدح المنصور العباسي .

التخريج :

الموازنة ٢٣٤ / ٢

وقال فيه أيضاً :

وَمَا النَّاسُ أَعْطَوْكَ الْخِلَافَةَ عَنْهُ  
وَلَكَنَّهُ مِنْ يُعْلِمُهُ اللَّهُ يَسْتَعْنِلُ  
(٢٠٢)

التخريج :

معجم البلدان / شلول

- ١ - أَنْذَكُرُ عَهْنَدَ ذِي الْعَهْنَدِ التَّحِينَلِ  
وَعَصْرَكَ بِالْأَعْارِفِ وَالشَّلَوْلِ (١)
- ٢ - وَتَعْرِيْجَ الْمَطَبِيَّةِ يَوْمَ شَوْطَى  
عَلَى الْعَرَصَاتِ وَالدَّمَنِ الْخَلُولِ (٢)  
(٢٠٣)

التخريج :

معجم البلدان / خلص ، و (الأول) فقط في : البديع

في نقد الشعر ٢٠٢

(١) الاعرف : جبال باليمامة . / شلول : موضع بنواحي المدينة

(٢) شوطى : موضع بعقيق المدينة .

- ١ - كأنك لم تسر بجسوب خلص  
وَلَمْ ترَبِعْ عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِينِ (١)  
٢ - ولم تطلب ظعائين راقصات  
عَلَى أَجْنَدَاجِهِنْ مَهَا الدَّيْنِلِ (٢)
- ( ٢٠٤ )

- ال Trevor : البيان والتبيين ٢٦١ / ٣  
١ - أشتم من الذئب بهيم قريش  
تلداوي بينها غبن القبينهل (٣)  
٢ - كأن تلاؤه المعروف فيه  
شعاع الشمس في السيف الصقينل
- ( ٢٠٥ )

- ال Trevor : أمالى المرتضى ٥٧١ / ١  
١ - تناظر حمائل الهندى منه  
بعاتيق ، لا ألف ولا ضئيل (٤)  
٢ - ولكن تستقبل به قواه  
على ماض بقاديمه نينيل
- 

( ٢٠٣ )

- ١ - البديع في نقد الشعر : ولم تلجم الى الربع الحبل .  
٢ - خلص : موضع بين مكة والمدينة ( واد فيه قرى ) .  
٣ - الدبيل : ما انتشر من ورق الارطى . / على احداجهن : على ظهورهن .  
٤ - الاشم : السيد ذو الانفة . / الغبن : ضعف الرأي .  
٥ - الهندي : السيف المنسوب الى الهند .

( ٢٠٦ )

التخرير :

الكتاب ١ / ٢٠٧ ، ومجاز القرآن ١ / ١٠٧ ، تفسير الطبرى  
٤ / ١٠١ ، و٣٦٨ / ٧ ، وشرح للرماني على كتاب سيبويه ٣٥٥ ،  
والزينة ٢ / ٢٠٣ ، محاضرات الأدباء ٢ / ٥٢٣ ، أساس البلاغة /  
درج ، والكشف ١ / ٣٥٩ ، والأزمنة والأمكنة ١ / ٣٠٧ ، ومجمع  
البيان ٢ / ٥٣١ واللسان / درج ، الخزانة ١ / ٢٠٣ ، تحصيل عين  
الذهب ١ / ٢٠٦ ، والتاج / درج .

قال يبكي قومه لكثرة من فقد منهم :

أنصب للمنية تعترف بهم

رجالي أم هم درج السبيل (١)

( ٢٠٦ )

مجاز القرآن والزينة : أرجما للمنون يكون قومي لريب الدهر أم .

محاضرات الأدباء : يعتريهم ٠ ٠ ٠

الأزمنة والأمكنة : أنصب للمنية لقربهم ٠ ٠ ٠

تحصيل عين الذهب : أنصب للمنايا ٠ ٠ ٠

---

(١) النصب : الداء أو البلاء / درج السبيل : منحدره وطريقه في

معاطف الأودية ، والمعنى : أم هم على درج السبيل .

( ۲۰۷ )

## التخرج :

أساس البلاغة / نحاس

كَأَنْ فَقَارَهُ أَشْتَبَكَتْ عَلَيْهِ

**قُرُونٌ الْمَأْخِسَاتِ مِنَ الْوَعْوَلِ**

( ۲۰۸ )

### **التخریج :**

اللسان والتاج / طفل

مَنْيٌ مَا يَغْهِلُ الْوَاثِقُونَ تُوْمِي ء

## بِأَطْرَافِ مُنَعَّمَةٍ طُفُولٌ (١)

( ۲۰۹ )

اللخريج : التاج / سبط  
رأت شمطاً شخص ره المانا

## شواة الرأس كالسبط المُحيَّل

( ۲۱ )

المتحريم

معجم البلدان / خلائق

احبیس علی طلَّال وَرَسْمَ مَنَازِل

أَقْرَبَنَّ بَيْنَ شَوَّاحِطٍ وَخَلَائِلٍ (٤)

(١) طفول : جمع طفل ، البنان الشخص .

(٢) أقوين : فرقن أو باعدن . / خلايل : قال يا قوت : موضع

( ٢١١ )

لتخریج :  
اللسان / ورس

وَكَانَمَا خُصِّيَتْ بِيَحْمَضٍ مُّوْرِسٍ  
آبَاطُهَا مِنْ ذِي قَرْوَنِ أَيَابِلٍ (١)

( ٢١٢ )

التخریج :

غريب الحديث ١ / ١٤٩ (٢)  
هَلَّا سَأَلْتَ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَكَدَمَتْ  
وَعَنَقْتَ مَظَانَةً طَالِبٍ أَوْ سَائِلٍ (٣)

(١) الحمض : ما ملح وامر من النبات . / الورس : نبات كالسمسم  
يصبح به ، ويتحذ منه الزعفران ، ومنه يقال مورس . / أيايل  
جمع ايل ، وهو حيوان من ذوات الظلف ، للذكر منه قرون  
مشتبعة .

(٢) ذكر ناشر كتاب ( غريب الحديث ) هذا البيت في المامش  
لانفراد أحد أصول الكتاب به .

(٣) عفا الرجل : أتى يطلب رزقاً أو معروفاً .

التخريج :

البيان والتبيين / ٣ ، ٣٧٢ ، أشباه الخالدين ٩ / ٢ ، العقد الفريد  
 ١ / ٣١٥ ( نسبة لشاعر في عبد الله بن طاهر ) ، الحماسة البصرية  
 ١ / ١٦٩ ، حماسة ابن الشجيري ١٠٥ ، التذكرة السعدية ٢١ ،  
 و ( الثاني ) فقط في : العمدة ١ / ٣٢٦ ، والأبيات في التحفة  
 الناصرية ٢٣٧ دون نسبة .

قال يمدح أبي جعفر المنصور :

١ - إِذَا قِيلَ أَيُّ فَتَىٰ تَعْلَمُونَ

أَهْشَ إِلَى الضرْبِ بِالذَّابِلِ (١)

٢ - وَأَضْرَبَ لِلْقَرِنِ يَوْمَ التَّوْخَىٰ

وَأَطْعَمَ فِي الزَّمَنِ الْمَاحِلِ (٢)

- ١ - البيان والتبيين : اذا قلت ٠ ٠ ٠

التذكرة السعدية : الى الطعن ٠ ٠ ٠

العقد الفريد والتحفة الناصرية : وأهش الى اليس والثائل ٠

- ٢ - العقد الفريد والتحفة الناصرية والتذكرة السعدية : وأضرب للهام

(١) أهش : أفرح واسرع وأنشط ٠ / الذابل : الرمح الدقيق ٠

(٢) الزمن الماحل : المجدب ٠

٣ - أَشَارَتْ إِلَيْكَ أَكْفُهُ الْأَنَامُ

إِشَارَةً غَيْرَ قِيَّمًا إِلَى سَاحِلِ

( ٢١٤ )

التخريج : اللسان والتاج / نفر

يَبْرُقُنَ فَوْقَ رَوَاقِ أَبْيَضَ مَاجِدٍ

يُرْعَى لِيَوْمٍ نَفُورَةٍ وَمَعَاقِلٍ (١)

( ٢١٥ )

التخريج :

معجم البلدان / القرية ، و ( الأول ) فقط في : المشترك

وضعا ٣٤٥

١ - انظُرْ لَعَلَّكَ أَنْ تَرَى بِسُوَيْقَةٍ

أَوْ بِالْقُرَيَّةِ دُونَ مَفْضِيِ عَاقِلٍ (٢)

( ٢١٣ )

٣ - البيان والتين : أَكْفُ الْوَرَى ٠ ٠

التذكرة السعدية : أَكْفُ الْعِبَادِ

العقد الفريد والتحفة الناصرية : جَمِيع الْأَنَامِ ٠ ٠

أشباء الحالدين : إِلَى السَّاحِلِ ٠

---

(١) التفورة : الحكومة ، نافر الرجل منافرة وتفورة : حاكمه ٠

(٢) سويقة : جبل بين ينبع والمدينة ، وسويفة ايضاً : قريب من

السيالة ( ياقوت ) / القرية : موضع بنواحي المدينة ( ياقوت )

عاقل : اسم لكل جبل ٠ ٠ ٠ قال نصر : عاقل رمل بين مكة

والمدينة ، وعاقل : جبل بنجد ٠ ٠ ٠ ( ياقوت ) .

٢ - أَظْعَانَ سَوْدَةَ كَالإِشَاءِ غَوَادِيَا  
 يَسْلُكُنَ بَيْنَ أَبَارِقِ وَخَمَائِلِ<sup>(١)</sup>  
 ( ٢١٦ )

التخريج :

الحيوان ٤١٨ / ٦ ، و ( عجز البيت الثاني ) في مناقب الترك  
 ١ / ٥ دون نسبة  
 ١ - بالمشرفية والمظاهر نسجها  
 يَوْمَ الْلَّقَاءِ وَكُلُّ وِرْدٍ صَاهِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٢ - وَبِكُلِّ أَرْوَاعِ كَالْحَرَيقِ مُطَاعِنٍ  
 فَمُسَابِفٍ فَمُعَانِقٍ فَمُنْتَازِلٍ<sup>(٣)</sup>

( ٢١٦ )

٢ - الحيوان : فرعون فغازل .

(١) الاشاء : صغار النخل / ابارق : جمع ابرق ، ارض غليظة فيها حجارة ورمل وطين .

(٢) المشرفية : السيف ، نسبة الى مشارف الشام ، او اليمن .

المظاهر نسجها : الدروع . / الورد : الشجاع الجريء .

(٣) تسابقو : تقاتلوا بالسيوف .

( ٢١٧ )

التخريج :

الموازنة ٢ / ٣٦٥

لَا يَرْفَعُونَ إِلَيْهِ الطَّرْفَ خَشِينَتَهُ  
لَا خَوْفَ بِأَسْيٍ وَلَا تَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ

( ٢١٨ )

التخريج :

الاغاني ( ط : الثقافة ) ١٩ / ٢٨٥ و ( ط : ساسي ) ١٨ / ١٠٠

وقال لابنه :

١ - اللَّهُ جَارٌ عَرِيٌّ دَعْنَوَةٌ شَفَقًا  
مِنْ لِزَمَانٍ ، وَشَرٌّ الْأَقْرَبُ التَّوَالِي  
٢ - مِنْ كُلٍّ أَحْيَيْدَ عَنْهُ لَا يُقْرَبُهُ  
وَسُنْطَ النَّجَيِّيُّ وَلَا فِي الْمَجْلِسِ الْخَالِي

( ٢١٨ )

١ - الاغاني ( ساسي ) : جارعني ٠٠٠ ، ولعل الصواب ( الله  
جار معنى ) ٠٠٠

٢ - الاغاني ( ساسي ) : من كل أصيد ٠٠٠

( ٢١٩ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٩٥ ، ومختار الاغاني ١ / ١٠٣

قال يهجو عبد العزيز بن المطلب (١) :

١ - أَ بِالْبُخْلِ تَطْلُبُ مَا قَدَّمْتَ

عَرَانِينَ جَادَتْ بِأَمْوَالِهَا

٢ - فَهَيَّهَا خَالَقْتَ فِعْلَ الْكِرَامِ

خِلَافَ الْجِيمَالِ بِأَبْنَوَالِهَا

( ٢٢٠ )

التخريج :

الحيوان ٧ / ٢٥٥

كَأَنَّهَا إِذْ خُضِبَتْ حِنَّاً وَدَمْ

وَالْحُرْضُ (المعنى : نـ) وَالْهَرَمُ (المعنى : العـ) لِلْعُصْمُ (٢)

(١) عبد العزيز بن المطلب : من التعريف به .

(٢) كذا ورد البيت مبتوراً في الحيوان . / الحرض : الاشنان تغسل به الأيدي على اثر الطعام . / الهرم : البقلة الحمقاء ، أو ضرب من الحمض فيه ملوحة .

( ٢٢١ )

التخريج :

البيتان في محاضرات الادباء ٦٦٧ / ٢ ، والتحفة الناصرية

٤٣١ ، و ( الثاني ) فقط في : المعاني الكبير ٢٥٣

قال يصف أسدًا :

١ - أَسَدٌ فِي الْغَيْلِ لَيَخْمِي أَشْبُلًا

قَلَمَّا يَعْتَدُهُ فِيهِ الْقَرَمَ

٢ - مُطْرِقٌ يَكْنِدِبُ عَنْ أَفْرَانِهِ

يَنْقُضُ الْكَلْمَ إِذَا الْكَلْمُ التَّأْمَ

( ٢٢٢ )

التخريج : الاغاني ٤ / ٢٩٤

قال يمدح أبو الحكم المطلب بن عبد الله (١) :

١ - لَمَّا رَأَيْتُ الْخَادِيثَاتِ كَنْفُتَنِي

وَأَوْرَثَتَنِي بُؤْسَنِي ، ذَكَرْتُ أَبَا الْحَكَمَ

٢ - سَلِيمَلَ مُلُوكٍ سَبْعَةٍ قَدْ تَبَاعَوْا

هُمُ الْمُصْنَطَقَوْنَ وَالْمُصَقَّوْنَ بِالْكَرَمَ

( ٢٢١ )

٢ - المعاني الكبير : مطرقا يكذب عن أعدائه . . .

(١) هو : المطلب بن عبد الله بن المطلب المخزومي ، من كبار التابعين

ومن رواة الحديث ( له ترجمة في : ميزان الاعتدال ٤ / ١٢٩ ،

وجمهرة أنساب العرب ١٤٢ ) .

( ٢٢٣ )

التخريج

أساس البلاغة / قطع

أنقذَ اللهُ بهِ مِنْ فِتْنَةً

مُرَأَةٌ المَفْتَحُمُ فِي فِي مَنْ قَطَّعَهُ (١)

( ٢٢٤ )

التخريج :

أساس البلاغة / وعث

ثُمَّ قَامَتْ حَوْلَهَا أَنْزَلَهَا

وَعَنْتَهَا الْأَرْدَافُ غَرَّتِي الْمُلْتَزَمُ

( ٢٢٥ )

التخريج :

شرح شواهد المغني ٦٨٢

إِحْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي آسْتُوْدِعْتَهَا

يَوْمَ الْأَعْذَابِ إِنْ وَصَلَتْ وَإِنْ لَمْ (٢)

(١) مرة المقطم : مرة المذاق .

(٢) يوم الاعذاب : قال السيوطي : يوم معهود بينهم ، ولم أجده من يذكر هذا اليوم غيره . / والبيت يستشهد به على حذف مجرور ( لم ) ، وقدره ابو حيان ( وان لم تصل ) بالبناء للفاعل ، وقدره ابوالفتح البعلبي ( وان لم توصل ) بالبناء للمفعول . قال العيني : وهو الصحيح ( عن شرح الشواهد ) .

## التخريج :

تاریخ بغداد / ١٣٠ ، و تاریخ ابن عساکر / ٢٤١ ،  
 و (١ ، ٣ ، ٤) في أمالی الزجاجی (١) ، ولیاب الآداب ، ٢٧٥  
 قال بعد خروج محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف  
 بالنفس الزکیة على المنصور :

- ١ - أَرَى النَّاسَ فِي أَمْرٍ سَحِيلٍ فَلَا تَرَأَلْ .
- ٢ - عَلَى حَذَرٍ حَنَى تَرَى الْأَمْرَ مُبِينًا (٢)
- ٣ - وَأَمْسِكْ . بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ فَيَانَهُ  
 نَجَاتُكَ مِمَّا خَفَتَ أَمْرًا مُجَمِّنَجَمًا

- تاریخ بغداد و ابن عساکر : على ثقة أو تبصر الأمر مبرما .
- تاریخ بغداد و ابن عساکر : (الصدر) فلست على رجع الكلام  
 بقدار ٠ ٠ ٠

(١) في أمالی الزجاجی ( عن رجل من بني مخزوم عن أبيه أو عمه :  
 لقيت ابن هرمة من صرفه من المدينة ، فقال لي : قد خرج هذا  
 الرجل - يعني محمد بن عبد الله بن الحسن - وقلت أليانا فاعرفها  
 واحفظها ) ٠ ٠ ٠

(٢) السحیل : غير الحكم ، عنی به الاضطراب ، واصله : الجبل  
 يقتل فتلا واحداً ، فإذا أجدت فته فهو مبرم .

٣ - فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِعُ رَدَّ الْذِي أَمْضَى  
إِذَا الْقَوْلُ عَنْ زَلَّتِهِ فَأَرْقَ الْفَمَّا  
٤ - وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ وَأَفِيرُ الْعِرْضِ صَامِتًا  
وَآخَرَ أَرْدَى نَفْسَهُ أَنْ تَكَلَّمَا  
( ٢٢٧ )

التخریج :

الایات في تاريخ بغداد ٦ / ١٣٠ ، ومناقب آل أبي طالب  
٥١٥ وتأريخ ابن عساكر ٢ / ٢٤٠ ، وللبداية والنهاية ١٠ / ١٧٠  
والبيتان ( ١ - ٢ ) في طبقات ابن المعتز ٢٠ - ٢١ ، وأمالي  
القالي ٣ / ١٧٥ ، والإغاني ٤ / ٣٨٧ ، والأيناس بعلم الانساب ١٤٠  
والقصول المهمة ١١٢ ، ومختار الأغاني ١ / ١٠٢ . والخزانة ١ / ٢٠٣  
ونسمة السحر ٣٥ . ونزهة الجليس ٢ / ٤٧٧  
وقال ( ١ ) :

١ - وَمِنْهُمَا أَلَامَ عَلَى حُبُّهُمْ  
فَإِنَّمَا أَحِبُّ بَنِي فَاطِمَةَ

١ - مناقب آل أبي طالب : بأني أحب ٠ ٠ ٠

نسمة السحر ونزهة الجليس : على حبه ٠ ٠ ٠

القصول المهمة : فمن كان يعدل في حبهم ٠ ٠ ٠

( ١ ) هذه الایات مما يستشهد بها مؤرخوه على تشيعه ، والایات كما  
يبدو من روایة ( تاريخ بغداد ٦ / ١٣٠ ) قالها في دولة بنی أمیة  
وحيث جاء العباسيون ووفد على أبي جعفر المنصور سأله عنها  
فأنكرها .. وفي مصادر أخرى أن احدهم سأله ، وقيل ابنه ..

- ٢ - بَنِي بَنْتٍ مَنْ جَاءَ بِالْمُحْكَمَةِ  
 تِ وَبِالدِّينِ وَالسُّنْنَةِ الْقَائِمَةِ
- ٣ - فَلَسْتُ أُبْنَى بِجُبْنٍ لَهُمْ  
 سِوَاهُمْ مِنَ النَّعَمِ السَّائِمَةِ  
 ( ٢٢٨ )

التخريج :  
 الأغاني ٤ / ٣٧٠

( ٠ )

- ١ - إِنِّي لَمْ يَمْهُونْ جِوَارًا وَإِنِّي  
 إِذَا زَجَرَ الطَّيْرَ الْعِدَادَ لَمْ شُومُ  
 ( ٢٢٧ )

- ٢ - مناقب آل أبي طالب : ولست ٠ ٠ ٠  
 الآيناس بعلم الانساب : والسنة القائمة ٠  
 الفصول المهمة : بالبيانات ٠ ٠ ٠ والسنة القائمة ٠  
 نسمة السحر : بالملكرمات ٠ ٠ ٠ والسنة القائمة ٠  
 تاريخ ابن عساكر : والدين والسنة ٠ ٠

(\*) في الأغاني ( لقي ابن ميادة ابن هرمة ، فقال ابن ميادة : والله لقد كنت أحب أن ألقاك ، لابد أن نتهاجي ، وقد فعل الناس ذلك قبلنا . فقال ابن هرمة : بئس والله ما دعوت اليه وأحببته وهو يظنه جاداً . ثم قال له ابن هرمة : أما والله ابني للذى أقول (أبي لميمون . . . ) ، فقال له ابن ميادة : وهل عندك جراء ؟ =

- ٢ - وَإِنِّي لَمْلَأَنَّ الْعِنَانِ مُنْتَاقِلَّا  
إِذَا مَا وَنَى يَوْمًا أَلْفَ سَهُومٌ (١)
- ٣ - فَوَادَ رَجَالَ آنَّ أُمَّيَّ تَقْسَعَتْ  
بِشَيْبٍ يُغَشِّي الرَّأْسَ وَهِيَ عَقِيقَيْمٌ  
( ٢٢٩ )

التخرير :  
البيان والتبيين ١١١ / ١

- ١ - وَعَمِينَمَةَ قَدْ سُقْتَ فِيهَا عَائِرَا  
غُفْلَا ، وَمِنْهَا عَائِرَّ مَوَسُومٌ (٢)
- ٢ - طَبَقْتَ مِفْصَلَهَا بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ  
فَرَأَى العَدُوُّ غَنَّاي حَيْثُ أَقُومُ

- = ثُكْلَكْ أَمْكَ ، أَنْتَ أَلَامَ مِنْ ذَلِكَ ، مَا قَلَتْ إِلَّا مَازِحًا .
- (١) يقال : ملأ فلان عنان جواده ، اذا أعداه وحمله على الخطر الشديد . / المقابل : السريع نقل القوائم .
- الألف : الثقيل البطيء .
- (٢) في هامش البيان والتبيين : العميمة : الطويلة ، وأراد بها الخطبة .
- السهم العاشر : الذي لا يدرى من رمى به .

( ٢٣٠ )

التخريج :

شرح الحماسة للتبيرizi ٤ / ١٣٦ ، والتذكرة السعدية ١٥٠ ،

شرح المقامات ٤ / ١٤٨ ، و ( الثاني ) فقط في : الاغاني ٥ / ٢٦٣ .  
ومحاضرات الادباء ١ / ٦٤٩ .

١ - أَغْنَشِي الطَّرِيقَ بِقُبْيَتِي وَرَوَاقِهَا

وَأَحْلُلُ فِي قُلُلِ الرُّبَا وَأَقِيمُ

٢ - إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِيَسِيَّتِهِ

طُنْبَأً ، وَأَنْكِرَ حَقَّهُ لِلثَّيْمُ (١)

( ٢٣١ )

التخريج :

معجم للبلدان / أخزم ، و ( الثاني ) فقط في : عمدة

الأخبار ٢٣٩ .

١ - أَلَا مَا لِي رَسْمِ الدَّارِ لَا يَتَكَلَّمُ

وَقَدْ عَاجَ أَصْنَحَابِي عَلَيْهِ فَسَلَّمُوا

( ٢٣٠ )

١ - التذكرة السعدية وشرح الحماسة : في نشر الربا فاقم .

(١) الطيب : الحبل الذي تشد به الخيمة أو سرادق البيت .

- ٢ - بأخرزم أو بالمنحنى من سُوَيْفَةٍ  
 أَلَا رَبِّمَا أَهْنَدِي لِتَكَ الشَّوْقَ أَخْرَزَمُ (١)
- ٣ - وَغَيْرَهَا الْعَصْرَانِ حَتَّى كَانَهَا  
 عَلَى قِدَمِ الْأَيَّامِ بُرْدَ مُسَهَّمُ (٢)  
 ( ٢٣٢ )

التخرير :

القصيدة في أمالي المرتضى ١١٣ / ٢ - ١١٤ ، وشرح المرزوقي  
 ١٥٨٠ ، وسمط اللآلية ٥٠٠ ، وديوان المعاني ١ / ٣٣ ، وشرح  
 الحماسة للتبريزي ٤ / ١٣٦ - ١٣٧ (دون نسبة) ، وشرح المقامات  
 ٤ / ١٤٨ ، والحماسة البصرية ٢ / ٢٤٤ ، ودون نسبة في الحيوان  
 ١ / ٣٧٧ - ٣٧٨ . و (٤ - ٢) دون نسبة في الفاضل ٣٧ - ٣٨ .  
 و (الرابع) فقط في : الشعر والشعراء ٦٤٠ ، والبيان والتبيين  
 ٣ / ٢٠٥ ، والموشح ٢٢٣ ، ونقد الشعر ٢٣٨ ، والرسالة الموضحة ٩٤  
 ومجموعة المعاني ٣١ ، وسر الفصاحة ٢٨٤ ، ونهاية الأرب ٩ / ٢٥٥  
 والخزانة ٤ / ٥٨٤ ، ودون نسبة في : التبيان في علم البيان ٣٩ ،  
 ومفتاح العلوم ١٩١ . والآيات نسبت وهما للمتلمس في شرح

( ٢٣١ )

٢ - عده الاخبار : بأخرمة . . . الا ربما قد ذكر السوق أخرزم

(١) أخرزم : بزنة أحمد ، جبل بقرب المدينة .

(٢) العصران : الغداة والعشي ، الليل والنهار .

البرد : الثوب ، المسهم : المخطط .

العيون ٤٠٠ وكذلك الأول في محاضرات الأدباء ٢ / ٥٤٨ .

١ - وَمُسْتَشِبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرَّيْنَعُ ثَوْبَهُ

لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعَصِّمٌ (١)

٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ أَعْتِسَافِهِ

لِيَتَبَيَّحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَقْرَأَ نُوَمٌ (٢)

٣ - فَجَأَ أَوْبَهُ مُسْتَسِمِعُ الصَّوْتِ لِلْقِرَىِ

لَهُ مَعَ إِنْيَانِ الْمَهَبِيْنِ مَطْعَمٌ (٣)

١ - شرح المرزوقي : يستكشف . . .

ديوان المعاني : ليسقط عنهم . . .

شرح المقامات : وهو بالرمل . .

سرح العيون : تستكشف الريح . .

سمط اللائيء : أو ليسمع نوم .

الفاضل : مع ايان المهيبين . .

سرح العيون : فجاؤا به متسمع الصوت للندي

شرح المقامات : عند ايان الملبين . .

ديوان المعاني : له عند أقيان . .

(١) المعصم : المستمسك بالشيء .

(٢) الاعتساف : السير على غير هدى .

(٣) أراد بقوله : فجاؤه مستسمع الصوت ، انه جاوه كلب ، والمهبون

الموقظون له ولأهلها وهم الأضيفاف . واما كان له معهم مطعم

لأنه ينحر لهم ما يصيب منه ( امالي المرتضى ) .

١ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الصَّيفَ مُقْبِلاً  
يُكَلِّمُهُ مِنْ حَبْسِهِ وَهُوَ أَعْجَمُ  
( ٢٣٣ )

التخريج : اللسان والتاج / هلال  
وطَارِقٌ هَمْ قَدْ قَرَبَتْ هَلَالَهُ  
يَخْبُثُ، إِذَا أَعْتَلَ الْمَطَيُّ، وَيَرْسِمُ (١)  
( ٢٣٤ )

التخريج :  
الابيات ( ٤ - ٦ ) في معجم البلدان / النظم ، و ( ٣ - ٧ )  
في المصدر نفسه / عدنة ، و ( الثالث ) فقط في : معجم البلدان /  
سويفة ، والتاج / نظم .

١ - آتَعْذُرُ سَلَمِي بِالشَّوَى أَمْ تَلُومُهَا  
وَسَلَمِي قَنْدَى الْعَيْنِ الَّتِي لَا يَرِيْمُهَا  
١ - وَسَلَمِي لَلَّتِي أَبْهَتَ مَعِينًا بِعَيْنِهِ  
وَلَوْلَا هَوَى سَلَمِي الْقَلَّتْ سَجُومُهَا (٢)

---

٤ - شرح المقامات : الصيف . . .  
( ٢٣٣ )

التاج : قد قربت . . . اذا أعقل . . .

(١) هلال البعير : ما استقوس منه عند ضمراه ، أراد : انه قرئ الهم  
الطارق سير هذا البعير ( اللسان ) .  
(٢) ابهرت : تركت .

٢ - عَقَتْ دَارُهَا بِالرُّقْمَشَيْنِ فَأَصْبَحَتْ  
سُوَيْقَةً مِنْهَا أَفْفَرَتْ فَنَظَيْنَهَا (١)  
٣ - فَعَدْنَةً فَالْأَجْرَاعُ ، أَجْرَاعٌ مَتَغَرِّبٌ  
وَحُوشٌ مَغَانِيهَا ، قِفَارٌ حُرُّ وَمُهَا (٢)  
٤ - أَجْدَكَ لَا تَغْشَى السَّلْمَى حَلَّةً  
بَسَابِسَ تَرْقُوا آخِرَ الْيَنْلِ بُوْمَهَا (٣)

( ٢٣٤ )

٤ - معجم البلدان ( بطبعته ) : منفر . . . ، وهو تصحيف .  
معجم البلدان ( اوربا ) : فالاجراع أجزاء . . . قفار جرومها .

(١) الرقنان : موضع قرب المدينة . / سويفة : جبل بين ينه  
والمدينة ، وسويفة ايضاً قريب من السياالة . / النظيم : موضع  
اليمامة .

(٢) عدنة : ثنية قرب ملل لها ذكر في المغازي . / الاجراع : جم  
الجرع ، الارض ذات الحزونة تتشاكل الرمل وقيل هي الرملة السالمة  
المستوية . . . ( اللسان ) . / مثعر : مر تعريفه . / الحزم  
جمع الحزم : الغليظ المرتفع من الأرض .

(٣) سابس : قرية قرب واسط . / ترقوا : تصريح .

٦ - فتصرفْ حتى تسجم العينْ عبرة  
بها ، وهي مهمار وشيك سجومها  
٧ - أموت إذا شئت وأحياناً إذا دنت  
وتبعث أحراني الصبا ونسائمها  
( ٢٣٥ )

التخريج :  
اللسان والتاج / تخم ، والمنقوص والممدود ٢٩٧  
إذا نزلوا الأرض الحرام تباثرت  
برؤيتهم بطيأها وتخومها  
( ٢٣٦ )

التخريج :  
الاغاني ٤ / ٣٩٦ ، ونسمة السحر ٣٧ ، ونزة الجليس ٢ / ٤٧٨  
قال يمدح الوليد بن يزيد (١) :  
١ - وكانت أمور الناس منبتة القوى  
فشد للوليد حين قام نظامها  
( ٢٣٤ )

٦ - معجم البلدان ( اوربا ) : وهي مهماز . . .  
( ٢٣٦ )  
١ - نسمة السحر : فشد يزيد بن الوليد نظامها .

---

(١) كذا في الاغاني ، وفي نسمة السحر : يزيد بن الوليد ، وكلامها  
توفي في سنة ١٢٦ هـ ، بعد أن انزع الاخير الخلافة من الوليد =

٢ - خَلِيقَةُ حَقٍّ لَا خَلِيقَةُ بَاطِلٍ

رَمَى عَنْ قَسْنَاهُ الدِّينِ حَتَّى أَقْامَهَا

( ٢٣٧ )

التخريج :

أدب الدنيا والدين ٢٨٧ ، المنازل والديار ٢٧٢ / ٢ ( بتقديم الثاني ) .

١ - وَكَيْفَ وَقَدْ صَارُوا عَظَاماً وَأَقْبَراً

يَصِيفُونَ صَدَاهَا بِالْعَشِيِّ وَهَامُهَا

٢ - قَفَانَوْا وَلَمْ يَتَقُوَا ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ

سَرِيعٌ إِلَى وِرْدِ الْفَتَاءِ كِيرَامُهَا

( ٢٣٨ )

التخريج :

اللسان والتابع / شبا

هُمُّو نَبَتُوا فَرِعاً بِكُلِّ شَرِّ ارَأَةٍ

حَرَامٌ ، فَأَشَبَّهُ فَرِعَاهَا وَأَرُومُهَا (١)

( ٢٣٨ )

التابع : بكل سرارة . . .

= وقد عرف الوليد بالمجون والفسق ، وعرف يزيد بالورع والصلاح

والبيتان ينطبقان في معناهما على يزيد بن الوليد ، فتأمل .

(١) أشبي الرجل : ولد له ولد كيس ذكي .

( ٢٣٩ )

التخريج :

البيتان في معجم البلدان / صفر، والاول في المصدر نفسه  
الرخصة ، والثاني فقط في : عمدة الاخبار ٣٣٢  
١ - ظَعَنَ الْخَلِيفَطُ بِلْبُكَ الْمُتَقَسِّمُ

وَرَمَوْكَ عَنْ قَوْنَسِ الْجَيَالِ بِأَسْنَهُمْ  
٢ - سَلَكُوا عَلَى صَفَرَ كَأَنَّ هُمْ  
بِالرَّضْمَنَتِينَ ذَرَى سَفِينَ عُوَمَ (١)

( ٢٤٠ )

التخريج :

الآيات (١ - ٦٢) في البيان والتبيين ١ / ١٦٠، و (٢ - ٨)  
في الأغاني ٤ / ٣٧٩ - ٣٨٠ ، و مختار الأغاني ١ / ٩٧ ، و (٤ - ٦)  
بتقديم السادس ، في ثمار القلوب ٤٦٦ ، و (٤ - ٥) في التشبيهات  
٢٢٩ ، و (الخامس) في الوساطة ٢٤٣ ، و (السادس) في  
التشبيهات ٢٢٩ ، و (٧ - ٨) في البيان والتبيين ١ / ٢٤

( ٢٣٩ )

- ١ - معجم البلدان ( اوربا ) : قوس الجبال . . .
- ٢ - معجم البلدان ( اوربا ) : عَرَمَ .

(١) صفر : جبل احمر من جبال ممل في المدينة ( ياقوت ) ٠ ٠  
الرخصة : محركة ومسكنة ، موضع من نواحي المدينة ( عمدة  
الاخبار ) . والرخصتان : هضيستان بالجؤدب ( جني الجتين ٥٥

وقال (١) :

- ١ - قُلْ لِلَّذِي ظَلَلَ ذَا لَوْنَيْنِ يَا كُلُّنِي  
لَقَدْ خَلَوْتَ بِلَحْمِ عَادِمِ الْبَشَمِ
- ٢ - إِيَّاكَ لَا أُلَازِمَ مِنْ لَحْيَكَ مِنْ لَجْمِي  
نَكْلًا يَنْكُلُ قَرَاصًا مِنْ اللَّجْمِ (٢)
- ٣ - يَدْقُ لَحْيَكَ أَوْ تَسْقَادُ مُتَيْعًا  
مَشِيَ الْمُقْبَدِ ذِي الْقَرْدَانِ وَالْخَلَمِ (٣)
- ٤ - إِنِّي إِذَا مَا أَمْرَوْتُ خَفَّتْ نَعَامَتْهُ  
إِلَيْ وَأَسْتُحْصِدُتْ مِنْهُ قَوْيَ الْوَذَمِ (٤)

---

- ٢ - البيان والتبيين : فرّاصا . . .

خمار الاغاني : على اللجم .

- ٤ - ثمار القلوب : في الجهل واستحضرت . . . الادم .

التشبيهات : في الجهل واستحضرت . . .

---

(١) في الاغاني ( كان المسور بن عبد الملك المخزومي يعيّب شعر ابن هرمة ، وكان المسور هذا عالماً بالشعر والنسب ، فقال ابن هرمة فيه : . . . )

(٢) اللجم : جمع لجام . / النكل : اللجام ايضاً .

(٣) القردان : جمع قراده ، وهي دويبة تتعلق بالبعير ونحوه . / الحلم : وهو الصغير من القراد ، وقيل : هو الضخم .

(٤) النعامة هنا : القدم ، ويكونى بخفة النعامة عن السرعة ، يقال خفت نعامتهم ، او شالت نعامتهم : اذا اسرعوا . / الوذم : سبور =

- عَقَدْتُ فِي مُلْثَقٍ أَوْدَاجَ لِبْتِهِ  
 طَوْقَ الْحَمَامَةِ لَا يَبْلِي عَلَى الْقِدَمِ (١)  
 - إِنِّي أَمْرُوْهُ لَا أَصْوَغُ الْحَلِيَّ تَعْمَلُهُ  
 كَفَّاً يَ، لَكِنْ لِسَانِي صَائِفُ الْكَلِمِ  
 - إِنَّ الْأَدِيمَ الَّذِي أَمْسِيْتَ تَقْرِضَهُ  
 جَهَلاً لَتْدُو نَغْلِ بَادِ وَذُو حَلْمِ (٢)  
 - وَلَا يَشِطُّ بِأَيْنِي الْخَالِقِينَ وَلَا  
 أَيْنِي الْخَوَالِقِ إِلَّا جَيْدُ الْأَدَمِ (٣)

( ٢٤٠ )

٥ - ثَمَارُ الْقُلُوبِ : فِي مَلْتُوْي . . .

٧ - الْبَيَانُ وَالْتَبَيْنُ : الَّذِي اصْبَحَتْ تَعْرِكَهُ . . .

تَقدَّمْتُ مُسْتَطِيلَةً ، وَاسْتَحْصَادَ قَوَاهَا : احْكَامَ قُتْلَاهَا .

(١) اوْداج : جمع وَدْج ، عَرْقٌ فِي الْعَنْقِ .

(٢) الْأَدِيمُ : الْجَلَدُ . / يَقْرُظُهُ : يَدْبِغُهُ بِالْقَرْظِ لِاَصْلَاحِهِ . / النَّغْلُ

الْفَسَادُ / الْحَلْمُ : فَسَادٌ فِي الْجَلَدِ ، سَبَبُهُ أَنَّهُ يَقْعُدُ فِي دُودٍ فَيَنْتَقِبُ .

(٣) يَشِطُّ : يَصْوَتُ . / الْخَالِقُونُ : وَصْفٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : خَلْقُ الْجَلَدِ  
 إِذَا قَدِرَهُ قَبْلَ قَطْعِهِ .

التخريج :

معجم البلدان / مشر ، و ( الثالث ) فقط في : تهذيب

اللغة ٢ / ١٧٤

١ - يَا أَئْلَلُ لَا غَيْرًا أَعْطِيٌّ وَلَا قَوْدًا  
عَلَامٌ أَوْ فِيمَ إِسْرَافًا هَرَقْتُ دَمِي

٢ - إِلَّا تُرْبِحِي عَلَيْنَا الْحَقُّ طَائِعَةً  
دُونَ الْفُضَاهَ ، فَقَاضَيْنَا إِلَى حَكْمِ

٣ - صَادَتْنِكَ يَوْمَ الْمَلَامِينَ مَثْعُورٍ عَرْضًا  
وَقَدْ تَلَاقَى الْمَنَابِيَّا مَطْلَعَ الْأَكْمَ (١)

٤ - بِمُقْتَلَتِي ظَبَيْسَةٌ أَدْمَاءٌ خَادِلَةٌ  
وَجِيدُهَا يَتَرَاعِي نَاضِرَ السَّلَمِ (٢)

٥ - مَا أَنْجَرَتْ لَكَ مَوْعِدًا فَدَشَنَكُرْهَا  
وَلَا أَنْتَلَكَ مِنْهَا بِرَّةَ الْقَسْمِ

١ - معجم البلدان ( اوربا ) : علام أقيم . . .

٢ - معجم البلدان ( اوربا ) : الا تربح . . .

٣ - تهذيب اللغة : من مصغر عرض . . .

٤ - معجم البلدان ( اوربا ) : وجدها يراعي . . .

٥ - معجم البلدان ( اوربا ) : ترة القسم .

(١) مشر : موضع ، مر تعريفه .

(٢) أدماء : سمراء .

( ٢٤٢ )

التخريج :  
الاغاني / ٤ / ٣٩٤

قال يمدح أبا الحكم المطلب بن عبد الله (١) :  
١ - كانت عيّينة (عيّينة) فينا وهي عاطلة

٢ - بين الجواري فخلاتنا أبو الحكم (٢)  
فمن لحانتنا على حسن المقال له  
كان المليم ، وكُنْتَ تخفِّنْ لم تلِمْ  
( ٢٤٣ )

التخريج :  
معجم البلدان / شناصير ، و (الأول) فقط في : المصدر  
نفسه / عظم .

١ - لونهاج سحبك شيئاً من رواحيلهم  
بدي شناصير أو بالنعمف من عظم (٣)

(١) المطلب بن عبد الله : مر تعريفه .

(٢) عيّنة : هي ابنة الشاعر .

(٣) شناصير : من نواحي المدينة . / عظم : بضمتين ، عرض من اعراض خير فيه عيون جارية وخيال عامرة ، قال ياقوت : وبروى بفتحتين .

٢ - حَتَّىٰ يَرَوْا رَبِّنَا حُورَأَ مَدَامِعُهَا  
وَبِالْهُوَيْنَا لَصَادُوا الْوَحْشَ مِنْ أَمْمٍ (١)  
( ٢٤٤ )

التخريج :  
الاعاني ٦ / ٩٧ - ٩٨ و ١١ / ٣٥١ ، والعيون والحدائق ٢٣٦  
وتاريخ ابن عساكر ٢٤٠ / ٢

قال يخاطب حممن بن حسن بن علي (٢) :

١ - لَمْ يُنْتَهِيَنِي أَنْ أَفُوهَ بِحَاجَتِي  
فَإِذَا قَرَأْتَ صَحِيقَتِي فَتَقْتَلَهُمْ

---

( ٢٤٣ )

-٢ معجم البلدان ( اوربا ) : حورا مدامعهم . . .  
في الأصل : لصاد الوحش . . .

( ٢٤٤ )

-١ العيون والحدائق : أي اجلك ان أبوح . . .

---

(١) من أمم : من قرب .

(٢) انظر ملاحظتنا السابقة ، هامش القطعة ( ١٦٩ ) .

٢ - وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَنْبَأْتَهُ  
 أَهْلَ السَّيَالَةِ إِنْ فَعَلْتَ وَإِنْ لَمْ (١)  
 ( ٢٤٥ )

التخريج :  
 أساس البلاغة / هدر  
 فَاهنْدُرُ مَكَانِكَ مَطْوِيًّا عَلَى حَتْقِ  
 هَدْرُ الْمُعْنَى عَلَى أَذْوَادِهِ السَّدْمُ  
 ( ٢٤٦ )

التخريج :  
 اللسان والنتائج / خم ، وشرح الخمسة ٥٤٧  
 فَكَانَمَا آشْتَهَلْتُ مَوَاقِيْعَيْهِ  
 يَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى يَبِينِسِ الْخَمْنَخَمِ (٢)

---

( ٢٤٤ )

٢ - العيون والخدائق : ان أخبرتها . . .  
 في الأغاني ( هكذا قال ابن هرمة ، والمغنون يغونه : وعليك عهد  
 الله أن أخبرته أحداً وإن أظهرته بتكلم ) .

---

(١) السيالة : قرية في طريق الحاج بين مكة والمدينة ، تبعد عن المدينة  
 بستة عشر ميلاً .

(٢) الخمخم : نبت له شوك دقيق لصاق بكل ما يتعلق به .

التخريج :

الاغاني (١) ٦ / ١١٥ - ١١٦ ، ١١٨ ، والبيتان (٢ - ٣) مع  
بيتين آخرين في معجم البلدان / المتن . و الثالث في الناج / نقي :  
قال يمدح عبد الواحد بن سليمان (٢) :

١ - أَجَارْتَنَا بِذِي نَفَرِ أَقِيمِي

فَمَا أَبْكَى عَلَى الْدَّهْرِ الدَّمِيمِ (٣)

٢ - أَقِيمِي وَجْهَ عَامِكِ شُمَّ سِينِي

بِلَوَاهِي الْجَوَارِ وَلَا مُلِيمِ

٣ - فَكِمْ بَيْنَ الْأَقَارِعِ فَالْمُنْتَقَى

إِلَى أَحْسَدِ إِلَى أَكْشَافِ رِيمِ (٤)

- ٣ - الاغاني ٦ / ١١٨ : والناج الى ميقات ريم .

(١) خلط بعض المغنن مع هذه القصيدة أبياتاً أخرى لغير ابن هرمة وقصيدة ابن هرمة محفوضة الفافية ، ولما غني فيها وفي أبيات غيره وخلط فيها ما أوجب خفض الفافية غير إلى ما أوجب رفعها ( عن الأغاني ) ، وسنذكر في ( الشعر المنسوب ) بعض هذه الآيات المختلطة .

(٢) عبد الواحد بن سليمان : مرت ترجمته في القطعة ٣٩ .

(٣) ذو نفر : موضع على ثلاثة أيام من السليلة بينها وبين الربدة وقبل خلف الربدة بمرحلة في طريق مكة .

(٤) الأقارع : لعله جمع أقرع ، وهو جبل بين مكة والمدينة . والشعراء =

- ٤ - إِلَى الْجَمَاءِ مِنْ خَدَّ أَسِيلٍ  
نَفِي اللَّوْنِ لَيْسَ بِذِي كُلُومٍ (١)
- ٥ - وَمِنْ عَيْنٍ مُكَحَّلَةً الْأَمَا في  
بِلَا كَحْلٍ وَمِنْ كَشْنَعٍ هَضِيمٍ
- ٦ - أَرْقَتُ وَغَابَ عَنِي مَنْ يَلْوُمُ  
وَاتَّكَنْ لَمْ آتَنَمْ أَنَا لِلْهُمُومٍ
- ٧ - أَرْقَتُ وَشَفَقَتِي وَجَعَ بِقَلْبِي  
لِزَيْنَبِي أَوْ أُمِيمَةَ أَوْ رَعْوَمٍ
- ٨ - أَفَاسِي لِيَلَةً كَالْحَوَالِ حَتَّى  
تَبَدَّى الصَّبَحُ مُنْقَطِعُ الْبَرِيمٍ (٢)
- ٩ - كَأَنَّ الصَّبَحَ أَبْلَقَ فِي حَجَولٍ  
يَشْبُ وَيَتَقَنُ ضَرْبَ الشَّكْبِينِ
- ١٠ - رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ نَزَّلْتَ عَلَيْنَا  
رَوَائِعَهُ بِحُجَّةٍ مُسْتَقِيمٍ
- ١١ - إِذَا نَاكَرْتَهُ نَاكَرْتَ مَنْهُ  
خُصُونَمَةَ لَا أَلَدَّ وَلَا ظَلُومٍ

٤ - الْأَغْانِي ١١٨/٦: إِلَى الزُّورَاءِ مِنْ نَفْرِنِي عَوَارِضُهُ وَمِنْ دَلْ رَخِيمٍ.

= كثيراً ما يسوغون ثنية وجمع اسم المكان حسب الضرورة الشعرية.  
المتنى : طريق بين أحد والمدينة /٠ أحد : جبل معروف . /ريم : واد  
لمزينة قرب المدينة .

(١) الجماء: جبيل من المدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق الى الحرف .

(٢) البريم : ضوء الشمس مع بقية سواد الليل .

- ١٢ - وَوَدَعَنِي الشَّبَابُ فَتَصَرَّفَ مِنْهُ  
كَرَأْضٍ بِالصَّغِيرِ مِنِ الْعَظِيمِ
- ١٣ - فَلَدَعَ مَا لَا يَرُدُّ عَلَيْكَ شَيْئاً
- ١٤ - مِنِ الْجَهَارَاتِ أَوْ دَمَنِ الرَّسُومِ
- ١٥ - وَقُلْ قَوْلًا تُطَبِّقُ مِنْصَائِيهِ  
بِمَدْحَةِ صَاحِبِ الرَّأْيِ الصَّرُومِ (١)
- ١٦ - لَعَبَدَ الْوَاحِدُ الْفَلَاجُ الْمُعْلَى  
عَلَى خُلُقِ النَّقُورَةِ وَالخُصُومِ (٢)
- ١٧ - دَعَتْهُ الْمَكْرُمَاتُ فَتَنَاؤَتْهُ  
خِطَامُ الْمَجْدِ فِي سِينِ الْفَطِيمِ
- (٢٤٨)

التخریج :

اللسان / وهي ونظم . والتاج / وهي  
فتانٌ الغياث قَدْ وَهِيَتْ كُلَّاهُ

بِيَطْحَاءِ السَّيَالَةِ فَالنَّظِيمِ (٣)

(١) تطبق مفصاليه : تصيب فيه الحجة ، وأصله : اصابة المفصل وهو

طبق العظمين ، أي ملتقاهم فيفصل بينهما . / الصروم : القاطع

(٢) الفلنج : الظفر والغلب . / نفورة الرجل : نافرته ، وهي اسرقة  
وفصيلته التي تخضر لغضبه .

(٣) وهبت : ضعفت . / السيالة والنظم : موضعان من التعريف بها

## التخريج :

ثمار القلوب ٢٩٨ - ٢٩٩ ، وربيع الأبرار ١٧٠ / ٣ ، وبدون  
نهاية في المستطرف ٢٢٥ / ٢ ومواسم الأدب ١٢٩ / ٢ ونسبة  
البيتان وهو ما إلى عمه علي بن هرمة في شرح نهج البلاغة ٢٨٨ / ١٨  
 ١ - وَمَنْ لَمْ يُرِدْ مَدْحِي فَإِنَّ قَصَائِدِي  
 نَوَافِقُ عِنْدَ الْأَكْرَمِينَ سَوَامِيْ  
 ٢ - نَوَافِقُ عِنْدَ الْمُشْتَرِي الْحَمْدَ بِالنَّدَى  
 نِفَاقَ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ (١)

١ - ربيع الأبرار : فمن لم يرد . . . سوامي .  
 مواسم الأدب : نوافذ . . سوامي .  
 المستطرف : ومن لا يرد . . . فان مدائحى . . . نوامي .  
 شرح النهج : ومن يرتضي مدحى . .

(١) بنات الحارث بن هشام : يضرب بهن المثل في الحسن والشرف  
 وغلاء المهوو ، وابوهن الحارث بن هشام الخزوفي . وكانت  
 الحارثية تولد لأحد آل الحارث بن هشام فتبادر النساء بها ، ويرى  
 أهلها أنهم أغنياء لرغبة الخطاب فيها . عن ( ثمار القلوب )  
 نفاق : رواج .

التخريج :

الأبيات في الكامل للمبرد ١ / ٢٤٢ ، وعيون الاخبار ٣ / ٣٠١  
 وزهر الآداب ١ / ٨٨ ، والعقد الفريد ٦ / ٣٤٠ - ٣٤١  
 ومحاضرات الأدباء ١ / ٦٧٩ ، وشرح النهج ١٥ / ١٦٩ ، ونسمة  
 السحر ٣٣ ، ونزهة الجليس ٢ / ٤٧٤ ، و(الأبيات الثلاث الأولى)  
 في المختار من شعر بشّار ١٠٥ ، ورغبة الآمل ٦٨ / ٣ ، والبيت  
 (الرابع) فقط في : الاعجاز والايجاز ١٥٦ ، والغيث المسجم  
 ٤١٦ ، وغزر البلاغة ٤١ ب و (عجز الرابع) فقط في : التمثيل  
 والمحاضرة ٧٣ .

قال حينما نهاد الحسن بن زيد (١) والمدينة عن شرب  
 الخمرة :

١ - نَهَيَنِي أَبْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمُدَامِ  
وَأَدْبَنِي بِآدَابِ السِّكِيرَامِ

(١) هو : الحسن بن زيد بن الحسن ، علوي ولي المدينة لأبي جعفر  
 المنصور سنة ١٥٠ هـ ، سخط عليه المنصور بعد ذلك وسجنه  
 ببغداد حتى توفي في السجن ، ولما تولى المهدي الخليفة رد لأولاد  
 الحسن ضياعهم وأموالهم التي كان المنصور أخذها . وقد ذكر  
 ابن عنبة في عمدة الطالب ٧٠ بأنه (كان مظاهراً لبني العباس  
 على بني عمّه الحسن المثنى ، وهو أول من لبس السواد من  
 العلوين . . . ) .

٢ - وَقَالَ لِيْ : أَصْنَطْبِرْ عَنْهَا وَدَعْنَهَا  
 لَخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفُ الْأَنَامِ  
 ٣ - وَكَيْفَ تَصْبِرِي عَنْهَا وَجُبْنِي  
 لَهَا حُبٌ تَمْكَنَ فِي عَظَامِي  
 ٤ - أَرَى طَبِيبَ الْحَلَالِ عَلَيْ خُبُثًا  
 وَطِينَبَ النَّفَسِ فِي خُبُثِ الْحَرَامِ  
 ( ٢٥١ )

التخرير :

أخبار العباس ( مخطوط ) ١٩٥ ب ١٩٦ ، والآيات ( ٢ ، ٧ ، ٥ ) في تاريخ الموصل ١٢٠ ، والبيتان ( ٥ ، ٢ ) في البصرة والتأريخ ٦٦ / ٦ ( وسماه أبو هدبة ) .  
 قال يرثي ابراهيم الامام ( ١ ) :

( ٢٥٠ )

٤ - زهر الآداب : أرى طيب الخيال . . . وطيب العيش . . .  
 التمثيل والمحاورة : وطيب العيش . . .  
 الاعجاز والايجاز : لدى خبثاً وطيب العيش . . .  
 غدر البلاغة : لدى خبث وطيب العيش . . .

( ١ ) ابراهيم الامام : من التعريف به .

- ١ - لَمَّا أَتَانِي وَأَهْنَلِي مِنْ طِبَاتِهِمْ  
بِالجِزْعِ بَيْنَ كُبَاثَاتِ وَطَابَاتِهَا (١)
- ٢ - نَاعٌ نَعَى لِي إِبْرَاهِيمَ قُلْتُ لِهُ  
شَلَّتْ يَدَكَ وَعَشْتَ الدَّهْرَ عِرْيَاتِهَا
- ٣ - وَالنَّاسُ قَدْ تَقْلَلَتْ يَوْمًا مَضَاجِعِهِمْ  
إِلَّا أَبْنَ هَرَمَةَ أَحْيَا اللَّيلَ يَقْنَظَاتِهَا
- ٤ - وَلَا رَجَعَتْ إِلَى مَالِهِ وَلَا وَلَدٌ  
مَا كُنْتَ حَيْثَا وَمَا سُمِّيَتْ إِنْسَانَةً
- ٥ - تَشْعِي الْإِمَامَ وَخَيْرَ النَّاسِ كُلَّهُمْ  
أَخْفَنَتْ عَلَيْهِ يَدُ الْجَعْدِيِّ مَرْوَانَةً (٢)

- ١ في الأصل (وطانا) ، ولا يستقيم الوزن به .
- ٢ تاريخ الموصل : وناع نعى . . .
- ٥ البدء والتاريخ وتاريخ الموصل : نعي الامام . . .

(١) كباتات : لعله جمع (كبات) ، وهو اسم موضع في الجزيرة كانت تقام فيه سوق في الجاهلية ، والشعراء - كما ذكرنا - كثيراً ما يسوقون ثانية وجمع اسم المكان حسب الضرورة الشعرية، طابان : قرية بالخابور .

(٢) الجعدي : مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ، واشتهر به نسبة إلى مؤده الجعد بن درهم .

٦ - وَكَادَ ، لَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ ، يَقْتُلُنِي  
 وَمَا رَجَوْتُ مِنَ النَّصْرِ الَّذِي كَانَ  
 ٧ - فَاسْتَدْرَجَ اللَّهُ أَمْرُ وَأَنَا بِقُوَّتِي  
 سُبْحَانَهُ أَمْسَتَدْرَجَ الْجَعْدِي سُبْحَانَهُ  
 ٨ - فَاعْتَزَّ بِالْقَوْمِ لَمْ تُطْلَلْ دِمَاؤُهُمْ  
 وَكَانَ حَيْنٌ بَنِي أَمْرٍ وَأَنَّ قَدْ حَانَ  
 ( ٢٥٢ )

التخريج :  
 أخبار العباس ( مخطوط ) ١٩٦ ب  
 وقال ( ١ ) :  
 ١ - أَهِنَّهَا أُوْتَى [ . . . ] فِي سَرَّ أَهْمُمٍ  
أَهْلَ الْحُمَيْمَةِ مِنْ فِرْعَوْنِي خَرَّاسَانَا ( ٢ )


---

 ( ٢٥١ )

٧ - في أخبار العباس ( بقوته . . . مستدرج الغربي ) ، وهو تصحيح  
 ٨ - كذا في الأصل ( فاعتز ) ، ولعل الاصوب ( فاغتر ) .  
 ( ٢٥٢ )

١ - الصدر نافق في الأصل ، وقد اجتهدنا هذه القراءة في العجز  
 ( من فرعي ) ، وقد تقرأ ( من مدعى ) .

---

( ١ ) بهذه القطعة تبدو متممة للقطعة السابقة ، وهي في رثاء ابراهيم  
 الامام ومدح السفاح .

( ٢ ) الحمية : بلد من ارض الشراة من أعمال عمان في اطرار =

- ٢ - فَانْقَضَ أَهْلُ خِرَاسَانَ الْأُولَى غَصِبُوا  
رِجْلًا عَلَيْهِ عَلَى خَوْفٍ وَفُرْسَانًا
- ٣ - وَقَتَلُوا كُلَّ جَبَارٍ، وَدَانَ لَهُمْ  
مِنْ قَدْ أَسْرَهُمْ مُعَادَةً وَعَصِيَانًا
- ٤ - أَبْلَى الْخَلِيفَةُ فِيهَا وَهُوَ مُخْتَسِبٌ  
بَلَاءً مِنْ لَمْ يُرِدْ اللَّهُ إِذْهَانًا (١)
- ٥ - وَجَاءَهُ خَيْرُ بَنِي الْعَبَّاسِ كُلُّهُمْ  
فَتَالَ أَعْلَى أَمْوَالِ النَّاسِ سُلْطَانًا
- ٦ - فَادْخَلَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ جَنَّتَهُ  
فَضْلًا، وَنَزَّلَهُ رُوحًا وَرِيحَانًا
- ٧ - مَعَ النَّبِيِّ الَّذِي نَرْجُو شَفَاعَتَهُ  
وَقَيَّضَ اللَّهُ لِلْجَعْدِيِّ شَيْطَانًا
- ٨ - هَذَا قَرِينُكَ لَمْ يَمْنَدْحُكَ مِنْ فَزَعٍ  
وَلَمْ يَخْنُكَ، وَقِدْنَمًا كَانَ خَوَانًا
- ٩ - فَاشَدَّدْ بِرْمَتِهِ كَفَيْنِكَ إِنَّ لَهُ  
مِنْ آلِ عَبَّاسٍ آسَادًا وَعُقُبَانًا (٢)

٣ - في الأصل ( من قد أبدى مناداة ) ولا وجه له .

= الشام كانت منزل بنى العباس ( ياقوت ) .

(١) الاذهان : اظهار خلاف ما يضر ، أو الممانعة والملالية في القول والفعل .

(٢) الرمة : القطعة من الجبل البالى .

( ٢٥٣ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٩٧ ، ومحنوار الاغاني ١ / ١١٢ ، والابناس بعلم  
الانساب ١٤٠ ، ونسمة السحر ٣٧ ، ونزهة الجليس ٤٧٨ / ٢ :  
أسأل الله سكرنة قبل موتي

وصياح الصبيان : يا سكران'

( ٢٥٤ )

التخريج :

ابن عساكر ٧ / ٣٥٩ والثاني والثالث والسابع والعشرون في  
مجالس ثعلب ١ / ٢١ ، والاغاني ٤ / ٣٧٦ ، وتاريخ بغداد ٧ / ٣١١  
وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٥ ، ومحنوار الاغاني ١ / ٩٤ ، والخلزة ١ :  
٢٦٠ / ٣

قال يمدح الحسن بن زيد (١) ويعرض بعد الله بن الحسن  
ابن الحسن وبابنيه محمد وابراهيم :  
١ - إني امرؤ من رعى عيني رعيت له  
مني اللدام ومن أنكرت أنكرني

---

(١) الحسن بن زيد : مرت ترجمته .

- ٢ - اما بنو هاشم حولي فقد فزعوا  
نيل الصياب التي جمعت في قرآن<sup>(١)</sup>
- ٣ - فما يشرب منهم من اعاتبه  
إلا عائد أرجوهن من حَسَنٍ
- ٤ - وذاك من يأتيه يعمد إلى رجلٍ  
في كل صالحٍ أو صالحٍ قمن
- ٥ - لا يُسلم الحمد للسواء إن سخطوا  
بل يأخذ الحمد بالغالي من الثمن
- ٦ - ما زال ينمّي وزال الله يرفعه  
طولاً على بغضه الاعداء والإجن
- ٧ - أمات في جوف ذي الشحناه ظنته  
وكان داءً لذى الشحناه والظنب

- ٢ - مجالس ثعلب والحزانة : نيلي الصياب . . . في قرني  
تاريخ بغداد نيلي الصياب :
- ابن عساكر ٢/٢٣٥ : فقد رفضوا . . . نيل الصياب
- و ٧/٣٥٩ : فقد ردعوا ، ، ،
- ٧ - في الأصل : أمات في خوف . . .

(١) الصياب : الاحقاد . وفي رواية مجالس ثعلب ( الصياب ) جمع  
صائب كصاحب وصحاب . والقرن : الجعة من جلود تكون  
مشقوقة ثم تخرز ، وانما تشق لتصل الريح الى الريش فلا يفسد  
( عن هامش المجالس ) .

- ٨ - إذا بنو هاشم آلت بأقدحها  
إلى المفيض وحافظت دولة الغبنِ
- ٩ - حازت يداً حسناً قد حين من كرامٍ  
لم يعملا نشب المبرأة والسفنِ (١)
- ١٠ - لا يستريح إلى لاثمٍ ولا كذبٍ  
عند السؤال ولا يجتنب بالجبنِ
- ١١ - ما قال أفعلُ أمضاه لوجهته  
وما أبي لوح ما يأبى فلم يكنِ
- ١٢ - ما اطلعت رأسها كيما تهددني  
حصاً تطرح من يعي على شزنِ (٢)
- ١٣ - إلا ذكرت ابنَ زيدٍ وهو ذو صلةٍ  
عند السنين وعوادٍ على الزمنِ
- ١٤ - فاسلمْ ولا زال من عاداك محتملاً  
غبيظاً ولا زال معفوراً على اللذقنِ
- ١٥ - لن يعتب الله أنفأ فيك ارغمه  
حقى تزول رواسي الصخر من حسنِ (٣)
- ١٦ - إذا خلوت به ناجيت ذا طيبَنِ  
يأوي إلى عقلٍ صافٍ العقل مؤمنٍ

(١) و (٣) انظر شرحها في القصيدة القادمة .

(٢) الشزن : ناحية الشيء وجانبه .

- ١٧ - طلق اليدين إذا اضيافه طرقوا  
يشكون مين قرقة شكواً ومن وسن
- ١٨ - يأتوا يعذون نجم الليل بينهم  
في مستحير النواحي راهق السمن
- ١٩ - ثم اعتدوا وهم دسم شواربهم  
ولم يبيتوا على ضريح من اللبن (١)
- ٢٠ - قد جعل الناس حيّا حول منزله  
شقاً كفرن الثيث الرأس مدهن
- ٢١ - فهم إلى نائل منهم ومنفعة  
يعطونها ثكن تهوي إلى ثكن (٢)
- ٢٢ - أوصاف زيد بأعلى الأمر منزلة  
فاخذت قبيح الأمر بالخعن
- ٢٣ - خلات صدق وأخلاق خصمت بها  
فلم يضعن ولم يخلطن بالدران
- ٢٤ - تلقى الأيام من لاقاك سانحة  
وجه طلبيق وعود غير ذي ابن
- ٢٥ - وانت مين هاشم حقاً إذا انتسبوا  
في المنكب الين لا في المنكب الخشن

- ٢٠ - في الأصل : قد جعل الناس حينا ٠٠٠

(١) الضريح : اللبن الخاشر يصب فيه الماء ثم يخالط .

(٢) الثكن : الجماعات .

٢٦ - بنوك خيرٌ بنيهم إن حلفتَ لهم  
 وأنت خيرٌ لهم في اليسر واللزنِ (١)  
 ٢٧ - والله آناكَ فضلاً من عطيتهِ  
 على هنِّ وهنِّ فيما مضى وهنِ (٢)  
 ( ٢٥٥ )

التخريج :

ابن عساكر ٧ / ٣٦٠ - ٣٦١ جميعها والثاني والرابع والسابع  
 والثامن في الأغاني ٤ / ٣٧٧ - ٣٧٦ ، ومحالس ثعلب ١ / ٢٢ ،  
 وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٦ ، ومختر الأغاني ١ / ٩٥ ، والخزانة  
 ٣ / ٢٦٠ ، والثاني والثامن في مقاتل الطالبيين ٢٤٣ .  
 قال يدح محمد بن عبد الله بن الحسن ، المعروف بالنفس  
 الزكية (٣) :

(١) اللزن : الضيق .

(٢) هن : كلمة يكتن بها عن اسم انسان ، وقد كررها الشاعر ثلاثة  
 لأنه أراد ثلاثة اشخاص معينين . وقد غصب ( محمد بن عبد الله  
 ابن الحسن ) لهذا القول ، قال : والله ما أراد هذا الفاسق غيري  
 وغير أخي حسن وابراهيم . فلما قابله قال : يا فاسق ، يا شارب  
 الخمر ، على هن وهن أتفضل الحسن علي وعلى أخي ؟ فقال  
 ابن هرمة : بأبي أنت وأمي ، ورب هذا القبر ما عننت الا فرعون  
 وهامان وقارون ، أفتغضب لهم ؟ فضحك الحسن . . . ) عن الأغاني .  
 (٣) بعد ان مدح ابن هرمة الحسن بن زيد بالقصيدة السابقة وتعرض =

- ١ - يَاذَا الْمَوَةُ تَدْعُونِي لِتُشْمِعَتِي  
مَوَاعِظًا مِنْ جَمِيلٍ رأِيهُ حَسَنٌ
- ٢ - أَقْبَلَ عَلَيَّ بِوجْهِهِ مِنْكَ اعْرَفُهُ  
فَقَدْ فَهِمْتَ وَسَدَا لِتَسْمِعِ الْأَذْنِ
- ٣ - لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ رَحْمَةٌ نَزَّلَتْ  
نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ
- ٤ - لَقَدْ أُتِيتَ بِأَمْرٍ مَا شَهَدْتُ لَهُ  
وَلَا تَعْمَدْهُ قَصْدِي وَلَا سُنْنَ

- ٢ - كَذَا فِي الأَصْلِ وَلَا وَجْهٌ لِعَجزِ الْبَيْتِ .
- ٣ - فِي الْأَغْنَى وِمَحَالِسِ ثَلْبٍ وَابْنِ عَسَاكِرٍ وَالْخَزَانَةِ وَمُخْتَارِ الْأَغْنَى  
وَمُقاَتِلِ الطَّالِبِيِّينَ :
- ٤ - فِي الْأَغْنَى وَابْنِ عَسَاكِرٍ وَالْخَزَانَةِ وَمُقاَتِلِ الطَّالِبِيِّينَ وَمُخْتَارِ الْأَغْنَى :  
.. . بِأَمْرٍ مَا عَمِدْتُ لَهُ . . . قَوْلِي وَلَا سُنْنَ  
وَفِي مَحَالِسِ ثَلْبٍ :
- لَقَدْ ابْتَتْ بِأَمْرٍ مَا عَمِدْتُ لَهُ . . . قَوْلِي . . .  
وَفِي ابْنِ عَسَاكِرٍ :
- قَوْلِي وَلَا عَنِي . . . . .

=  
فِيهَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ وَأَخْوَيْهِ غَضَبُوا . وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَجْرِي  
عَلَى ابْنِ هَرْمَةَ رِزْقًا فَقَطَعَهُ عَنْهُ وَغَضَبَ عَلَيْهِ ، فَأَتَاهُ مَعْذِرًا وَأَنْكَرَ  
أَنَّهُ تَعْرَضَ لَهُمْ وَقَالَ هَذِهِ الْأَبِيَّاتِ يَخَاطِبُ بِهَا مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ .

- ٥ - إلاّ مقالة أقوامٍ ذوي إحن  
وَمَا مقالٌ ذُوِي الشَّحْناءِ وَالإِحْنِ
- ٦ - لم يحسنوا الظنَّ إِذْ طَنَوْا بِذِي حَسَبٍ  
وَفِيهِمُ الْعَذْرُ مَقْرُونٌ إِلَى الطَّبَنِ (١)
- ٧ - وكيف أمشي مع الأقوامِ معتقدلاً  
وَقَدْ رَمِيتُ صَحِيحَ الْعُودَ بِالْأَبْنَ (٢)
- ٨ - ما غيرتْ وَجْهَهُ أُمٌّ مَقْصَرَةٌ  
إِذَا اقْتَانَمْ تَغْشَى أَوْجَهَ الْهُجْنِ
- ٩ - وكيف يأخذُ مثلي في تخيره  
وَسَطَ الْمَاعِشِ مَحْقُورًا مِنَ الشَّمْنِ
- ١٠ - وقد صحبت وجاورت الرجال فلم  
أُمْلِلْ إِخَاءً وَلَمْ أُغْدِرْ وَلَمْ أُخْنِ
- ١١ - وما برحَتْ يَمِينُ اللَّهِ فِي سُنَنِ  
مِنْ صَالِحِ الْعَهْدِ أَمْضَيْهَا إِلَى سُنَنِ
- ١٢ - يا ابن الفواطمِ خيرِ النَّاسِ كَاهِمٌ  
بِيَتٍّ وَأَوْلَاهُمْ بِالْفَوْزِ لَا الْغَبَنِ
- ١٣ - إنْ كُنْتَ نَحْوِي فَإِنَّ اللَّهَ جَابِرٌ نَا  
وَلَا اجْتِبَارٌ لَنَا إِنْ أَنْتَ لَمْ تَكُنْ

(١) الطبن : القطنة .

(٢) الابن : جمع أبنته ، العيب . وفي الأصل : العقدة تكون في  
العود تفسده ويعاب بها .

١٤ - وما لبستُ عناني في مساعتكم

ولا خلعت لفشن حکوم رسنی

١٥ - وأنت من هاشم في سر نبعثها

"وطينة" لم تقارب هُجنة الطيّبن

## ۱۶ - لو راهنت هاشم عن خیرها رجلا

كان أبوك الذي يختص بالرهن

١٧ - والله لو لا أبوك الخير، قد نزلت

مني قوافِ بأهل اللؤم والوهنِ

## ١٨ - تبری العظام فتبعدی عن حناجفها (١)

## أخذ الشريحة بالمبرأة والسفن (٢)

١٩ - أنت الجحودُ الذي ندعُو فِي لِحْقُنَا

إذا تراخي المدى بالقرح الخُصْنِ (٣)

٢٠ - فا أبالي إذا ما كنتَ لي كنفأ

َمِنْ َصَدَّاً أَوْبَتَ مِنْ أَفْرَانَهُ قَرَنَى

١٩- في الاصل ... الفرح الحضن . ولا وجه له .

(١) الحناجف : رؤوس الأضلاع . قال الأزهري ولم نسمع لها بوالحد  
والقياس حنجفة .

(٢) السفن : ما ينحت به الشيء .

(٣) القرح من الخيل جمع قارح المستنة القوية .

- ٢١ - وما أبالي عدوًا بعد شاحنني  
 أَمْ زَاهِتْ سَعْفَاتُ الصَّمْ مِنْ حَصْنِ (١)  
 ٢٢ - أنت المرجى لأمر الناس إن أزمت  
 جَدَاءَ صَرْمَاءَ لَمْ تَصْرُرْ عَلَى أَبْنِ (٢)  
 ٢٣ - يأوونَ مِنْكَ إِلَى حَصْنٍ يُلَادُّ بِهِ  
 نَأْوِي إِلَيْهِ الطَّوَارِيِّ وَاسْعَ الْعَطْنِ  
 ( ٢٥٦ )

التخريج :

الآيات ، عدا ( الثاني ) ، في أخبار العباس ( مخطوط ) ١٩٥ ب ، وتاريخ ابن عساكر ٢٩٢ / ٢ - ٢٩٣ ، و ( ١ - ٨٠٣ ) في تاريخ الطبرى ٤٣٧ / ٧ ، والكامل لأبن الأثير ٣٢٣ / ٥ ، و ( ٣٠١ ) في تاريخ اليعقوبى ٨٣ / ٣ ، وقد انفرد معجم البلدان / حران في نسبة البيت ( الأول ) إلى سديف .

قال يربى ابراهيم الامام ( ٣ ) :

١ - فَدَّ كَنْتُ أَحْسَبُنِي جَلَدًا فَضَعَفْتُ عَنْتِي  
 قَبْرًا بِحَرَانَ فِيهِ عَصْمَةُ الدِّينِ ( ٤ )

١ - أخبار العباس : قد أحسبني . . . ، بسقوط ( كنت ) في النسخ

(١) حصن : جبل في أعلى نجد .

(٢) جداء : سنة جداء : محلة .

(٣) ابراهيم الامام : مر التعريف به .

(٤) حران : مدينة مشهورة ، وهي قصبة ديار مصر تقع على طريق =

- ٢ - فيه الإمامُ وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ  
بَيْنَ الصَّفَائِحِ وَالْأَحْجَارِ وَالطَّينِ
- ٣ - فيه الإمامُ الَّذِي عَمِّتْ مُصَيْبَتُهُ  
وَعَيْلَتْ كُلَّ ذِي مَالٍ وَمَسْكِينٍ
- ٤ - إِنَّ الْإِمَامَ الَّذِي وَلَئِنْ وَغَيَّدَ رَبِّي  
كَانَنِي بَعْدَهُ فِي تَوْبَةٍ تَجْنِشُونَ
- ٥ - حَالَ الزَّمَانُ بَنَا إِذْ بَنَاتِ يَعْرُكُنَا  
عَرْكَ الصَّنَاعِ أَدِيمًا غَيْرَ مَدْهُونٍ
- ٦ - وَأَعْقَبَ الدَّهْرَ رِيشًا فِي مَنَا كِبِيهِ  
فَمَا يَزَالُ مَعَ الْأَعْدَاءِ يَرْمِيَنِي
- ٧ - فَرَحْمَةُ اللَّهِ أَنْوَاعًا مُضْطَاعَفَةً  
عَلَيْكَ مِنْ مُقْعَصِ ظُلْمًا وَمَسْجُونٍ (١)
- ٨ - فَلَا عَفَّا اللَّهُ عَنْ مَرْوَانَ مُظْلَمَةَ  
لَكِنْ عَفَّا اللَّهُ عَمَّنْ قَالَ آمِينٌ
- 

- ٣ - اخبار العباس وابن عساكر : قبر الإمام الذي عزت . . .
- ٤ - اخبار العباس : ولا عنى الله ٠ ٠ عن من ٠ ٠
- ٥ - تاريخ ابن عساكر : اذ مات . . عرك الضياع . . .
- 

= الموصى والشام ، وكان مروان بن محمد حبس ابراهيم الامام بها حتى مات بعد شهرين في الطاعون ، وقيل بل قتل ، وذلك في سنة ١٣٢ هـ ( عن معجم البلدان ) .

(١) قعصه وأقصصه : قتله مكانه .

التخريج :

الاغاني / ٤ - ٣٨٢

قال يمدح ابراهيم بن عبد الله بن مطیع (١) :

١ - أَرْقَتِنِي تَلُومُنِي أُمٌّ بِكْنَرِ

بَعْدَ هَدَءٍ وَاللَّوْمُ قَدْ يُؤْذِنِي

٢ - حَذَرَتِنِي الزَّمَانُ ثُمَّتَ قَالَتْ

لَيْسَ هَذَا الزَّمَانُ بِالْمَأْمُونِ

٣ - قُلْتُ لَمَّاَهَبَتْ تُحَذِّرُنِي الدَّهَنُ

سَرَّاً : دَعَيَ اللَّوْمَ عَنِّكِ وَأَسْتَبْقِينِي

(١) هو : ابراهيم بن عبد الله بن مطیع بن الاسود ، من بني عدي ابن كعب لا يذكر عنه سوى ان أباه قتل مع ابن الزبير ، وان أولاده خرجوا مع محمد بن عبد الله النفس الزكية . (جمهرة ابن حزم ١٥٨) ، وفي الاغاني ان ابن هرمه قال (ما رأيت أحداً قط أنسخى ولا أكرم من رجايin : ابراهيم بن عبد الله بن مطیع ، وابراهيم بن طلحة بن عمرو ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ أما ابراهيم ابن عبد الله فأتيته في منزلة بمشاش على بئر ابن الوليد بن عثمان ابن عفان ، فدخل الى منزله ثم خرج الي بزمه من ثياب وصرة من دراهم ودنانير وحل ، ثم قال : لا والله ما بقينا في منزلنا ثوبا إلا ثوبا نواري به امرأة ولا حليا ولا دينارا ولا درهما ٠ ٠ ٠ )

- ٤ - إِنَّ ذَا الْجُودَ وَالْمَكَارِمِ إِبْرَاهِيمَ  
هِيمَ يَعْنِيهِ كُلُّ مَا يَعْنِي  
٥ - قَدْ خَبَرَ نَاهُ فِي الْقَدِينِ فَأَلْفَيْنِ  
سَنَةً مَواعِيدَهُ كَعَيْنِ لِلْيَقِينِ  
٦ - قُلْتُ مَا قُلْتُ لِلَّذِي هُوَ حَقٌّ  
مُسْتَبِينٌ لَا لِلَّذِي يُعْطِينِي  
٧ - نَضَحَتْ أَرْضَنَا سَمَاؤُكَ بَعْدَ الْأَزْمَادِ  
سَجَدْنَا مِنْهَا وَبَعْدَ سُوءِ الظُّنُونِ  
٨ - فَرَغَيْنَا آثَارَ غَيْثَ هَرَاقَتْ  
هُ بَدَاءُ حُكْمِ الْقُوَى الْمَمْسُونِ  
( ٢٥٨ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٣٩١ ، و (٩ - ٨) في جمهرة نسب قريش ٢٣٥

قال يهجو محمد بن عمران (١) :

- ١ - يَا مَنْ يُعِينُ عَلَى ضَيْفِ الْلَّمْ بَنَا  
لَيْسَ بَنِي كَرَمَ بُرجَى وَلَا دِينَ  
٢ - أَقْتَامَ عِنْدِي ثَلَاثًا سُنَّةً سَلَفتَ  
أَغْنَصَبْتُ مِنْهَا عَلَى الْأَقْذَاءِ وَالْمُؤْنِ

(١) محمد بن عمران : مر ذكره في القطعة (١٨٧) ، وقصة هجاء ابن هرمة له طولية ذكرها صاحب الأغاني (٤ / ٣٨٩ - ٣٩١) .

- ٣ - مسافةً للبيت عشرة غير مشكلةٌ  
وأنت تأتيه في شهرٍ وعشرين
- ٤ - ائستٌ تبالي فواتِ الحاجِ إن نصبتْ  
ذاتَ الكثالِ وأسمئتَ ابنَ حيرقينَ
- ٥ - تحمدَ الناسُ عمَّا فيكَ مِنْ كرَمٍ  
اهيئاتَ ذاكَ لضيقَانِ المساكينَ
- ٦ - أصيحتَ تخرُّنُ ما تتحويَ وتجمعهُ  
أباً سليمانَ مِنْ أشلاءِ قارونَ
- ٧ - مثلُ ابنِ عمرانَ آباءَ لَهُ سلَفُوا  
يمزونَ فعلَ ذوي الاحسانِ بالدُّونِ
- ٨ - ألا تكونُ كاسِمًا عيْلَ إِنَّ لَهُ  
رأيَا أصيلاً وفعلاً غيرَ كمنُونَ (١)
- ٩ - أو مثلَ زوجتهِ فيما ألمَ بها  
اهيئاتَ مِنْ أمهاتِ ذاتِ النُّطاقينَ (٢)

٩ - جمهرة نسب قريش : هيئات أمها ذات .. .

(١) اسماعيل : في الأغاني : هو اسماعيل بن عبد الله بن جبير ، وقد صححه الاستاذ محمود محمد شاكر في هامش جمهرة نسب قريش ٢٣٥ - ٢٣٦ الى : اسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن الزبير ، قوله معه وقفة ومناقشة .

(٢) المراد بـ ( زوجته ) ، زوجة اسماعيل بن عبد الله وهي : فاطمة بنت عباد ، وقد دخل هذا البيت ( سناد الحذو ) ، أي اختلاف حركة ما قبل الروي .. .

التخريج :

معجم البلدان / بهرة

- ١ - كم أَخْ صَالِحٌ وَعَمٌ وَخَالٌ  
وَآبَنٌ عَمٌ كَالصَّارِمِ الْمَسْنُونِ
- ٢ - قَدْ جَلَّتْهُ عَنَّا الْمَنَابِيَا فَأَنْسَى  
أَعْظَمُهُ تَحْتَ مَلْحَدَاتِ وَطِينِ
- ٣ - رَهْنَنَ رَمْسِنَ بِسُهْرَةٍ أَوْ حَزَبِيزِ  
بَأْ لَقَوْنَمِ الْمَبِيتِ الْمَدْفُونِ (١)

- ٢ - معجم البلدان ( اوربا ) : قد جرته ٠ ٠ ٠

(١) بهرة : بالضم ، قال محمد بن ادريس : الهرة أقصى ما يلي  
قرقرى لبني امرىء القيس بن زيد مناة باليمامة ، وقد ذكر ابن  
هرمة غير مرة في شعره ، وما أظنه أراد غير الذي في اليمامة  
لأنها لم تكن بلاده ، وزاد ياقوت : وبهرة الوادي : وسطه .  
وأرى ابن هرمة ايه أراد لا موضعها يعنيه ( معجم البلدان )  
حزيز : في اللغة ، المكان الغليظ المنقاد وجمعه حزان وأحزة .  
وهو في مواضع كثيرة من بلاد العرب ( ياقوت ) .

( ٢٦٠ )

التخريج :

الاغاني ٤ / ٢٩٧ ، والايناس بعلم الانساب ١٤٠ ، ونسمة  
السحر ٣٧ ، ونزهة الجليس ٢ / ٤٧٨ .

مَا أَطْنُ<sup>ه</sup> الزَّمَانَ يَا أُمَّ عَمْرِو  
تَارِكًا، إِنْ هَلَكْتُ، مَنْ يَبْكِيَنِي

( ٢٦١ )

التخريج :

اللسان / عرا

حِلْمَمُهُ وَازِنٌ بَنَاتِ شَمَامٍ

وَأَبْنَ عَرْوَانَ مُكْفَتَهَرٌ الْجَسِينٌ (١)

(١) شمام : قال يا قوت : جبل لباهاة ، وله رأسان يسميان ابني  
شمام / ابن عروان : في التاج : عروان جبل ، وابن عروان : جبل  
آخر ، وفي معجم البلدان ، قال يا قوت : عروان جبل في هضبة  
يقال لها عروى في مكة ، وهو الجبل الذي في ذروته الطائف وتسكه  
قبائل هذيل ، وليس بالحجاز موضع أعلى من هذا الجبل ،  
ولذلك اعتدل هواء الطائف ، وقبل ان الماء يحمد فيه .

التخريج :

الاغاني ١٢ / ٢٢٥ - ٢٢٧ ، و ( ٩ ، ٥ ) في : مقاتل

الطالبيين ١٦١ .

قال يمدح عبد الله بن معاوية (١) :

١ - عَاتِبِ النَّفْسَ وَالْفُؤَادَ الْغَوِيَّا

في طِلَابِ الصَّبَّا فَلَمَسْتَ صَبَّيَا

\* \* \*

٢ - أَخْبَرُ مَدْحَأً أَبَّا مُعَاوِيَةَ الْمَا

جَدَّهُ لَا تَلْقَهُ حَصْوَرًا عَيَّيَّا (٢)

٣ - إِنَّ كَثِيرًا يَرْتَاحُ لِلْمَجْنَدِ تَبْسَأً

مَا إِذَا هَزَّهُ السُّوَّالُ حَيَّيَّا

(١) هو : عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن علي بن أبي طالب

قال أبو الفرج في الأغاني ( من فتيان بني هاشم وجودائهم

وشعرائهم ، ولم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمي بالزندة

وكان قد خرج بامكوفة في آخر أيام مروان بن محمد ثم انتقل

إلى نواحي الجبل ثم إلى خراسان ، فأخذته أبو مسلم فقتله هناك )

وقال في مقاتل الطالبيين ( كان عبد الله بن معاوية جواداً فارساً

شاعراً ، ولكنه كان سيء السيرة رديء المذهب قتلاً مستظها

بطحانة السوء ومن يرمي بالزندة . . . ) .

(٢) الحصور : الممسك البخيل ، والضيق الصدر .

- ٤ - إِنَّ لِي عِنْدَهُ وَإِنْ رَغِمَ الْأَعْذَادِ  
سَدَاءً حَظَا مِنْ نَفْسِهِ وَقَنْبِيَّاً (١)
- ٥ - إِنْ أَمْتُ تَبَقَّى مِدْحَنِي وَإِخَائِي  
وَثَنَائِي مِنْ الْحَيَاةِ بَلِيَّاً
- ٦ - يَأْخُذُ السَّبَقَ بِالنَّقْدَمِ فِي الْجَرَيِّ  
يِّإِذَا مَا اللَّدَى آتَشَحَاهُ عَلِيَّاً
- ٧ - ذُو وَفَاءِ عِنْدَ الْعِدَاتِ وَأَوْصَاهُ  
هُ أَبُوهُ أَلَا يَزَالُ وَفِيَّا
- ٨ - فَتَرَعَى عُقْنَدَةَ التَّوْصَاهُ فَأَكْتَرَمَ  
بِهِمَا مُوصِيَّا وَهَذَا وَصِيَّا
- ٩ - يَا أَبْنَاءَ أَسْمَاءَ فَاسْقِ دَلَوِي فَقَدْ أَوْ  
رَدَتُهُمَا مِنْهَلَّا يَشُّجُّ رَوِيَّا (٢)

- ٤ - مقائل الطالبيين : وَدَآ مِنْ نَفْسِهِ . . .
- ٥ - مقائل الطالبيين : وَثَنَائِي وَاخَائِي . . .
- ٦ - مقائل الطالبيين : أُورَدَتُهَا مُشَرِّبًا . . .

- (١) قفيا : أثرة ، يقول : ان لي عنده لأثرة على غيري ، وقال  
قوم آخرون : القفي : الكرامة ( عن الأغاني ) .
- (٢) أمماء : أم المدوح ، وهي : أم عون بنت العباس بن ربيعة  
بن الحارت بن عبد المطلب (الأغاني ) / يشجع : يسيل .

- ١٠ - عَجَبْتُ جَهَارِي لِشَيْئِبِ عَلَانِي  
عَمْرَكِ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدِيَّاً (١)
- ١١ - إِنَّمَا يُعْذَرُ التَّوْلِينَدُ وَلَا يُعْذَرُ مَنْ عَاشَ فِي الزَّمَانِ عَيْنِيَا  
( ٢٦٣ )

النَّفْرِيْج :

- الآيات في الحيوان ١ / ٣٨٨ ، و ( ١ - ٢ ) في المصدر نفسه ٢ / ٧٢ ، و ( الثاني ) فقط في : المعاني الكبير ٢٣٣ .
- ١ - وَسَلِ الْجَهَارَ وَالْمُعَصَبَ وَالْأَضَاءَ  
بِيَافَ وَهَنَّا إِذَا تَحْيَوْا لَدِيَّا (٢)
- ٢ - كَيْفَ يَلْقَوْنَنِي إِذَا نَبَعَ لَكَلَنْ  
بَ وَرَاءَ الْكُسُورِ نَبْحَّا خَفِيَّا (٣)
- ٣ - وَمَشَى الْحَالِبُ الْمُبِيسُ إِلَى النَّهَا  
بِ فَلَسَمَ يَقْنَرَ أَصْفَرَ الْحَيِّ رِيَّا (٤)
- 
- ( ٢٦٣ )

١ - الحيوان ٢ / ٧٢ : وسائل ٠ ٠ ٠

(١) الْبَدِيَّ : مُسْهَلُ الْبَدِيَّ ، وَهُوَ الْعَجِيبُ .

(٢) الْمُعَصَبُ : الَّذِي يَعْصِبُ بِالْخَرْقِ جَوْعًا ، وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ ٠ / وَهُنَا مُنْتَصِفُ الْأَبْلِ أوْ بَعْدِهِ ٠

(٣) الْكُسُورُ : أَجْزَاءُ الْأَبْلِ أوْ أَعْصَائُهَا بَعْدَ النَّبْعِ ٠

(٤) بَسُ الْأَبْلِ : سَاقَهَا سُوقًا لَيْنَا ، فَقَالَ لَهَا : بَسْ بَسْ ، وَأَبْسَ =

٤ - لم تكُن خارجية من ثراث  
حادث ، بل ورثت ذاك عليهما (١)  
( ٢٦٤ )

التخريج :  
حماسة البحترى ١١٦  
كتشاعية إلى أولاد أخرى  
ليتحضّنهم وتعجز عن بذيهما (٢)

---

= الناقة : دعاها للحلب ، والمبس : الحالب ٠ / الناب : الناقة المسنة ،

جمعها نيب ونيوب ٠ / الأصفر : الجائع ٠

(١) أي : لم أكتب صفة الكرم هذه من أحد ، وإنما ورثتها عن أبي وأجدادي ٠

(٢) هذا المعنى ضمنه الشاعر في بيت آخر ، هو (كتاركة يضمها ٠٠٠ جنحاً ) ، انظره ص ٨١ القطعة (٤٦) .



# أنصاف أبيات



( ۲۶۰ )

التخرج :

المعانى الكبير

كالهند كبة نبذت. آتو آبها

(1) . . . . . . . . . . . . .

(דד)

التخریج :

الحكم ١ / ٣٣٢ ، مقاييس اللغة ١ / ٣٦٢

.....

يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الْزَّاعِبُ الْهَادِي (٢)

( ۲۷ )

التخریج :

مختارات الأدباء / ٢٩٦

.....

شِهَابُ زَهْنَةُ الْرِّيْحُ فِي كَفٍّ قَابِسٍ

(١) الهندكية : نسبة الى الهند .

(٢) الراعي الهادي : السياح في الأرض .

( ٢٩٨ )

التخريج :

ينبئه الدهر ٤ / ٢١٩

.....

قد. طلقت. تطليقة الإسلام (١)



---

(١) هذا العجز ضعنه أبو بكر الخوارزمي أحد أبيانه ، وأشار التعالجي  
إلى هذا التضمين .

**الشعر المنسوب**



( ٢٦٩ )

**التخريج :**

البيتان لابن هرمة في الـ ٣٤١ ، وهو لابراهيم بن المهدى  
أو يزيد بن المفرغ في سبط اللآلئ ٣٣٨ ، ولا يزيد بن المهدى  
في الفاضل ٧١ ، ويزيد بن المفرغ في الانعاني ٥٩ / ١٧ ، و ( الثاني )  
فقط لعمر بن يزيد لأشطرنجي في قراصة الذهب ١٦ ، وهو بدون  
نسبة في عيون الاخبار ٤ / ٥٣ ، والعقد الفريد ٥ / ٣٣٧ ، وشرح  
المروزوي ١٣٠١ ( مع بيتين آخرين ) وشرح الخامسة للتبريزى  
٢٥٨ / ٣ ( مع بيتين آخرين ) والأرجح أنها ليسا لابن هرمة .

١ - **يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الشَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ**

**فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الشَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ**

٢ - **لَقَدْ جَلَ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا**

**بَدَأَتْ شَيْبَةً يَعْرِي مِنَ الدَّهْوِ مَرْكَبٌ**

( ٢٧٠ )

**التخريج :**

البيتان لابن هرمة في فرائد اللآلل ١ / ٣٢٧ ، وهو لهذبة  
ابن خشرم في الكامل للمبرد ٤ / ٨٦ ، وجمع الأمثال ١ / ٣٨٧  
والمستقسى ١ / ١٨٦ ، وأخبار النساء ١٣٠ ، المؤكد أن البيتين  
لهذبة ، وإن صاحب ( الفرائد ) وهم فيها لتشابه الأسماء :

- ١ - فَمَا وَجَدْتُ وَجْنِدِي بِهَا أُمٌّ وَاجْدٌ  
 وَلَا وَجْنِدَ حَبَّى بِاَبِنِ أُمٍّ كِلَابٍ (١)
- ٢ - رَأَتْهُ طَوَيْلَ السَّاعِدَيْنِ عَنْطَنْطَاطاً  
 كَمَّا نَشَفَتْهُ يَمِّي مِنْ قُوَّةِ وَشَبَابِ (٢)  
 ( ٢٧١ )

### التخرج :

( ١ - ٢ ) في محاضرات الأدباء ٦٥٦ / ١ ، و ( ٣ - ٥ ) في شرح المفضليات ٣٤٨ ، و ( ٣ - ٦٠٤ ) في تاريخ ابن عساكر ٢٣٦ / ٢ ، والخاتمة البصرية ٢٤٤ / ٢ ، و ( ٣ - ٤ ) في الأغاني ٥ / ٢٦٣ ، وأمالي المرتضى ١١٣ / ٢ ، والحزانة ٤ / ٣٨٤ ، و ( الثالث ) فقط في : الحيوان ١ / ٣٨٤ ، و ( الرابع ) فقط في : أساس البلاغة / شرر ، فيها جمياً تنسب لابن هرمة .

و ( ١ - ٦ ، ٤ ) لدعبدل الخزاعي في ديوانه ٢٨٣ ، و ( ٣ - ٦ ، ٤ ) في طبقات ابن المعتز ٢٦٧ له أيضاً ، والآيات نفسها في شرح المقامات ٤ / ١٤٨ لبعض المحدثين ، و ( ١ - ٦٠٤ ) في ألف با ١ / ٣٨٢ بدون نسبة . و ( ٤ - ٣ ) في التحفة الناصرية ١٩١ دون نسبة . والقصيدة أشبه بـ شعر ابن هرمة ، والمرجع أنها له ، إذ لم ينسبها لدعبدل غير ابن المعتز ومصدر حديث نقل

(١) حبي : امرأة شبهة مزواج ، تزوجت على كبرها مع وجود ابن كهل لها ، فضررت بها المثل وقيل « أشيق من حبي » .

(٢) العنطوط : الطويل ، وقيل طويل العنق .

عنه جامع شعر دعمل .

١ - أَنَا مَنْ عَلِمْتَ إِذَا دُعِيتُ لِغَارَةٍ

فِي طَاعَنِ أَكْبَادٍ وَضَرَبَ رِقَابٍ

٢ - وَإِذَا تَنَّا وَحَتِ الشَّمَاءَ بِشَتْوَةٍ

كَيْفَ أَرْتِقَابِي الْضَّيْفَ فِي أَصْحَابِي

٣ - وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَشْبِحٌ

نَبَحَتْ فَدَلَّشَهُ عَلَيْهِ كِلَابِي

٤ - وَعَوْنَى يَسْتَعْجِلُنَاهُ فَلَمَقِيَنَاهُ

يَضْرُبُنَاهُ بِشَرَّائِرِ الْأَذْنَابِ (١)

---

٣ - أمالی المرتضی : اذا أنا طارق . . . .

طبقات ابن المعز ومحاضرات الأدباء وألف با وتاريخ ابن عساکر

شرح المقامات :

ويدل ضيفي في الظلام على القرى اشرف ناري أو نباح كلابي

مع اختلاف بسيط بين هذه المصادر في رواية البيت .

٤ - شرح المقامات :

حتى اذا وجهته ولقيته حينه يصاصب الصناب

ألف با :

حتى اذا واجهته وعرفته فدينه يصاصب الصناب

أمالی المرتضی : وفرحنا اذا بصرناه فلقينه . . . .

الحماسة البصرية : ونحن يستعجلناه . . . .

---

(١) شرشر الكلب : اذا ضرب بذنبه وحركه للأنس ، يقول :

٥ - عِرْ قَانِ أَنْبَى سَوْفَ أَضْرِبُ عَبْنَطَةَ  
 دَمْ بَكْرَةَ مَعْنَصُوبَةَ أَوْ تَابِ  
 ٦ - فَتَكَادُ مِنْ عِرْ قَانِ مَا قَدْ عُودَتِ  
 مِنْ ذَاكَ ، أَنْ يَفْخَسِحَنَ بِالْتَّرْ حَابِ  
 ( ٢٧٢ )

التخرير :

البيت في تاريخ بغداد ١٢٩ / ٦ ، والذهب المسبوك ١٢١ ،  
 وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٨ لابن هرمة ، وينسب جلجلة ابن  
 قيس في ديوان المعاني ١ / ١٣٣ ، ومجمع الأمثال ١ / ٢٠٩ ، وسماه  
 الزمخشري ( جلجل بن قيس ) في المستقصى ١ / ٢٠٣  
 والمرجح أن البيت ليس لابن هرمة ، وأنه تمثل به .  
 أَصْبَرَ مِنْ عَوْدٍ يَحْتَبِيْهِ جَلَبٌ  
 قَدْ أَتَرَ الْبَطَانُ فِيهِ لِلْحَقَبِ (١)

٦ - الحماسة البصرية :

ورجعن عنه وقد أنس بقربه ويكند أن ينطقن بالترحاب

الف با :

وجعلن ما قد عرفن يقدنه ويكند أن ينطقن بالترحاب

شرح المقامات : ما عودته ٠ ٠ ٠

= إنما تفرح كلابه بالضيف ، لأنها قد تعودت عند نزوله أن  
 ينحر لهم فتصيب من قراهم ٠ ( امامي المرتضى ) .

(١) العود : المسن من الأبل ٠ / الجلب : جمع جلبة ، وهي قشر

( ٢٧٣ )

التخريج :

انفرد اخبار مكة ٢ / ٢٧٣ بنسبة البيتين لابن هرمة ، وهم  
لابي دلامة في : الكامل للمرد ٢ / ٤٦ . وعيون الاخبار ١ / ٦٩  
والعمدة ١ / ٥٤ ، والاغاني ٠٠ / ٢٣٤ و ٢٣٩ ، وتاريخ بغداد ٨ / ٤٩٠  
وفيات الاعيـان ٢ / ٧٨ ، والسان / نبـث ، وشذرات الذهب  
١ / ٢٤٩ ، وحياة الحيوان ١ / ١٤٤ ، وهم بدون نسبة في الصدقة  
والصديق ٣٨٣ ، والمؤكد أن البيتين لابي دلامة .

١ - إِذَا النَّاسُ غَطَّوْنِي تَغَطَّتِيْتُ عَنْهُمْ  
وَإِنْ: بَحْثُوا عَنِّي فَقَبِيْهِمْ مَمَّا حَيْثُ

---

١ - في مصادر التخريج ، عدا تاريخ مكة : (ان) بدلا من (اذا)  
عيون الاخبار :

ان القوم ٠ ٠ ٠ دونهم ٠ ٠

---

القرحة وأثرها ٠ / البطان : حزام البطن ٠ / الحقب : الحزام =  
بلي حقو البعير ، أو حبل يشد به الرحل في بطنه . والبيت  
يضرب مثلا ، انظر قصة المثل في مجمع الأمثال والمستقصى .

٢ - وَإِنْ بَحَثُوا بِيَرِيَ بَحْثَتُ بِيَارِهِمْ  
أَلَا فَانْظُرُوا مَذَا تُثِيرُ الْبَحَثَاتُ  
( ٢٧٤ )

التخريج :

الآيات ( نقلًا عن هامش سبط اللآلئ ٨٠٤ ) لابن هرمة في : تاريخ بغداد ١٣ / ٢٣٧ ، ومجموعة المعاني ٣٤ ، وذيل ثمرات الأوراق ٤٢ ، والاسعاف ١ / ٣٧٤ ( مخطوط ) نسخة بانكي بور ، وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٩ . وهي في التذكرة السعدية ٥٩ له أيضًا .

وتنسب لحسان بن الغدير مع بيتين آخرين في سبط اللآلئ ٨٠٤ ، والمؤتلف وال مختلف ٢٤٦ . والحزانة ٣ / ٢٥٨ .  
والبيتان ( ٢ - ٣ ) لكعب بن زهير في ذيل ديوانه ٣٥٧ وأشباه الخالديين ١ / ٢٠٤ ، وهو بدون نسبة في المتنحدل ١٣١ بتقديم الثالث . والأرجح أن الآيات لابن هرمة .

---

- ٢ - عيون الأخبار وتاريخ بغداد :  
وان حفروا بثري حضرت . . . ليعلم قومي كيف تلك النبات .  
اللسان : وان نبشا . . . نبشت . . . فسوف ترى ماذا ترد النبات .  
الأغاني : فسوف ترى ماذا ترد النبات .

١ - وَلِلْمَوْتِ سَوْرَاتٌ بِهَا تَنْقَضُ الْقُوىُ  
 وَتَسْلُو عَنِ الْمَالِ النَّفُوسُ الشَّحَائِعُ (١)  
 ٢ - إِذَا مَرَءٌ لَمْ يَنْفَعْكَ حِيَا فَنَفَعُهُ  
 أَقْلَ، إِذَا رُصِّتْ عَلَيْهِ الصَّمَائِعُ  
 ٣ - لَأَيِّ زَمَانٍ يَخْبُأُ الْمَرَءُ نَفَعَهُ  
 غَدَأْ بَلْ غَدَا لِلْمَوْتِ غَادِ وَرَائِعُ

---

١ - تاريخ بغداد وجموعة المعاني وتاريخ ابن عساكر والتذكرة

السعديه : ولنفس تارات تخل بها العرى وتسخر ٠٠٠

٢ - ديوان كعب : فنفعه قليل ٠٠٠

التذكرة السعدية : ردت عليك ..

مجموعه المعاني : اذا رضت عليك ٠٠٠

تاريخ ابن عساكر : اذا ضمت عليه ٠٠٠

٣ - تاريخ بغداد وجموعه المعاني :

لأية حال يمنع المرء ماله غدا فغدا والموت ٠٠٠

التذكرة السعدية :

لأية حال يمنع المرء ماله غدا فغدا والمالي ٠٠٠

ديوان كعب : غدا فغدا والدهر غاد ٠٠٠

المتحل : غداً فغدا والمرء ٠٠٠

المؤتلف والمخالف : غدا بل غد والموت ٠٠٠

تاريخ ابن عساكر : غاد فرائع ٠

(١) سورات : جمع سورة ، الحدة ٠

## التخريج :

الابيات لابن هرمة في سط الآلى ٧٦٢ ، ولأبي الهندى في : الشعر والشعراء ٥٧٢ ، وعيون الاخبار ١ / ٢٦٠ ، وألف با ١ / ١٤١ ، والبيت الاول مع بيتين آخرين لسعدون المجنون في نفحة اليمن ٦٢ . والأرجح أن الابيات لابي الهندى (١) .

١ - ترَكْتُ الْخُمُورَ لِأَرْبَابِهَا

وَأَصْبَحْتُ أَشْرَبَ مَائَةَ قِرَاحَةً

٢ - وَقَدْ كُنْتُ حِينَأَ بِهَا مُعْجِبًا

كَحْبُ الْغُلَامِ الْفَتَاهَ الرَّدَاحَةَ

٣ - فَلِمْ يَبْقَى فِي الصَّدَرِ مِنْ حُبِّهَا

سِيَوَى أَنْ إِذَا ذُكِرَتْ قَلْتُ أَحَدًا

١ - ألف با : تركت الخمور لشرابها ٠ ٠ ٠

الشعر والشعراء : وأقبلت أشرب ٠ ٠ ٠

نفحة اليمن : تركت النبيذ لأهل النبيذ ٠ ٠ ٠

٢ - الشعر والشعراء : بها مغرما ٠ ٠

٣ - ألف با : خلال اذا ذكرت قلت ٠ ٠

(١) ابو الهندى : شاعر عباسي ، اختلف في اسمه ، فهو : غالب او عبد الملك او عبد المؤمن بن عبد القدوس ، عاش أكثر حياته في خراسان ، وتوفي في سجستان في حدود سنة ١٨٠ هـ .

( ٢٧٦ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في تحصيل عين الذهب ١٢٩ / ١ ، ولا ابن هرمة أو مسكن الدارمي في فصل المقال ٢٢٠ ، ولمسكين الدارمي في الخزانة ٤٦٦ / ١ ، ولقيس بن عاصم المنقري في حماسة البحري ٣٨٨ ، ولقيس بن عاصم أو ابن ميادة في الحماسة البصرية ٢ / ٢٠ والبيت ( دون نسبة ) في : الكتاب ١٢٩ / ١ ، وعيون الاخبار ٢ / ٣ ، واعراب أبيات ملغزة ٨٠ ، وحياة الحيوان ١٥٣ / ١ ، المؤكد أن البيت ليس لابن هرمة .

أَخَّاكَ أَخَّاكَ إِنَّمَنْ لَا أَخَّا لَهُ

كَسْتَاعِ إِلَى الْهَيْنِجَا بِغَيْرِ سِلاحِ

( ٢٧٧ )

التخريج :

البيتان لابن هرمة في : المختار من شعر بشار ٩٦ ، والتشبيهات ٢٩٠ ، وحماسة ابن الشجري ٢٦٩ ، وغrrr البلاغة ٤١ ب وللبيت ( الأول ) فقط له في الأعجاز والاجاز ١٥٦ : وهم ( دون نسبة ) في : المحسن والأضداد ٣٥ ، وأمالى القالى ١٢٧ / ٣ ، وخاص الخاص ٣٧ ، ومحاضرات الأدباء ٢٨٩ / ١ ، والحماسة البصرية ٢٧٧ / ٢ . والبيت ( الثاني ) ينسب لبشار بن برد في ملحقات ديوانه ٣٢ / ٤ ، ونهاية الارب ٧٩ / ٣ ، والتمثيل والمحاضرة ٧٤ . وللبيت دون نسبة في مجمع البيان ٢٦ / ٣ . والارجع أن البيتين

لابن هرمة :

قال يهجو :

- ١ - يُحِبُّ الْمَدْيَعَ أَبُو خَالِدٍ  
وَيُفْرَقُ مِنْ صِلَةِ الْمَتَادِحِ (١)
- ٢ - كَعَذْرَاءَ تَبْغِي لِذِيَّدَ النَّكَاحِ  
وَتَفْرَقُ مِنْ صِلَةِ النَّاكِبِحِ

---

١ - أَمَّا القَالِيُّ : أَبُو مَالِكٍ ٠ ٠ ٠

- الاعجاز والايجاز : أَبُو جَارِبٍ ٠ ٠ ٠ وَيَجْزِعُ مِنْ ٠ ٠ ٠
- الْحَمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ وَغَرَرُ الْبَلَاغَةِ : أَبُو ثَابِتٍ ٠ ٠ ٠ وَيَجْزِعُ عَنْ ٠ ٠ ٠
- خَاصُ الْخَاصِ : وَيَزْهَدُ فِي صِلَةِ ٠ ٠ ٠
- الْمَحَاسِنُ وَالْأَضَدَادُ : وَيَغْضُبُ مِنْ صِلَةِ ٠ ٠ ٠
- التَّمْثِيلُ وَالْمَاضِرَةُ وَجَمْعُ الْبَيَانِ : كَبَّكَرٌ تَحْبُّ .. وَتَفْزَعُ ..
- الْحَمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ : كَبَّكَرٌ تَحْبُّ .. وَتَجْزِعُ ..
- خَاصُ الْخَاصِ : كَعَذْرَاءَ تَهْوِي .. وَتَفْزَعُ ..
- غَرَرُ الْبَلَاغَةِ : كَبَّكَرٌ تَشْتَهِي .. وَتَفْزَعُ ..
- 

(١) فرق : فرع وخاف .. / أظلن المراد بـ (ابي خالد) ، العباس بن الوليد المار ذكره في القطعة (١٤٣) ، اذ نجد معنى هذين البيتين مضمنا فيها ..

التخريج :

البيت ورد مع ثلاثة أبيات ضمن القطعة (٥٦) لابن هرمة وهو : لقيس بن الملوح العامري في ديوانه ١١٩ ، والمتناقل ٤٤١ ولعلي بن علقمة في حماسة ابن الشجيري ١٦٧ ، ولعلي بن علقمة أورد الجعدي في الحماسة البصرية ٢ / ١٨٣ ، وهو : في المختمار من شعر ابن الدمشقية ٤٤ (عن الحماسة البصرية) ، وب بدون نسبة في أشیاء الخالدين ١ / ٨٢

عَلَىٰ كَبِيدٍ قَدْ كَادَ يُبَنِي بِهَا الْهَوَى  
نَدُوبًا، وَبَعْضُ الْفَوْنِ يَحْسَبُنِي جَلَدًا (١)

التخريج :

البيان لابن هرمة في : سط اللآلئ ٥٠٠ ، ونهاية الأرب ٩ / ٢٥٥ ، وها لعلي بن الجهم في تكملة ديوانه ١٣٠ ، والعقد الفريد ٦ / ٢٨٣ ، والتحف والهدايا ٤٠ . ولد عبد الخزاعي في ديوانه ٢٩٧ ، ولأبي دلف العجلي في تاريخ بغداد ٤١٩ / ١٢ ، ولأعرابي يوصي بكلبه في المعاني الكبير ٢٤٣ ، ولأعرابي في خيمته في ألف با ١ / ٣٨١ .

(١) ألحقنا هذا البيت في (الشعر المنسوب) لكثره من نسب اليهم من الشعراء ، ولعله ألحق بأبيات ابن هرمة لاتفاقه معها في الوزن والقافية .

والأرجح أنها ليسا لابن هرمة .

١ - استوص خيّراً به ، فإنَّ له

عِنْدِي يَدَا لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا

٢ - يَدِلُّ ضَيْفِي عَلَيْهِ فِي غَسْقِ الـ

لَيْلٍ إِذَا النَّارُ نَامَ مُوقِدُهَا

( ٢٨٠ )

التخريج :

البيتان لابن هرمة في عيار الشعر ٢٧ ، وهو : الذي الرمة

في ديوانه ٢٢٧ ، واللسان والناتج / نبط والأرجح أنها الذي الرمة

١ - وقد لاح للسّاري الذي كَمَّلَ السُّرَى

عَلَى أُخْرَيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقَ مُشَهَّرٌ (١)

( ٢٧٩ )

١ - ألف با : أوصيك خيراً ٠٠٠ صناعاً لا أزال أذكرها .

نهاية الأرب : أوصيك خيراً ٠٠٠ فان له سجية لا أزال ٠٠

التحف والمدايا : أوصيك خيراً ٠٠

ديوان علي بن الجهم : فان له سجية لا أزال ٠٠٠

٢ - الف با : نام مسجرها ٠٠

( ٢٨٠ )

١ - عيار الشعر : كحل السرى ٠٠٠ وهو تصحيف .

(١) كل السرى : مرى الليل كاه ٠ / فتق مشهر : يعني الصبح .

٢ - كُلُّونِ الْحِصَانِ الْأَبْطَرِ الْبَطْنُ قَائِمًا  
 تَمَاثِيلَ مِنْهُ الْجُنُلُ وَاللَّوْنُ أَشَقَرُ (١)  
 ( ٢٨١ )

التخريج :  
 البيت لابن هرمة في الحكم وأساس للبلاغة / عبر ، ولذي  
 الرمة في ملحقات ديوانه ٦٦٧ ، والسان والتاج / عبر . والارجع  
 انه لابن هرمة .

وَمِنْ أَزْمَةِ حَصَاءَ تَطْرَحُ أَهْلَهَا  
 عَلَىٰ مَلْقِيَّاتٍ يُعْبَرُنَ بالغُفْنَرِ (٢)  
 ( ٢٨٢ )

التخريج :  
 البيتان لابن هرمة في نظام الغريب ٨٠ ، وهما : مالك بن  
 أسماء بن خارجة (مع بيت ثالث) (٣) في : سرقات أبي نواس  
 ٧٥ . وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٢ ، والحماسة البصرية ٢٩٠ / ٢  
 ولعيينة بن أسماء بن خارجة (مع البيت الثالث) في معجم

- ٢ - اللسان والتاج : فاللون أشقر .

(١) الأبط : الأبيض ، شبه بياض الصبح طالعا في احمرار الأفق  
 بفرس أشقر قد مال عنه جله فبان بياض ابطه (السان) .

(٢) حصاء : جراء لا خير فيها ٠ / الملقيات : المزالق .

(٣) البيت الثالث هو :

فأنكر الكتاب ربحي حين أبصرني وكان يعرف ريح الزق والقار

للشعراء ١٠٩ ، وشرح النهج ٢٥٠ / ١٩ ، ولبعض الحجازيين في  
البيان والتبيين ٣١١ / ٣، وبدون نسبة في : البخلاء ٢٤٠ ، والحيوان  
٣٨٠ / ١ ، المستظرف ٢٩ / ٢ ، والمخلة ١١٠ .

والأرجح أنها ليسا لابن هرمة .

١ - لو كُنْتُ أَهْلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْتُكُمْ

لَمْ يَنْكُرِ الْكَلْبُ إِنِّي صَاحِبُ الدَّارِ

٢ - لَكُنْ أَتَيْتُ وَرَبِيعَ الْمِسْنَكِ بِفَغْمَتِي

وَعَنْبَرَ الْهِشَدِ مَشْبُوبٌ عَلَى النَّارِ (١)

( ٢٨٣ )

#### التخريج :

الآيات (٦-١) في الحماسة للبصرية ٢ / ١٤٥ ، و (٣-٨) في معجم البلدان / الجناب : و (٥-٦) في الزهرة ٢٩٤ ، والموازنة ١ / ٨٧-٨٦ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٤٧ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٢٢٠ ، التذكرة السعدية ٧٩ ، وشرح المضنوون به ٣٤٢ ، فيها جمياً تنسب لابن هرمة . و (٦-١) في الأغاني ١٠١ / ٦ تنسب لطريح بن اسماعيل ، و (٥-٦) في طبقات ابن المعتر ١٤٦ تنسب لابي حيّة التميري وهو في محاضرات الأدباء ٧٨ / ٢ - ٧٩ بدون نسبة .

---

٢ - البخلاء والحيوان : ينفحني والعنبور الورد أذكيه على النار .

---

(١) فغمه الطيب ونفحه : ملأ خياشيمه .

(٤)

- ١ - تَقُولُ وَالْعِيسُ قَدْ شُدَّتْ بِأَرْحَلِنَا  
الْحَقُّ أَنْكَ مِنَ الْيَوْمِ مُنْطَلِقُ
  - ٢ - قَلْتُ نَعَمْ فَاكْظُمِي قَالَتْ وَمَا جَلَدِي  
وَمَا أَظَنْ أَجْتِمَاعًا حِينَ نَفَرَقَ
  - ٣ - فَارْقَتْهَا لَا فُؤَادِي مِنْ تَذَكَّرِهَا  
سَالِي الْهُمُومِ وَلَا حَبَلي لَهَا خَلَقُ
  - ٤ - فَاضَتْ عَلَى إِثْرِهِمْ عَيْنَكَ دَمَعُهُمَا  
كَمَا تَشَابَعَ يَجْرِي اللَّوْلُوُ النَّسْقُ (١)
- 

- ١ - الأغاني : بأرحالها . . . .

- ٢ - الأغاني : ولا أظن . . . .

- ٤ - معجم البلدان : كَا يَنْابِعُ . . . ، وهو تصحيف .

(٤) ذكر الأصفهاني في الأغاني ٦ / ١٠٠ - ١٠٤ أن هناك قصيدتين

متباينتين في الوزن والقافية تنسبان لابن هرمة وطريخ بن اسماعيل الثقفي ، الأولى في مدح عبد الواحد ابن سليمان والثانية في مدح الوليد بن يزيد ، خلط بينهما الرواة . لكن أبا الفرج عين القصيدتين وأفرد هما ، والقصيدة المذكورة أعلى هي لطريخ ، ولكن كتب الأدب تنسب أبياتها لابن هرمة ، مما يؤكده وجودها في ديوانه الذي تنقل عنه ويؤكده نسبتها لابن هرمة ، بينما لا نجد أحداً ينسب أبياتاً من قصيدة ابن هرمة في مدح عبد الواحد بن سليمان لطريخ ... فتأمل .

(١) النسق : المنظم .

٥ - فاستيقِ عينكَ لا يُودي البُكاءً بها

وَآكْفَفْ مَدَامَعَ مِنْ عَيْلَتِيكَ تَسْهِلْتِيقْ

٦ - ليسَ الشُّوْفُونُ وَإِنْ جَادَتْ بِسَاقِيَةٍ

وَلَا إِجْنَاحُونَ عَلَىٰ هَذَا وَلَا الْحَدَّاقُ

٧ - رَأَيْتُمُوا فُؤادَكُمْ إِذْ بَاتُوا عَلَىٰ عَجَلٍ

فَاسْتَرْدَأْوَهُ كَمَا يُسْتَرْدَأْفُ الْمَسْقُ

٨ - بَانُوا بَأْدَمَاءَ مِنْ وَحْشِ الْجَنَّابِ هَذَا

أَحَوَى أُخْيِنْسٌ فِي أَرْطَانِيهِ خَرَقٌ (١)

( ۱۸۴ )

وهما : في الأغاني ٦ / ١٠٢ لطريج بن اسماعيل :

١ - قَوْمٌ لَهُمْ شَرَفُ الدُّنْيَا وَسُؤُدُّهَا

صَفَوْ عَلَى النَّاسِ لَمْ يُخْلَطْ بِهِمْ رَنْقٌ

٢ - إِنْ حَمَّارُبُواْ وَضَعُوْا، أَوْ سَالَمُواْ رَفَعُوا

أَوْ عَاقِدُواْ أَضْمَنُواْ، أَوْ حَدَّثُواْ أَصَدَّقُواْ

- ٥ - شرح المضمنون : استبق عينك . . . به .

الزهرة : فاستيق دمعلك . . يوادر من عنيلك . .

الاغاني : واكفف بوادر دمع منك . .

شرح الحماسة للتبّريزي : استبق ودملك لا يود . . به .

(١) أدماء : سماء ، مؤنث الآدم . / الجناب : من ديار بنى فزارة

• بين المدينة وفيد (ياقوت) . / الارطاة : شجر ثمره كالعناب .

التخرّيج :

الآيات لابن هرمة في عيون الأخبار ١ / ٣٠٠ - ٣٠١ ، وتنسب لعبيد الله بن قيس الرقيات ضمن قصيدة طويلة في : ديوانه ٧٤ - ١ ، و (٤ - ١) له أيضاً في الحيوان ٦ / ٤٩٥ ، و (٢ - ١) في نسب قريش ٤٣٧ ، و (١، ١) في الأغاني ١١ / ٣٥٧ . والآيات ليست لابن هرمة .

١ - لَوْ كَانَ حَوْلِي بَنُو أُمِّيَّةَ لَمْ

يَنْطَقُ رَجَالٌ إِذَا هُمْ نَطَقُوا

٢ - إِنْ جَلَسُوا لَمْ تَضْقَ مَجَالِسُهُمْ

أَوْ رَكَبُوا ضَاقَ عَنْهُمُ الْأَفْقُ

٣ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَخْرَى وَذِي ثِقَةٍ

عَنْ مَنْ كَبَيَّنَهُ الْقَمِيصُ الْمُنْخَرِقُ<sup>(١)</sup>

٤ - تُحْبِهِمُ عُوْدٌ النَّسَاءُ إِذَا

مَا آهَرَتْ تَحْتَ الْقَوَانِينِ الْحَدَقُ<sup>(٢)</sup>

١ - نسب قريش : بنو النوبع . . . وهم قوم الرقيات .

٢ - ديوان الرقيات : من فئي أخني ثقة . . . السربال المنحرق .

الاغاني : من كل قرم محض ضرائبها . . . عن . . .

عيون الأخبار : تجهم عوذ . . . ، وهو تصحيف .

(١) رجل منحرق القميص والسربال : اذا طال سفره فتشققت ثيابه

(٢) العوذ : جمع عائذة ، وهي تاجاً الى غيرها تعتصم به . . . / القوانين =

٥ - فَرِيحَهُمْ عِنْدَ ذَاكَ أَنْذَى مِنَ الـ  
سَمِينَكِ وَفِيهِمْ خَابِطٌ وَرَقٌ (١)  
( ٢٨٦ )

التخريج :

البيتان لابن هرمة في كتاب الآداب ، لابن شمس الخلاقة ١٠٤ ، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٢ ، والمحاسة البصرية ٤١٩ / ٢ ، ولعمران بن حطمان في شعر الخوارج ٣١ ، ولرجل من الخوارج - قتله الحجاج - في الكامل للمبرد ١ / ٧١ وبدون نسبة في ذيل الأمالي ٣٦ / ٣ ، والأول في المنصف ٦٧ / ٣ .

والبيتان ليسا لابن هرمة :  
١ - مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرْمَا  
الموتُ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا (٢)

( ٢٨٥ )

٥ - ديوان الرقيات : اذكى من المسك . . .

( ٢٨٦ )

١ - ديوان أمية والمصادر الأخرى : للموت كأس . . .

= جمع قونس وهو أعلى بيبة الحديد ٠ / الحدق : العيون .

(١) يقول : ريحهم طيبة على كل حال ، وفيهم خير لكل طالب (ديوان الرقيات) .

(٢) عبطة : شاباً، يقال اعتبط الشاب : اذا مات شاباً من غير مرض .

٢ - يُوشِّلُكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ  
 في بَعْضِ غَرَّاتِهِ يُوافِقُهَا  
 ( ٢٨٧ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في الذهب المسبوك ١٢٠ ، وتاريخ بغداد ٦ / ١٢٩ ، وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٣٨ ، وهو : حلحلة بن قيس ابن أشيم في مجمع الأمثال ١ / ٤٠٩ ، والمستقصى ١ / ٢٠٣ ، ولسعيد ابن أبيان بن عيينة في ديوان المعاني ١ / ١٣٣ ، ومعجم ما استعجم / بنات قين ولرؤبة بن العجاج في الحكم / عرك ، ولا يوجد في ديوانه ، وبدون نسبة في شرح النهج ٦ / ٤٤٤ ، وألف با ٢ / ١٢٦ والمؤكد أن البيت ليس لابن هرمة .

أَصْبَرَ مِنْ ذِي ضَاغْطٍ عَرَكْرَكٍ  
 أَلْقَى بَوَانِي زَوْرِهِ لِلْمَبْرَكِ (١)

( ٢٨٧ )

ديوان المعاني : ذي ضاغط معرك . . . بواني صدره . . .

تاریخ ابن عساکر : بوای زوره . . .

(١) الضاغط : اتفاق في ابط البعير . / العركرك : الجمل الغليظ الوانی : التعب . / والبيت يضرب مثلا ، انظر قصة المثل في في مجمع الأمثال والمستقصى .

التخريج :

الآيات في ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات (١) ،  
حيث نسبت للرقيات وابن هرمة ، و (الاول) لأوس بن حجر  
في ديوانه ٩٩ .

١ - وَقَوْمُكَ لَا تَجْهَلْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ .

بِهِمْ هَرَشاً تَغْتَابُهُمْ وَتُقَاتِلُ' (٢)

٢ - فَلَانْ أَمْرِءاً فِي مَعْشَرٍ غَبْرٍ قَوْمِهِ

ضَعِيفٌ الْكَلَامٌ شَخْصُهُ مُسْتَضَائِلٌ'

١ - ديوان أوس : فقومك . . . لهم هرشا . . .

٢ - في ديوان الرقيات : وبروي ( وان ) .

(١) عبارة ديوان الرقيات مبهجة ، هي ( وقال هذه الآيات لابن هرمة ) ، فهي تفسر اما ( وقال [ أي الرقيات ] هذه الآيات لابن هرمة ) ، أو ( وقال [ أي راوي الديوان ] هذه الآيات لابن هرمة ) ، فان كان المراد منها المعنى الأول ، فهو بعيد ، لأن ابن الرقيات توفي في حدود سنة ٨٥ هـ ، وابن هرمة ولد سنة ٨٠ هـ ، كما أوضحتنا في المقدمة ، فاذا كانت الآيات موجهة له ، يعني هذا افتراض ولادته قبل سنة ٦٥ هـ ، وهذا مالم يقل به احد من الرواة . ولعل المعنى الثاني اقرب للصحة ، أما محقق ديوان الرقيات فقد اهمل الاشارة الى هذه العبارة أو توضيحها .

(٢) المהרש : السيء الخلق .

٣ - إِذَا شَاءَ لَمْ يَبْسُطْ لِسَانًا وَلَا يَدًا  
وَلَمْ تَنْبُ عَنْ ذِي صَفْحَتِكَ الْمَعَابِلُ<sup>(١)</sup>  
( ٢٨٩ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في شرح المقامات ٢٢٨ / ٢ ، وينسب  
لذي الرمة في عيار الشعر ٢٧ ، ولم أجده في ديوانه  
وَلَيْنِلِ كَسِيرِ بَالِ الْغُرَابِ آدَرَ عَنْهُ  
اليك ، كما أحدثَ الْيَمَامَةَ أَجْنَدَلُ<sup>(٢)</sup>  
( ٢٩٠ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في الفاخر ٧٧ ، واللسان / طفل ( العجز  
فقط ) ، والتاج / طفل له ، قال : ونسبه الصاغاني الى النابغة  
الشيباني ، وهو في ديوانه ٩٧ ،

---

( ٢٨٩ )

شرح المقامات : كما أحدث اليماني . . . ، وهو تصحيف .  
عيار الشعر : لما احدث . . .  
وقد أخذنا برواية المصدررين في ثبيت البيت .

---

- (١) المعabil : مفردتها معبلة ، وهي نصل طويل عريض .  
(٢) اليمامة : حمامه برية . . / الأجدل : الصقر .

سَمِعْتُ فِيهَا عَزِيفَ الْجِنِّ سَاكِنَهَا  
وَقَدْ عَلَانِي مِنْ لَوْنِ الدُّجَى طَفَّلُ<sup>(١)</sup>  
( ٢٩١ )

التخريج :

البيتان في اللسان والنتائج / ولغ ينسبان الى ابن هرمة وأبى زيد الطائى وعبد الله بن قيس الرقيات . والبيتان للرقیات في دیوانه ١٥٤ ضمن قصيدة طويلة . وهم لأبى زيد الطائى في دیوانه الجموع ١٤٩ ، والبیت ( الثاني ) فقط في الرسالة الموضحة ١٥٢ ينتمي الى المرقش ، وهو بدون نسبة في مقاييس اللغة ١٤٤ / ٦ ، والصحاح / ولغ .  
والبيتان ليسا لابن هرمة .

١ - مُرْضِعُ شِبَلَيْنِ فِي مَغَارِهِ مَتَّا  
قَدْ نَاهَزَ لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِمَّا

( ٢٩٠ )

١ - عدا الفاخر : وقد عراني . . .

( ٢٩١ )

١ - دیوان الرقیات :

يقوت شبلين عند مطرقة قد ناهزا . .

(١) العزيف : صوت يسمع بالماواز في الليل ينسبونه للجن . / الطفل لون صفرة الشمس قبيل غروبها .

٢ - مَا تَمَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا  
لَحْمٌ رِجَالٌ ، أَوْ يُولَغَانٌ دَمَّا (١)  
( ٢٩٢ )

التخريج :

الأبيات في معجم البلدان / المنقى لابن هرمة ، وهي مع  
أبيات أخرى في الأغاني ٦ / ١١٣ - ١١٤ (ترتيبها ٢، ١٠٤، ٣ : )  
لأبي المنهال نفيلة الأشجعى أو لعمر بن العبر الهذلي أو ابن هرمة (٢) :

---

( ٢٩١ )

- ٢ - ديوان الرقيمات : لم يأت يوم . . .

التاج : أو بالغان . . . ( قال : ويروى يولغان ، وهي لغة أيضاً )

(١) ولغ الكلب في الاناء ياغ ولوغاً : أي شرب ما فيه بأطراف  
لسانه . ويولغ : أي أو لغه صاحبه .

(٢) قال الأصفهاني ( ذكر الزبير بن بكار ان هذا الشعر كله لأبي  
المنهال نفيلة الأشجعى . قال وسمعت بعض أصحابنا يقول : انه  
لعمر بن العبر الهذلي ، والصحيح من القول ان بعض هذه الأبيات  
لابن هرمة من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سليمان مخصوصة  
الميم ، ولما غني فيها وفي أبيات نفيلة وخلط فيه ما أوجب خفض  
الكافية غيره إلى ما أوجب رفعها . . . ) ولم يعن الأصفهاني أبيات  
ابن هرمة أو أبيات غيره . واكتفيت بما ذكره يا قوت في معجمه  
دون تثبيت أبيات الأغاني كلها ، مع ملاحظة أن البيتين ( ٤ ، ٣ )  
مرا في القصيدة ( ٢٤٧ ) .

- ١ - كأني مِنْ تَذَكَّرٍ مَا أُلَاقِي  
إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيلُ الْبَهِينُمُ (٤٠)
- ٢ - سَلِيمٌ تَمَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوهُ  
وَوَدَعَهُ الْمُدَّاوِي وَالْحَمِينُ
- ٣ - فَكَسَمْ بَيْنَ الْأَقْتَارِعِ وَالْمُسْتَقْتَى  
إِلَى أَحْمَدٍ إِلَى مِيقَاتِ رِيمٍ (١)
- ٤ - إِلَى الْجَمَاءِ مِنْ خَدْ أَسِيلٌ  
عَوَارِضُهُ وَمِنْ دَلْ رَخِينُمْ

- ١ - الأغاني : الى ما أظلم . . .
- ٢ - الأغاني : وأسلمه المدوى . . .
- ٣ - الأغاني : فكم من حرة بين المنقى . . . الى ما حاز ريم .
- ٤ - الأغاني : ( العجز ) نقى اللون ليس به كلوم .

(٤٠) كذا في معجم البلدان ، البيتان الآولان مرفوعاً القافية ، والتاليان محفوظها ، وهو جمع بين روایتي الأغاني .

(١) الاقارع والمنقى وغيرها من الموضع مر التعريف بها .

التخريج :

الآيات لابن هرمة في البيان والتبيين ١ / ١٦٨ و ٢ / ٣٣٢ ،  
وعيون الاخبار ١ / ٨٩ ، والعقد الفريد ٢ / ٣١٥ .

وهي : محمد بن بشير (أو يسir) في شرح الحماسة للمرزوقي  
٨٠٨ ، ومعجم الشعراء ٣٤٣ ، ولأبي البهاء عامر بن عمير (مع  
بيت رابع) في معجم الشعراء ٧٥ ، وله أو محمد بن بشير في  
وفيات الاعيان ٤ / ٣٨٢ . والبيتان (٣٠٢) دون نسبة في المحسن  
والمساوي ١ / ٦٤ ، والخلاة ٢٢٠ . والتحفة الناصرية ١٤٧ وهي

أشبه بشعر ابن هرمة . قال مدح :

١ - *لِلَّهِ دَرَكُّ مِنْ فَتَىٰ فَجَعَلَتْ بِهِ*

*يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ* (١)

٢ - *هَشٌّ إِذَا نَزَلَ التَّوْفُودُ بِبَابِهِ*

*سَهْلُ الْحِجَابِ مُؤَدَّبُ الْخِدَامِ* (٢)

١ - البيان والتبيين ٢ / ٣٣٢ : الله در سیدع ۰ ۰ ۰

معجم الشعراء : نعم الفتى فجعت به اخوانه ۰ ۰ ۰

٢ - معجم الشعراء وشرح الحماسة :

سهل الفناء اذا حللت ببابه طلاق البدن ۰ ۰ ۰

الخلاة : مهذب الخدام ۰

(١) يوم البقیع : لم أجده له ذکرا في أيام العرب .

(٢) هش : ارتاح ، وخف للمعروف .

٣ - فَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَةً وَصَدِيقَةً  
 لَمْ تَذَرْ أَيْهُمَا أَخْوَ الْأَرْحَامِ  
 ( ٢٩٤ )

التخرير :

الآيات لابن هرمة في الموشح ٣٥١، وتاريخ ابن عساكر ٤٠٣، والبيتان ( ١، ٣ ) في لباب الآداب ، و( الثالث) فقط في أساس البلاغة / هدم .

والبيتان ( ١، ٣ ) ينسبان للرانجي ( عبادة بن عمرو ، عباسى ) في : أمالى القالى ٢١٨ / ٣ ، وألف با ٤١٥ . و ( الأول ) دون نسبة في الدرر ١٢٠ .

والبيتان لابن هرمة ( ١ ) .

قال يرثى الحكم بن المطلب المخزومي ( ٢ ) :

( ٢٩٣ )

- ٣ العقد الفريد : واذا رأيت ٠ ٠ ٠  
 نهج البلاغة ووفيات الأعيان وشرح الحمامة : ذروا الارحام ٠

( ١ ) وانظر ملاحظة ( الميمني ) في ذيل الس茅ط ١٠٢ .

( ٢ ) الحكم بن المطلب : بن عبد الله بن المطلب القرشي المخزومي ، كان من أكرم أهل زمانه وأسخاهم ، خرج من المدينة وقدم منبع وسكنها مرابطًا بها إلى أن مات ، وكان تزهّد في آخر عمره . ( ذيل الس茅ط ١٠٢ ) .

- ١ - سألا عن الجُودِ والمَعْرُوفِ أينَ هُما  
فَقُلْتُ : إِنَّهُمَا مَائَتَانِي مَعَ الْحَكْمِ
- ٢ - مَائَتَانِي مَعَ لِلرَّجُلِ الْمُوْفِي بِذِمَّتِهِ  
يَوْمَ الْحِفَاظِ ، إِذَا لَمْ يُوْفَ بِالذِّمَّةِ
- ٣ - مَاذَا بِكَشْبِيجَ ، لَوْ تُنْبَشَ مَقَابِرُهَا  
مِنَ النَّهَادِمِ ، بِالْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ (١)

- ١ - تاريخ ابن عساكر :  
سألا عن الجُودِ والمَعْرُوفِ أينَ هُما فقيل : إنَّهَا . . .  
أمالي القالي : سألا عن الجُودِ والمَعْرُوفِ ما فعلا . . .  
باب الآداب : سألا عن الجُودِ . . (وسألا : أصلها - سألا)  
وسهلت الهمزة . (الباب) .
- الدرر : سألا عن الجُودِ والمَعْرُوفِ ما فعلا . . .
- ٣ - باب الآداب : من المقدم بالْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ .  
أساس البلاغة : ان تنشر مقابرها . . .
- تاريخ ابن عساكر : لو تنشر قبورهم من المقدم . . .

(١) منبع : بلدة بالشام من جند قنسرين . / قال ابن دريد : سألا  
أبا حاتم عن قوله (لو تُنْبَشَ) لم جزم ؟ فقال : قال قوم من  
النحوين : كراهة لـكثرة الحركات . . (الموشح) .

( ٢٩٥ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في اللسان والتاج / هذل ، ولا ابن ميادة في اللسان / ضرس . ولسام بن دارة في تهذيب اصلاح المنطق ولا بن هرمة أو ابن ميادة في الجمهرة ٣١٩ / ٢ ، ولا ابن ميادة أو سالم ابن دارة في اللسان / لبن ، وهو بدون نسبة في اصلاح المنطق . ١٦٩

إمَّا يَزَالُ قَاتِلٌ أَبْنَ أَبْنَ

ـ هُوَ ذَلَّةٌ المِشَاهَةِ عَنْ ضِرْسٍ اللَّبَّينِ (١)

( ٢٩٦ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في اعجاز القرآن ١٠١ ، والصناعتين . وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٧٥ ، والاغاني ١٤١ / ١ ، والموشع ٢٣٧

لَبِّتْ حَظَّيْ كَلَّا حَظَّةَ الْعَيْنِ مِنْهَا

ـ وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهَنَّدَا

( ٢٩٥ )

الجمهرة : اذ لا يزال . . .

تهذيب اصلاح المنطق ( العجز ) : دلوك عن حد الضرور والبن .

(١) هذل في مشيه : اسرع ، وقيل اضطرب في عدوه ، وكذلك الدلو / المشاة : الزبيل الذي يخرج به تراب البتر / الضرس :

( ٢٩٧ )

التخريج :

البيت لابن هرمة في التمثيل والمحاضرة ٧٣ وكنز الفوائد ٢٩١، وينسب للخليل بن أحمد الفراهيدي في أنباء الرواية ١ / ٣٤٤ ووفيات الأعيان ٢ / ٦٧

إِنَّ الَّذِي شَقَّ قَمَيْ ضَامِنٌ

لِي الرُّزْقَ حَتَّى يَتَوَفَّأَنِي

( ٢٩٨ )

التخريج :

البيتان لابن هرمة في اللسان والناتج / بين ، وهم : لأبي بكر ابن عبد الرحمن بن المسوّر في الشعر والشعراء ٤٦٨ ، والمعارف ٤٢٩ ، ومعجم البكري / بلكت ، والناتج / بلكت . ولمحمد بن أبي بكر بن المسوّر في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٥٤ - ٢٥٥ (١) ، وللمجنون في ديوانه ٢٩١ ، ولكثير عزة في معجم البلدان / بلاكت

التمثيل والمحاضرة : ضامن الرزق . . .

= طي البئر ٠ / اللبن : الأجر .

(١) في الأزمنة والأمكنة بعدهما ثلاثة أبيات نسبتها آناماً للفائدة :

قلت ليك اذ دعاني لك الشو ق وللحادين : كرا المطيا  
فكربنا صدور عيس عنق مضمرات طوبن بالسير طيبا  
ذاك مما لقين من دلنج اللي كل وقول الحداة بالليل هيا

وللمسوّر بن محمرة في العقد الفريد ٤٧ / ٦ ، وللمخزوبي (٩) في زهر الآداب ٩١١ ، ولرجل من ولد عبد الرحمن بن عوف في ذم المهوى ١٢ ، ولبعض القرشيين في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٤٥ ، واللسان / بلكت ، وبدون نسبة في : الزهرة ٢٠٦ ، ومحاضرات الأدباء ٦٩ / ٢ ، وتقويم اللسان ٢٠٣ ، وأمالي

ابن الشجري ٢٠٧ والبيتان ليسا لابن هرمة :

١ - **يَيْتَنَا نَحْنُ بِالبَلَكِثِ قَالَ قَاتِلَهُ**

**عِسْرَاءُ وَلِلْعَيْنِ تَهُويَ هَوِيَّا** (١)

٢ - **خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْفَلَنْبِ مِنْ ذِكْرِ**

**رَاكِ وَهَنَّا قَمَّا اسْتَطَعْتُ مُضِيَّا**

---

(١) بلاكت : موضع في المدينة .

المراجع



- ١ - أبي الحسين أحمد بن فارس ( - ٣٩٥ هـ ) ،  
وهي الرسالة السادسة من ( نوادر المخطوطات ) ،  
تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥١
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي  
محمد مصطفى هدّارة ، نشر: دار المعارف بمصر  
مكتبة الدراسات الأدبية - القاهرة ١٩٦٣
- ٣ - أخبار الظراف والمتاجين ابن الجوزي ( - ٥٩٧ هـ ) ، منشورات المكتبة  
الجعفرية النجف ١٩٦٧
- ٤ - أخبار العباس  
مؤلف مجهول ، وعنوانه ( كتاب فيه أخبار  
ال Abbas ومتناقبه وفضائل ولده ومتناقبهم وما ترثهم  
( رضي الله عنهم أجمعين ) وهو مخطوط في مكتبة  
الأوقاف ببغداد برقم ١٠٢٠٤
- ٥ - أخبار النساء  
ابن قيس الجوزية ( - ٥٧٥١ هـ ) ، نشر : دار  
مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٤
- ٦ - الآداب ( كتاب )  
بلعفر بن شمس الخلافة ( - ٣٤٩ هـ ) ، تصحيح  
أمين الحانجي ، مصر ١٩٢٣
- ٧ - أدب الدنيا والدين  
الماوردي ( - ٤٥٠ هـ ) ، تحقيق : مصطفى السقا ،  
الطبعة الثالثة ١٩٥٥ ، نشر: الباني الحلبي - مصر
- ٨ - الأزمنة والأمكنة  
المزوقي ( - ٤٢١ هـ ) ، الطبعة الأولى ، نشر :  
حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٠ هـ
- ٩ - أساس البلاغة  
الزمخشري ( - ٥٣٨ ) ، طبعة : دار الكتب  
المصرية ١٣٤١ هـ

الأنباري (— هـ ٥٧٧) ، تحقيق : محمد بهجت  
البيطار ، مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق  
م ١٩٥٧

الأشباء والنظائر من أشعار المقدمين والجاهلية  
والمحضرين : للخالدين ، أبي بكر محمد بن  
هاشم (— هـ ٣٨٠) وأبى عثمان سعيد بن هاشم  
(— هـ ٣٩٠) تحقيق: السيد محمد يوسف ، القاهرة

١٩٥٨ - ١٩٦٥ (جزآن)

١٢ - الأشباء والنظائر في النحو السيوطي (— هـ ٩١١) ، الطبعة الثانية ، نشر :  
حيدرآباد الدكشن - الهند ١٣٦٠ هـ

ابن دريد (— هـ ٣٢١) ، تحقيق : عبد السلام هارون  
مطبعة السنة الحمدية - القاهرة ١٩٥٨

ابو بكر الصولي (— هـ ٣٣٥) ، تحقيق : هيورث  
دن ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦

ابن السكريت (— هـ ٤٤٢) ، تحقيق : شاكر  
وهارون ، نشر : دار المعارف بمصر - الطبعة  
الثانية ، القاهرة ١٩٥٦

ابن الأنباري (— هـ ٣٢٧) تحقيق : أبي الفضل  
ابراهيم ، نشر: وزارة الارشاد - الكويت ١٩٦٠

١٧ - الاضداد في كلام العرب ابو الطيب اللغوي الحبشي (— هـ ٣٥١) ، تحقيق:  
عزّة حسن ، منشورات : الجمع العلمي العربي

١٠ - أسرار العربية

١١ - أشباء الخالدين

١٣ - الاستفاق

١٤ - أشعار أولاد الخلفاء

١٥ - اصلاح المنطق

١٦ - الاضداد

بدمشق ١٩٦٣ (جزءان)

لابي منصور الشعالي (٥٤٢٩ - ) ، الطبعة الاولى  
تصحيح : اسكندر آصف ، المطبعة العمومية

بمصر ١٨٩٧

الحسن بن أسد الفارقي (٥٤٨٧ - ) ، والمنسوب  
خطأً إلى أبي الحسن الرماني (٥٣٨٤) ، تحقيق:  
سعيد الأفغاني ، مطبعة الجامعة السورية - دمشق

١٩٥٨

خير الدين الزركلي ، عشرة مجلدات ، الطبعة  
الثانية ، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩

ملن ذم التاريخ: السخاوي (٩٠٣ - ٥٩٠) ، طبعة  
بغداد ١٩٦٣ ، وطبعه دمشق ١٣٤٩

أبو الفرج الاصفهاني (٥٣٥٦ - ) ، طبعة : دار  
الكتب المصرية ١٦ جزءاً (من غير نص) ،  
وطبعة : الساسي المغربي ١٣٢٣ هـ ، وطبعه : دار  
الثقافة بيروت .

أبو الحجاج البلوي الاندلسي (٥٦٠٤ - ) ،  
المطبعة الوهبية - مصر ١٢٨٧ هـ

الحمداني (٥٣٢٠ - ) ، نشر : لويس شيخو،  
(لم تذكر المطبعة ولا سنة الطبع)

أبو السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن

الاعجاز والابحاث

١٩ - اعراب أبيات ماغزة  
الاعراب

٢٠ - الاعلام

٢١ - الاعلان بالتوبیخ

٢٢ - الاغانی

٢٣ - ألفباء

٢٤ - الألفاظ الكتابية

٢٥ - أمالی بن الشجري

- الشجري ( - ١٩٤٢ ) نشر : حيدرآباد الدكن  
- الهند ١٣٤٩ هـ
- أبو علي القالي ( - ١٩٣٥ ) ، نشر : اسماعيل  
يوسف بن ذياب ، الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة  
بمصر ١٩٥٣
- أبو القاسم الشريف المرتضى ( - ١٩٤٣ ) ،  
تحقيق : أبي الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب  
العربية ، الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٥٤
- على انباء النحاة: الققطى ( - ١٩٦٤ ) ، تحقيق:  
أبي الفضل ابراهيم ، نشر : دار الكتب المصرية  
- القاهرة ١٩٥٠
- في مسائل الخلاف : ابن الانباري ( - ١٩٥٧ ) ،  
نشر : محyi الدين عبد الحميد ، مطبعة حجزي  
- القاهرة ١٩٥٣
- أبو القاسم الوزير ابن المغربي ( - ١٩٤١ ) ،  
تحقيق : ابراهيم الأنباري ( نشر : مسلسل في  
مجلة « الكتاب العربي » في القاهرة )
- البحر الحيط (تفسير القرآن) لأثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي ( - ١٩٧٥ )  
الطبعة الاولى ١٣٢٨ هـ ، مطبعة السعادة بمصر  
الجاحظ ( - ١٩٥٥ ) ، تحقيق : طه الحاجري،  
نشر : دار المعارف بمصر ١٩٥٨
- ٢٦ - أمالی القالی
- ٢٧ - أمالی المرتضی
- ٢٨ - انباء الرواۃ
- ٢٩ - الانصار
- ٣٠ - الایناس بعلم الانساب
- ٣١ - البحار الحيط (تفسیر القرآن) لاثیر الدین محمد بن یوسف الغراناطی ( - ١٩٧٥ )
- ٣٢ - البخلاء

- ٣٣ - البداء والتاريخ المقدسي (- هـ ٣٥٥) ، والمنسوب لأبي زيد البخخي ، نشر : كلمان هوار - باريس ١٨٩٩
- ٣٤ - البداية والنهاية ابن كثير (- هـ ٧٧٤) ، الطبعة الاولى ، مطبعة السعادة بصر
- ٣٥ - البديع في نقد الشعر اسامه بن منقذ (- هـ ٥٨٤) ، تحقيق : بدوي وعبد الحميد ، نشر : وزارة الثقافة والارشاد القومي - مصر ١٩٦٠
- ٣٦ - البصائر والذخائر أبو حيان التوحيدي (- هـ ٤٠٠؟) ، تحقيق : ابراهيم الكيلاني ، نشر : مكتبة أطلس ومطبعة الانشاء - دمشق ١٩٦٤ (صدر منه اربعة اجزاء)
- ٣٧ - البيان والتبيين الجاحظ (- هـ ٢٥٥) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٨
- ٣٨ - تاج العروس الزبيدي (- هـ ١٢٠٥) ، عشرة مجلدات ، مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧ (ويشار إليه بـ «النافع»)
- ٣٩ - تاريخ الأدب العربي كارل بروكلمان (- ١٩٥٦م) ، ترجمة: عبد الحليم التجار ، نشر: دار المعارف بمصر ١٩٦٢ - ١٩٦٠ (صدر منه ثلاثة اجزاء)
- ٤٠ - تاريخ الأدب العربي رجبيس بلاشير ، ترجمة : ابراهيم الكيلاني ، نشر : دار الفكر بدمشق ١٩٥٦ (النافع المأهلي)
- ٤١ - تاريخ بغداد أبو بكر الخطيب البغدادي (- هـ ٤٦٣) ، مطبعة

- ٤٢ - تاريخ الخلفاء السيوطي ( - ٩١١ھ ) ، نشر : محي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤٣ - تاريخ الشعر العربي حتى نجيب محمد البهيمي ، مطبعة دار الكتب المصرية آخر القرن الثالث المجري - القاهرة ١٩٥٠ .
- ٤٤ - تاريخ الطبرى أبو جعفر الطبرى ( - ٣١٠ھ ) ، تحقيق : أبي الفضل إبراهيم ، نشر : دار المعارف بمصر ١٩٦٧ - ١٩٦٠ ، ( صدر منه ثمانية مجلدات )
- ٤٥ - تاريخ ابن عساكر ابن عساكر الدمشقى ( ٥٥٧١ھ ) ، تصحیح : ( تهذیب تاريخ ابن عساکر ) عبد القادر بدران - دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ ( ٧ أجزاء )
- ٤٦ - تاريخ مكة الازرقى ( - قبل ٢٥٠ھ ) ، تحقيق : رشدى الصالح ماحس ، الطبعة الثانية ، مطابع دار الثقافة مكة المكرمة ١٩٦٥ .
- ٤٧ - تاريخ الموصل أبو زكريا يزيد بن محمد الازدي ( - ٣٣٤ھ ) ، تحقيق : د . علي حبيبة - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤٨ - تاريخ المعقوبي ابن واضح المعقوبي ( - ٢٩٢ھ ) ، منشورات المكتبة الحيدرية - النجف ١٩٦٤ ( ثلاثة أجزاء )
- ٤٩ - التبيان في علم البيان ابن الرملکانی ( - ٦٥١ھ ) ، تحقيق : - أ. محمد مطلوب و خديجة الحدیثی - مطبعة العانی ، بغداد ١٩٦٤ .

- ٥٠ - تلقيع الجنان : ابن مكي الصقلي ( - ٥٠١ )  
 تحقيق : عبد العزيز مطر . نشر : لجنة احياء  
 التراث الاسلامي ، القاهرة ١٩٦٦
- ٥١ - تحصيل عين الذهب  
 الشنتمري ( - ٤٧٦ ) ، طبع على هامش  
 ( الكتاب ) لسيبويه - طبعة بولاق
- ٥٢ - التحف والمدابا  
 للخالدين ، أبي بكر محمد بن هاشم ( - ٣٨٠ )  
 وأبي عثمان سعيد بن هاشم ( - ٣٩٠ ) ، تحقيق:  
 سامي الدهان - القاهرة ١٩٥٦
- ٥٣ - التحفة الناصرية  
 في الفنون الأدبية: أبو القاسم بن الحاج محمد ابراهيم  
 الرشتى الاصفهانى ( - ؟ ) ، طبعة حجرية -  
 طهران ١٢٧٨ هـ
- ٥٤ - التذكرة السعدية  
 محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي ( كان  
 حياً إلى سنة ٧٠٣ ) - نسخة بخط المصنف . أبا  
 صوفية ٣٨٢١
- ٥٥ - التشبيهات  
 ابن أبي عون ( - ٥٣٢٢ ) ، تحقيق : محمد عبد المعين  
 خان ، مطبعة كامبرج ١٩٥٠
- ٥٦ - تفسير القرطبي ( الجامع  
 لأحكام القرآن )
- ٥٧ - تقويم اللسان  
 ابن الجوزي ( - ٥٩٧ ) ، تحقيق: عبد العزيز  
 مطر ، الطبعة الاولى ، ١٩٦٦ ، دار المعرفة - القاهرة  
 أبو منصور الثعالبي ( - ٤٢٩ ) ، تحقيق :
- ٥٨ - التمثيل والمحاورة

- ٥٩ - تهذيب اصلاح المنطق
- عبد الفتاح الحلو ، نشر : دار احياء الكتب  
العربية - القاهرة ١٩٦١
- الخطيب التبريزى ( - ) ، تصحیح : مهد  
بدر الدين النعساني ، الطبعة الاولى - مطبعة  
السعادة ، القاهرة
- ٦٠ - تهذيب اللغة
- الأزهري ( - ٣٧٠ ) ، نشر : الدار المصرية  
للتأليف والترجمة - مصر (صدر منه خمسة مجلدات  
١٩٦٦ - ١٩٦٤
- ٦١ - ثمار القلوب
- أبو منصور النعالي ( - ٤٢٩ ) ، تحقيق :  
ابي الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر للطبع  
والنشر - القاهرة ١٩٦٥
- ٦٢ - الجحان في تشبيهات القرآن ابن ناقبا البغدادي ( - ٤٨٥ ) ، تحقيق : أحمد  
مطلوب وخدمة الحديثي - بغداد ١٩٦٨
- ٦٣ - جمع الجواهر
- في الملح والنوادر : الحصري ( - ٤٥٣ ) ،  
تحقيق: علي محمد البحاوي ، الطبعة الاولى ، نشر:  
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٣
- ٦٤ - الجمهرة
- ابن دريد ( - ٥٣٢١ ) ، بعنابة المستشرق كرنكرو  
نشر: حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٢٥ - ١٩٢٦
- ( ثلاثة اجزاء مع رابع للفهارس )
- ٦٥ - جمهرة أنساب العرب
- ابن حزم ( - ٤٥٦ ) ، تحقيق : عبد السلام  
هارون ، نشر : دار المعارف بمصر

- ٦٦ - جمهرة نسب قريش  
الزبير بن بكار (٢٥٦ھـ) ، تحقيق: محمود  
مهد شاكر، نشر: مكتبة العروبة ، القاهرة ١٣٨٥هـ  
(الجزء الاول فقط)
- ٦٧ - حماسة البحترى  
اختيار البحترى (٢٨٤ھـ) ، تحقيق: لويس  
شيخو
- ٦٨ - الحماسة البصرية  
صدر الدين ابن أبي الفرج (٦٥٩ھـ) ، تحقيق:  
مختار الدين أحمد ، الطبعة الاولى ، حيدر آباد  
الدكن - الهند ١٩٦٤ (جزآن)
- ٦٩ - حماسة ابن الشجري  
ابن الشجري (٥٤٢ھـ) ، تصحيح: كرنوكو  
نشر : حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٥ھـ  
في أشعار المحدثين والقدماء: العبد لكانى (٥٤٣١ھـ)  
مخطوط في تركيا ، وعنه ميكروفيل بمحمد احياء  
المخطوطات العربية في القاهرة (أدب ٢٠٨)
- ٧٠ - حماسة الظرفاء  
نشوان الحميري (٥٧٣ھـ) ، تحقيق: كمال  
مصطفى ، مطبعة السعادة - مصر ١٩٤٨  
الدميرى (٨٠٨ھـ) ، مطبعة الاستقامة - القاهرة  
١٩٤٥ ، (جزآن)
- ٧١ - الحور العين  
الجاحظ (٢٥٥ھـ) ، تحقيق: عبد السلام  
هارون ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٣٨٥ -  
(سبعة أجزاء)
- ٧٢ - حياة الحيوان  
أبو منصور الثعالبي (٤٢٩ھـ) ، نشر: مكتبة
- ٧٣ - الحيوان  
الحيوان
- ٧٤ - خاص الخاص

- الحياة - بيروت ١٩٦٦
- ٧٥ - الخزانة (خزانة الادب) البغدادي (١٠٩٣ هـ) ، طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ (من غير نص) ، والطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٧ هـ
- ٧٦ - المصاديق ابن جني (- ٣٩٢ هـ) ، تحقيق : محمد علي النجار نشر : دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢ (ثلاثة أجزاء)
- ٧٧ - خلق الانسان ثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث الهجري) ، تحقيق : عبد السنار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥
- ٧٨ - الدرر في اختصار المغازي والسير : ابن عبد البر التميمي (٤٦٣ هـ) ، تحقيق : شوقي ضيف ، نشر : لجنة احياء التراث الاسلامي - القاهرة ١٩٦٦
- ٧٩ - ديوان الادب لاسحاق بن ابراهيم الفارابي (- ٣٥٠ هـ) ، مخطوط ، نسخة مكتبة الاوقاف بغداد (رقم ١١٠٦)
- ٨٠ - ديوان أمية بن أبي الصلت جمعه: بشير يعوت ، المطبعة الوطنية - بيروت ١٩٣٤
- ٨١ - ديوان أوس بن حجر جمعه : محمد يوسف نجم ، نشر : دار صادر - بيروت ١٩٦٠
- ٨٢ - ديوان بشار بن برد نشر: محمد الطاهر بن عاشر ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٧ (ثلاثة

- ٨٣ - ديوان دغبل بن علي  
 (شعر دغبل)  
 سنة ١٩٦٦ ، وقد صدر جزء رابع للملحقات  
 جمعه : عبد الكريم الاشت ، منشورات : الجميع  
 العالمي العربي بدمشق ( لم تذكر المطبعة ولا  
 سنة الطبع )
- ٨٤ - ديوان ذي الرمة  
 تحقيق : كارل ليل نكارني ، مطبعة كلية كامبرج  
 ١٩١٩
- ٨٥ - ديوان أبي زبيد الطائي  
 تحقيق : نوري حمودي القيسى ، مطبعة المعارف  
 - بغداد ١٩٦٧
- ٨٦ - ديوان عبد الله بن قيس  
 تحقيق : محمد يوسف نجم ، نشر : دار صادر -  
 بيروت ١٩٥٨
- ٨٧ - ديوان علي بن الجهم  
 تحقيق : خليل مردم باك ، منشورات : الجميع  
 العالمي العربي بدمشق ١٩٤٩
- ٨٨ - ديوان حمر بن أبي ربيعة  
 نشر : محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ،  
 مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٠
- ٨٩ - ديوان كعب بن زهير  
 طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠  
 (شرح)
- ٩٠ - ديوان مجرون ليلي  
 جمعه : عبدالستار أحمد فراج ، نشر: مكتبة مصر  
 القاهرة (دون تاريخ)
- ٩١ - ديوان المعاني  
 أبو هلال العسكري ( - ٥٣٩٥ ) ، مطبعة  
 الغوري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ
- ٩٢ - ديوان نابغة بن شيبان  
 الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية -

ابن الجوزي (٥٩٧ م) ، تحقيق : مصطفى عبد الواحد ، مطبعة السعادة ، الطبعة الاولى -

القاهرة ١٩٦٢

عبد الرحمن سبط قنيلو الاربلي (٧١٧ م) ،  
تصحيح : مكي السيد جاسم ، نشر : مكتبة المتن  
بغداد ١٩٦٤

ابن حجة الحموي ( - ) ، نشر على هامش  
كتاب المستطرف . مطبعة الاستقامة بالقاهرة  
الزمخري (٥٣٨ م) ، مخطوط ، نسخة خزانة  
مكتبة الاوقاف ببغداد .

أبو العلاء المعري (٤٤٩ م) ، تحقيق : عائشة  
عبد الرحمن (بنت الشاطيء) ، الطبعة الثالثة -  
نشر : دار المعارف بمصر ١٩٦٣

أبو علي الحاتمي (٣٨٨ م) ، تحقيق : محمد  
يوسف نجم ، دار صادر - بيروت ١٩٦٥

من كتاب الكامل : سيد بن علي المرصفي  
(- ١٩٣٠ م) ، طبع في مصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨  
(ثمانية اجزاء)

الحضرمي (٥٤٥٣ م) ، تحقيق : علي محمد البعاوي  
نشر : دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٣

٩٣ - ذم الموى

٩٤ - الذهب المسبوك

٩٥ - ذيل ثمرات الاوراق

٩٦ - ربيع الابرار

٩٧ - رسالة الغفران

٩٨ - الرسالة الموضحة

٩٩ - رغبة الآمل

١٠٠ - زهر الآداب

- ١٠١ - الزهرة
- أبو يكر محمد بن داود (- ٢٩٧)، تحقيق: نيكل وطوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٣٢ (النصف الاول فقط)
- ١٠٢ - الزينة في الكلمات الاسلامية العربية: الرازى (- ٥٣٢٢) تحقيق: فيض الله المحمداوى، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٥٧ (صدر منه جزآن)
- ١٠٣ - سر صناعة الاعراب ابن جنى (- ٤٣٩٢)، تحقيق: مصطفى السقا وأخرين ، نشر : ادارة الثقافة العامة - القاهرة ١٩٥٤ (الجزء الاول فقط)
- ١٠٤ - سر الفصاحة الحفاجي (- ٤٦٦)، تحقيق: عبد المتعال الصعيدي ، مصر ١٩٥٢
- ١٠٥ - سرج العيون ابن نباتة (- ٧٦٨)، تحقيق: أبي الفضل ابراهيم ، نشر : دار الفكر العربي ، مطبعة المدى القاهرة ١٩٦٤
- ١٠٦ - سرقات أبي نواس مهابيل بن عمود (- بعد ٣٣٤)، تحقيق: محمد مصطفى هدارة ، نشر : دار الفكر العربي القاهرة ١٩٥٧
- ١٠٧ - سلط اللآلئ أبو عبيدة البكري (- ٤٨٧)، تحقيق: عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦
- ١٠٨ - سيرة ابن هشام محمد بن عبد الملك بن هشام (- ٨٢١٣)، تحقيق:

- ١٠٩ - شجر الدر (السيرة النبوة) ، السقا والابياري وشلبي ، الطبعة الثانية ، مطبعة البابي الحلي - القاهرة ١٩٥٥
- ١١٠ - شدرات الذهب في اخبار من ذهب: أبو الفلاح الحنفي (١٠٨٩ هـ)
- ١١١ - شرح أدب الكاتب أبو منصور الجواليقي (٥٤٠ هـ) ، نشر: مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٥٠ هـ (ثمانية اجزاء)
- ١١٢ - شرح الخمسة المرزوقي (٤٢١ هـ) ، تحقيق: عبدالسلام هارون الطبيعة الاولى - القاهرة ١٩٥١ (اربعة اجزاء)
- ١١٣ - شرح الخمسة التبريزى (٥٠٢ هـ) ، تحقيق: محى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي - القاهرة
- ١١٤ - شرح ديوان المتنبى المنسوب للعكبرى (٥٦٦ هـ) ، تحقيق: السقا وأخرين ، الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٦ (اربعة اجزاء)
- ١١٥ - شرح ديوان المتنبى الواحدى (٤٦٨ هـ) ، اعتماد: فردريلك ديرسي ، طبع في برلين ١٨٦١ م
- ١١٦ - شرح الرمانى على كتاب سيبويه «الرمانى النحوى» لمازن المبارك - دمشق ١٩٦٣
- ١١٧ - شرح القصائد السبع أبو بكر الانباري (٣٢٨ هـ) ، تحقيق:

- الطوالي الجاهليات
- عبد السلام هارون، نشر : دار المعارف بمصر  
١٩٦٣
- ١١٨ - شروح سقط الزند
- التبرizi والبطايوسي والخوارزمي ، تحقيق :  
عبد السلام هارون والسعف وأخرين .. طبعة دار  
الكتب المصرية ١٩٤٥ ، (اربعة اجزاء في تسلسل  
واحد)
- ١١٩ - شرح الشافية
- وهو : شرح شواهد الشافية : عبد القادر البغدادي  
(- ١٠٩٣ھ) ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد  
وآخرين ، مطبعة حجازي (دون ذكر التاريخ)  
السبوطي (- ٩١١ھ) ، اعتناء : احمد ظافر  
كوجان ، دمشق ، ١٩٦٦
- ١٢٠ - شرح شواهد المغنى
- على غير اهله : لعبد الله بن عبد الكافي العبيدي  
(- القرن الثامن) ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٩١٣
- ١٢١ - شرح المصنون به
- الزوذني (- ٤٨٦ھ) ، نشر: محيي الدين عبد الحميد  
مطبعة السعادة - القاهرة
- ١٢٢ - شرح المعلقات السبع
- ابن الانباري (- ٣٢٨ھ) ، تحقيق : المستشرق  
لليل ، بيروت ١٩٢٠
- ١٢٣ - شرح المفضليات
- شرح المقامات الحريرية . الشريشي . (- ٦٢٠ھ) ، نشر : محمد عبد المعم  
خفاجي ، الطبعه الاولى - القاهرة ١٩٥٢
- ١٢٤ - شرح المقامات الحريرية . الشريشي . (- ٦٢٠ھ) ، نشر : محمد عبد المعم  
المعروف بشرح الشافية في الصرف : الحسن  
ابن محمد النيسابوري (- ٨٥٠ھ) ، طبع حجر
- ١٢٥ - شرح نظامي

- ١٢٦ - شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحميد ( - ٦٥٥ ) ، تحقيق: أبي الفضل ابراهيم نشر : دار احياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٤ ، (عشرون جزءاً)
- ١٢٧ - شعر الخوارج جمع وتحقيق: احسان عباس ، نشر : دار الثقافة بيروت ١٩٦٣
- ١٢٨ - الشعر والشعراء ابن قتيبة ( - ٢٧٦ ) ، تعليق: محمد يوسف نجم واحسان عباس ، نشر : دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤ (جزآن)
- ١٢٩ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : (منتخبات في أخبار اليمن) نشوان العميري ( - ٥٧٣ ) ، تحقيق: عظيم الدين أحمد ، ليدن ١٩١٦
- ١٣٠ - الصلاح الجوهري ( - ٣٩٣ ) ، تحقيق: احمد عبد الغفار عطار، مطابع دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦ - ١٩٥٧ (ستة أجزاء)
- ١٣١ - الصدقة والصديق ابو حيان التوحيدي ( - ٤٠٠ ) ، تحقيق: ابراهيم الكيلاني ، نشر: دار الفكر بدمشق ١٩٦٤
- ١٣٢ - الصناعتين ابو هلال العسكري ( - ٣٩٥ ) ، تحقيق: البجاوي . وأبي الفضل ابراهيم ، الطبعة الاولى ، نشر : دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٢
- ١٣٣ - طبقات ابن خياط خليفة بن خياط ( - ٢٤٠ ) ، تحقيق: اكرم ضياء العمري ، مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٧

- ١٣٤ - طبقات الشعراء ..... ابن المعز (- ٢٩٦ م) تحقيق : عبدالستار أحد فراج ، نشر : دار المعارف بمصر ١٩٥٦
- ١٣٥ - العقد الفريد ..... ابن عبد ربه (- ٥٣٢٨ ) ، تحقيق : احمد أمين والزین والاباری ، نشر : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ . ( ستة اجزاء مع سبعة للفهارس )
- ١٣٦ - العمدة ..... ابن رشيق القيرواني (- ٤٥٦ م) نشر: محبي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٥ في مدينة المختار: احمد العباسي (- القرن العاشر المجري ) ، تصحيح : محمد الطيب الانصاري ، مطبعة المدبّي - القاهرة
- ١٣٧ - عمدة الاخبار ..... في أنساب آل أبي طالب : ابن عبة (- ٥٨٢ هـ) منشورات : المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦١
- ١٣٨ - عمدة الطالب ..... ابن طباطبا العلوى (- ٥٣٢٢ ) ، تحقيق : الحاجری وسلام ، نشر: المسکتبة التجارية مصر ١٩٥٦
- ١٣٩ - عيار الشعر ..... ابن قتيبة ( ٢٧٦ م ) ، نشر: دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٥ ( اربعة اجزاء )
- ١٤٠ - عيون الاخبار ..... في اخبار الحقائق: مؤلف مجهول (- ؟ ) ، اعتماد: المستشرق دي غوبه - ليدن ١٨٦٩
- ١٤١ - العيون والخدائق ..... -

- ١٤٢ - غرر البلاغة
- ١٤٣ - غريب الحديث
- ١٤٤ - الغيث المسجم
- ١٤٥ - الفاخر
- ١٤٦ - الفاصل
- ١٤٧ - فحولة الشعراء
- ١٤٨ - فرائد الال
- ١٤٩ - فصل المقال
- ١٥٠ - الفلك للدائر
- مؤلف مجهول، مخطوط في مكتبة الأوقاف - بغداد  
القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) ، تصحیح: محمد عظیم الدین ، منشورات: حیدر آباد الدکن الهند ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ، (صدر منه جزآن)  
في شرح لامية العجم : الصفدي (٧٦٤ هـ) ،  
طبع في مصر ١٢٩٠ هـ
- المفضل بن سلمة (٢٩١ هـ) ، تحقيق: عبد العليم الطحاوی ، سلسلة (تراثنا) - وزارة الثقافة ، القاهرة ١٩٦٠
- البرد (٢٨٦ هـ) ، تحقيق: عبد العزيز الميسني نشر: دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٦
- الأصمعي (٢١٦ هـ) ، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني . القاهرة ١٩٥٣
- في مجمع الأمثال : ابراهيم بن السيد علي الأحدب الطراباسي ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٣١٢ هـ
- في شرح كتاب الأمثال : أبو عبيد البكري (٤٨٧ هـ) ، تحقيق : عبد الحميد عابدين واحسان عباس ، الطبعة الاولى - مطبعة مصر ١٩٥٨
- على المثل السائر : ابن أبي الحديد (٦٥٥ هـ) ، تحقيق: الحوفي وطيانة .. (نشر: ملحقاً لكتاب «المثل السائر» ، نشر: مكتبة نهضة مصر ،

- ١٥١ - الفرست مطبعة الرسالة - القاهرة  
ابن النديم ( - ٤٠٠ھ ) ، تحقيق : المستشرق  
فلوكل ، ليبيك ١٨٧٨
- ١٥٢ - في اللهجات العربية ابراهيم أنيس ، مطبعة لجنة البيان العربي ، الطبعة  
الثانية - القاهرة ١٩٥٢  
في التاريخ : ابن الأثير ( - ٦٣٠ھ ) ، طبعة لبنان
- ١٥٣ - الكامل ١٨٦٦ - ١٨٧٤ (أربعة أجزاء)  
المبرد ( - ٢٨٦ھ ) ، تحقيق : أبي الفضل ابراهيم  
نشر : مكتبة نهضة مصر - القاهرة ( لم تذكر  
سنة الطبع )
- ١٥٤ - الكامل سيبويه ( - ٥١٨٩ ) ، طبعة بولاق ، مصر ١٣١٦ھ  
(جزآن)
- ١٥٥ - الكتاب الزمخشري ( - ٥٣٨ھ ) . مطبعة البابي الحلبي  
بمصر ، القاهرة ١٣٤٤ھ ( ثلاثة أجزاء )
- ١٥٦ - الكشاف الجرجاني ( - ٤٨٢ھ ) القاهرة ١٩٠٨  
محمد بن علي الكراجكي ( - ٤٤٩ھ ) ، طبع ايران ١٣٢٢
- ١٥٧ - الكنيات اسامة بن منقذ ( - ٥٨٤ھ ) ، تحقيق : أحمد محمد  
شاكر ، مطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٥
- ١٥٨ - كنز الفوائد  
١٥٩ - لباب الآداب اسامة بن منقذ ( - ٥٨٤ھ ) ، تحقيق : أحمد محمد  
شاكر ، مطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٥
- ١٦٠ - لسان العرب ابن منظور ( - ٥٧١١ھ ) ، طبعة بولاق ، عشرون  
جزءاً ( ويشار اليه بـ « اللسان » )

- ١٦١ - ما بنثه العرب على فعال الصغافي (٢٠٥٠ م) ، تحقيق : عزة حسن ، مطبوعات الجمع العامي العربي بدمشق ١٩٦٤
- ١٦٢ - بحاجز القرآن أبو عبيدة (٢٠٥٣ م) ، تحقيق: محمد فؤاد سزكين نشر: المخانجي - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ . (جزآن)
- ١٦٣ - المجازات النبوية الشريف الرضي (٤٠٦ هـ) ، تحقيق : محمود مصطفى ، مطبعة البابي الحنفي بمصر ١٩٣٧
- ١٦٤ - مجالس ثعلب أبو العباس ثعلب (٢٩١ هـ) ، تحقيق: عبد السلام هارون ، نشر : دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٥٦ (جزآن)
- ١٦٥ - بجمع الأمثال الميداني (٥١٨ هـ) ، نشر : عزيز الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٥٩
- ١٦٦ - مجتمع البيان في تفسير القرآن : ابو علي الطبرسي (٤٨٥ هـ) الطبعة الثانية - طهران (خمسة مجلدات)
- ١٦٧ - مجموعة المعاني مؤلف مجھول (القرن الرابع الهجري) ، طبع في مطبعة الجواثب - القدسية ١٣٠١ هـ
- ١٦٨ - المحسن والآصداد المنسوب للجاحظ (٢٥٥ هـ) ، منشورات مكتبة العرفان ، مطبعة الساحل الجنوبي - بيروت
- ١٦٩ - المحسن والمساوية البهقي (٤٥٨ هـ) ، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٦١ (جزآن)
- ١٧٠ - محاضرة الأبرار عزيز الدين بن عربي ، مط . السيد محمد الصياغ

- القاهرة ١٢٨٢ هـ
- ١٧١ - محاضرات الادباء  
الراغب الاصفهاني (٥٠٢ هـ) ، منشورات :  
دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ (مجلدان)  
في تبيين وجوه شواذ القراءات : ابن جني  
(٣٩٢ هـ) ، تحقيق: ناصف والتجار وشليبي ،  
نشر : لجنة احياء التراث الاسلامي ، القاهرة  
١٣٨٦ هـ (الجزء الأول)
- ١٧٢ - الحبس  
في تبيين وجوه شواذ القراءات : ابن جني  
(٣٩٢ هـ) ، تحقيق: ناصف والتجار وشليبي ،  
نشر : لجنة احياء التراث الاسلامي ، القاهرة  
١٣٨٦ هـ (الجزء الأول)
- ١٧٣ - الحكم والمحيط  
ابن سيدة (٤٥٨ هـ) ، تحقيق : السقا ونصار  
وبنت الشاطيء ، نشر: معهد المخطوطات العربية  
بجامعة الدول العربية (صدر منه ثلاثة أجزاء)  
في الاخبار والتهانی: اختيار ابن منظور (٥٧١١)  
نشر: المؤسسة المصرية العامة ، سلسلة (تراثنا)  
صدر منه خمسة اجزاء
- ١٧٤ - مختار الاغانی  
للخالديين ، أبي بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ)  
وأبي عثمان سعيد بن هاشم (٣٩٠ هـ) ، تحقيق:  
بدر الدين العلوی ، القاهرة ١٩٣٤
- ١٧٥ - المختار من شعر بشار  
للخالديين ، أبي بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ)  
وأبي عثمان سعيد بن هاشم (٣٩٠ هـ) ، تحقيق:
- ١٧٦ - مختصر تهذيب الالفاظ  
ابن السكیت (٢٤٤ هـ) ، نشر: لويس شيخو  
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٧
- ١٧٧ - المخلة  
العاملي (١٠٣١ هـ) ، مطبعة البابي الحلبي - مصر  
١٩٥٧
- ١٧٨ - مراجع تراجم الادباء  
خلدون الوهابي ، الشركة الاسلامية للطباعة

- والنشر ، الطبعة الاولى - بغداد ١٩٥٦ - ١٩٦٢
- ( صدر منه اربعة اجزاء )
- المبارك بن محمد بن عبد الكرم ( ٥٦٠٦ - ٥٦٠٦ ) ،  
مخطوط في كلية الاوقاف ببغداد برقم ٥٦٦٠
- بنخط أخي المؤلف علي بن محمد  
المسعودي ( ٥٣٤٦ - ٥٣٤٦ ) ، نشر : محيي الدين  
عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨  
( اربعة اجزاء )
- السيوطى ( ٥٩١١ - ٥٩١١ ) ، تحقيق : جساد المولى  
وأبي الفضل والبجاوى - الطبعة الرابعة ، القاهرة  
١٩٥٨ ( جزآن )
- في كل فن مستظرف : الا بشيهي ( ٥٨٥٢ - ٥٨٥٢ )  
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٧٩ هـ ( جزآن )
- الزمخشري ( ٥٥٣٨ - ٥٥٣٨ ) ، نشر : حيدر آباد  
الدكشن - الهند ١٩٦٢ ( جزآن )
- محمد بن يوسف التميمي ( ٥٥٣٨ - ٥٥٣٨ ) ، تحقيق :  
محمد عبد الجود ، نشر : وزارة الثقافة والارشاد  
القومي ( تراثنا ) مصر
- والملتفق صقعا : ياقوت الحموي ( ٥٦٢٩ - ٥٦٢٩ )  
تحقيق : وستنفلد ، ليزك ١٨٤٦
- في الأدب : أبو أحمد العسكري ( ٥٣٨٢ - ٥٣٨٢ )
- ١٧٩ - المرصع
- ١٨٠ - مروج الذهب
- ١٨١ - المزهر
- ١٨٢ - المستظرف
- ١٨٣ - المستقنى في الأمثال
- ١٨٤ - المسلسل
- ١٨٥ - المشترك وضعا
- ١٨٦ - المصون

- ١٨٧ - مطالع البدور
- ١٨٨ - المعارف
- ١٨٩ - معاني القرآن
- ١٩٠ - المعاني الكبير
- ١٩١ - معاهد التنصيص
- ١٩٢ - معجم الأدباء
- ١٩٣ - معجم البكري (معجم ما استعجم)
- ١٩٤ - معجم البلدان
- تحقيق: عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٠
- علي بن عبد الله الغزووي ( - ) مط . ادارة الوطن ١٣٠٠ هـ ، الطبعة الاولى
- ابن قتيبة ( - ٢٧٦ هـ ) ، تحقيق : ثروة عكاشة ، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٦٠
- ابوزكريا الفراء ( - ٢٠٧ هـ ) ، صدر منه جزآن الأول بتحقيق : احمد نجاتي و محمد علي النجار ، مطبعة دار الكتب المصرية ٩٥٥ ، والثاني بتحقيق : محمد علي النجار ، نشر : الدار المصرية للتأليف والترجمة (تراثنا) - القاهرة ١٩٦٦
- ابن قتيبة ( - ٢٧٦ هـ ) ، منشورات : حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٤٩ (جزآن)
- عبد الرحيم العباسى ( - ٩٦٣ هـ ) ، نشر: عبي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٣
- ياقوت الحموي ( - ٦٢٦ هـ ) ، تحقيق: مرغيلوت مطبعة هندي بالموسي - مصر ١٩٢٧ (سبعة مجلدات )
- ابوعبيض البكري ( - ٤٨٧ هـ ) ، تحقيق : مصطفى السقا ، الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٤٥ ( اربعة اجزاء في تسلسل واحد )
- ياقوت الحموي ( - ٦٢٦ هـ ) ، نشر : وستفالد

- ١٩٥ - معجم الشعراء  
البيزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ (ستة مجلدات) . وطبعة  
صادر - بيروت
- ١٩٦ - مغني الليب  
المرزباني (ـ هـ ٣٨٤) ، تحقيق : عبد الستار  
أحمد فراج ، نشر : دار احياء الكتب العربية
- ١٩٧ - مفتاح العلوم  
مصر ١٩٦٠  
ابن هشام الانصاري (ـ هـ ٧٦١) ، تحقيق :  
مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، نشر : دار الفكر  
بدمشق - الطبعة الاولى ١٩٦٤
- ١٩٨ - المفصل  
ابويعقوب السكاكى (ـ هـ ٦٢٦) ، مطبعة البابي  
الحاوي بمصر - الطبعة الاولى ١٩٣٧
- ١٩٩ - مقايل الطالبين  
الرخنيري (ـ هـ ٥٣٨) ، اعتماد : بدر الدين  
التعساني ، مطبعة التقدم - مصر ١٣٢٣ هـ  
أبو الفرج الاصفهاني (ـ هـ ٣٥٦) ، تحقيق :  
أحمد صقر ، نشر : دار احياء الكتب العربية  
القاهرة ١٩٤٩
- ٢٠٠ - مقاييس اللغة  
ابن فارس (ـ هـ ٣٩٥) ، تحقيق : عبد السلام  
هارون ، الطبعة الاولى ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ  
(ستة اجزاء)
- ٢٠١ - المتقوص والمددود  
للفراء (ـ هـ ٢٠٧) ، والتنبيهات اعلى بن حزة  
(ـ هـ ٣٧٥) ، تحقيق : عبد العزيز اليمني - دار  
المعارف بمصر ١٩٦٧

- ٢٠٢ - الملاهي وأهماؤها  
 المفضل بن سلمة ( - ٢٩١ هـ ) ، تعليق : عباس العزاوي ، ( نشر ملحقاً بكتاب « الموسيقى العراقية في عهد المغول للعزاوي » ) بغداد ١٩٥١  
 اسامة بن منقذ ( - ٥٨٤ هـ ) ، الطبعة الاولى ،  
 منشورات : المكتب الاسلامي - دمشق ١٩٦٥  
 ( جزآن )
- ٢٠٣ - المنازل والديار  
 ابن شهر اشوب ( - ٥٨٨ هـ ) ، المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٦ ( ثلاثة اجزاء )
- ٢٠٤ - مناقب آل أبي طالب  
 الجاحظ ( - ٢٥٥ هـ ) ضمن « رسائل الجاحظ »  
 تحقيق: عبدالسلام هارون ، نشر: مكتبة الاجانبى بمصر ١٩٦٤ ( جزآن )
- ٢٠٥ - مناقب الترك  
 المنسوب للشعابي ( - ٤٢٩ هـ ) ، طبع في الاسكندرية ١٩٠٣
- ٢٠٦ - المتحل  
 شرح ابن جنی ( - ٣٩٢ هـ ) لكتاب التصريف  
 للمازني ( - ٢٤٩ هـ ) ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، ( ثلاثة أجزاء )
- ٢٠٧ - المنصف  
 الأدمي ( - ٣٧٠ هـ ) ، تحقيق : احمد صقر ،  
 نشر : دار المعارف بمصر ١٩٦١ - ١٩٦٥  
 ( صدر منه جزآن )
- ٢٠٨ - الموازنة



# الفهرسُ

- ١ - فهرس الأعلام .
- ٢ - فهرس الأماكن .
- ٣ - فهرس الشعر .



## ١ - فهرس الأعلام

ابراهيم الإمام	٦٧٠ ، ٦٩ ، ٢٨ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٠ ، ٩
	٢٣٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٥ ، ٩٠ ، ٧٢ ، ٧١
ابراهيم بن حسن	١٦١ ، ١٥
ابراهيم بن طلحة	٢٣٩
ابراهيم بن عبد الله	٢٢٩ ، ١٣٠ ، ١١٩ ، ٢٤
ابراهيم بن عبد الله بن مطبيع	٢٣٩
ابراهيم بن المهدى	٢٥٥
ابراهيم الموصلى	٧
ابن أبي أذينة	٤١
الأربيلى	١٠
إسحاق الموصلى	٨ ، ٧
أسلم بن خزاعة	١٢١
أسناء ( في الشعر )	١٦٩ ، ٩٧ ، ٧٥
أسناء بنت العباس	٢٤٥
إسماعيل بن عبد الله	٢٤١
اسيد بن أبي العاص	١٠٠
الأصفهانى ( ابو الفرج )	٢٧ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٠
	٣٨ ، ٣٦ ، ٣٠
الأصمعي	١٣٣ ، ٥٢ ، ٤٧ ، ٣٨ ، ٢٩ ، ٢٣ ، ٢٢
	١٨٠
ابن الأعرابى	١٣٩ ، ١٢٥ ، ٦٥ ، ٢٩

١٤٥	أمامه ( في الشعر )
٩	الآمدي
٢٧٢	أميمة بن أبي الصلت
٢٢١	أميمة ( في الشعر )
٢٧٤	أوس بن حجر
٢٤	الباقر ( الإمام )
٨	البحري
٢٦٣ ، ٤٢ ، ٤١	بشار بن برد
٢٢ ، ١٣ ، ١٠	البغدادي ( عبد القادر )
٢٨٣	أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور
٢٣٩	أم بكر ( في الشعر )
٤٣ ، ٩	البكري ( أبو عبيد )
١٣	البلاذري
٢٣	ابن تغري بردى
٨	أبو تمام
١٥ ، ٨	ثعلب
٤٢ ، ٢٠ ، ٨	الجاحظ
٤١ ، ١٤	جير
٢٢٦	الجعده بن دوهم
١٢٢	جعفر بن أبي طالب
٢٥٨	جلجلة بن قيسن

ابن الجوزي	٢٣٦، ١٠٧٧	٢٣٦، ١٠٧٧
الجوهري	١٥٢	١٥٢
الحاتمي	٩	٩
الحاجري ( طه )	٣١	٣١
الحارث بن هشام	٢٢٣	٢٢٣
حبي ( في الشعر )	٢٥٦	٢٥٦
حسان بن الغدير	٢٦٠	٢٦٠
حسن بن حسن بن علي	٢١٨، ١٦١، ١٥، ١٤	٢١٨، ١٦١، ١٥، ١٤
الحسن بن زيد	٢٣٣، ٢٣، ٢٤، ٣٥، ٥٨، ٥٩، ٢٤٩، ٢٢٤	٢٣٣، ٢٣، ٢٤، ٣٥، ٥٨، ٥٩، ٢٤٩، ٢٢٤
الحصرى	٢٣٣	٢٣٣
الحفصى	١٣٥	١٣٥
الحكم الحضرى	٤٢	٤٢
الحكم بن المطلب	٢٨١، ٢٨٠، ١٥٤، ٨٣، ٥٥	٢٨١، ٢٨٠، ١٥٤، ٨٣، ٥٥
حلحلة بن قيس بن أشيم	٢٧٣	٢٧٣
حاد بن اسحاق الموصلى	٤١	٤١
ابن حنطبل	١٥٤	١٥٤
ابو حية التمیری	٢٦٨	٢٦٨
خازم بن خزيمة	٦٣	٦٣
ابو خالد ( في الشعر )	٢٩٤	٢٩٤
الحالديان	٩	٩

٤٣ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٩	الخطيب البغدادي
٢٨٣	الخليل بن احمد
٢٥٢	الخوارزمي
١٦٣	خثيم بن عراك
١٧٨ ، ١٧١ ، ١٠٦ ، ١٩ ، ١٣	داود بن علي
١٢	ابن دريد
٢٦٥ ، ٢٥٦	دعلب الخزاعي
٢٥٩	ابو دلامة
٢٦٥	ابو دلف العجلبي
٨٠	ابو دؤاد الأيادي
٢٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦	ذو الرمة
	الرائيجي = عبادة بن عمرو
١٨٠ ، ٣٠	رزين العروضي
١٠٧ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٧	الرشيد ( الخليفة )
٢٢١	رعوم ( في الشعر )
٢٧٣ ، ٤٢	رؤبة بن العجاج
٧٧ ، ٣٨	ابن زبنج ( راويته )
٢٧٦	ابوزيد الطائني
٢٣٩	ابن الزبير
٢٧ ، ٢٣ ، ٨ ، ٧	الزبير بن بكار
٤٥	الزجاجي

زياد بن عبد الله الحارثي	١٦٣
زيد بن علي	٢٤
زينب (في الشعر)	٢٢١
سالم بن دارة	٢٨٢
سديف	٢٣٧ ، ٦٣
السري بن عبد الله	١٠٢ ، ١٠١ ، ٨٢ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٦٧ ، ٢١
	١٧٤
سعدى (في الشعر)	١٨٢ ، ٥٩
سعدون الجبنون	٢٦٢
سعيد بن أبيان بن عبيدة	٢٧٣
أبو سعيد السكري	٣٧
السفاح (أبو العباس)	٦٧٩ ، ٢٨ ، ٢٤ ، ١٩ ، ١٣ ، ١٠
	٢٢٧ ، ١٠٦ ، ٧١
سلمى (في الشعر)	٦١ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ١٠٩ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ٤٨
	١٢٥ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ٩٨٨ ، ٢١٠ ، ٢٠٩
سلبي (في الشعر)	١٢٤ ، ١٢١ ، ٤٨
سودة (في الشعر)	١٩٧
السيوطى	٢٠١ ، ٢٢ ، ١٣ ، ١٠
أبو الشداد	١٨٥
الشرشى	٩

شعيـب بن جعـفر	٧٤ ، ٧٣	٢٠١٦
شـفـر (فيـ الشـعـر)	١٢١ ، ١١٢	٢٠١٦
الـصـادـق (الـامـامـ جـعـفـر)	٢٤	٢٠١٦
الـصـاغـانـي	٢٧٥	٢٠١٦
الـصـةـ بنـ بـكـر	١٤٧	٢٠١٦
الـصـنـاعـي	١٢ ، ٤٠	٢٠١٦
الـصـوـلـي	٣٨ ، ٢٥٤٨	٢٠١٦
الـطـبـري	٩٣٦	٢٠١٦
طـرـيـحـ بنـ اـسـعـاـيل	٢٦٩ ، ٢٦٨	٢٠١٦
طـفـيلـ الـكـنـانـي	٤٢	٢٠١٦
طـلـحـةـ بنـ عـيـدـ اللهـ	١٧٦	٢٠١٦
ابـ طـيفـورـ	٣٨ ، ٨ ، ٧	٢٠١٦
عـامـرـ بنـ صـالـحـ	١٧٩	٢٠١٦
عـامـرـ بنـ عـمـيرـ	٢٧٩	٢٠١٦
عـبـاـقـةـ بنـ عـمـروـ	٢٨٠	٢٠١٦
الـعـابـاسـ بنـ الـحـسـنـ	١٣٢	٢٠١٦
الـعـابـاسـ بنـ الـمـطـلـبـ	٩٢ ، ٥٧ ، ٥٦	٢٠١٦
الـعـابـاسـ بنـ الـولـيدـ	٢٦٤ ، ١٥٦	٢٠١٦
ابـ عـدـ رـبـهـ	٤	٢٠١٦
عبدـ الرـحـمـنـ بنـ الـأـصـعـيـ	٤٢	٢٠١٦
عبدـ الرـحـمـنـ بنـ عـوـفـ	٢٨٤	٢٠١٦

٨٢	عبد العزيز بن عمران
١٩٩ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ١٢٨	عبد العزيز بن المطلب
١٥٩ ، ٢٤ ، ١٤	عبد الله بن جعفر
٢٢٩ ، ٢٧ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٢١	عبد الله بن حسن بن حسن
١٩٥	عبد الله بن طاهر
٩٢	عبد الله بن عباس
٢٧	عبد الله بن مصعب
١٤ ، ١٨ ، ١٨ ، ٢٤ ، ١٥٩ ، ٢٤٤	عبد الله بن معاوية
، ٨٤ ، ٣٣ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٦	عبد الواحد بن سالمان
٢٦٩ ، ١٣٨ ، ١٥٦ ، ٨٥	
٢٧٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧١	عبيد الله بن قيس الرقيات
٨	ابو عبيدة
١٢٤	ابو عبيدة السكوني
٤١	ابو العتاهية
١٢	عمان بن عفان
١٣٤	عرام بن الاصبع
١٠ ، ٩	ابن عساكر
٢٦٥	علي بن الجهم
٩٢	علي بن عبد الله بن عباس
٢٦٥	علي بن علمة
٢٢٣	علي بن هرمة

٦٦ ، ٦٥	علية (في الشعر)
٢٨٢	عمر بن أبي ربيعة
١٧	عمر بن ابي طالب
١٢	عمر بن الخطاب
٢٥٥	عمر بن يزيد الشطرنجي
٢٧٢	عمران بن حطان
٩٩	عمران بن عبد الله
٢٤٣	ام عمرو (في الشعر)
١٤٧	عمرو بن معدیکرب
١٨٦ ، ٢٥ ، ٢٠	عيسى بن موسى
٢١٧	عینة (ابنة الشاعر)
٩٥	فاطمة (في الشعر)
٢٤١	فاطمة بنت عباد
٢٠١	ابو الفتح البعلبي
٩	ابن ابي الفرج البصري
٩	القالي
١٢ ، ٩ ، ٨	ابن قتيبة
٢٦٣	قيس بن عاصم المنقري
٢٦٥	قيس بن الملوح العامري
٢٣ ، ١٠	ابن كثیر
٢٨٣	كثیر عزة

٢٦٠	كعب بن زهير
٢٨	الكبيت
١٠١	ليلي (في الشعر)
٢٦٧	مالك بن إسماء بن خارجة
٢٠٧	المتلهمس
٢٨٣	الخبنون
٢٨٣	محمد بن أبي بكر بن المسور
٨٢	محمد بن اسماعيل
٢٧٩	محمد بن بشير
٤٢	محمد بن داود الجراح
٥٤ ، ٣٤	محمد بن عبد العزيز
	محمدين عبد الله (النفس الزكية) = النفس الزكية
٩٣	محمد بن علي بن عبد الله
١٧٦	محمد بن عمران
٣٩	محمد بن مالك
٢٧٩	محمد بن يسir
٢٤١ ، ٢٨	محمود محمد شاكر
٢٨٤	الخزوبي (؟)
٣٦	المدائني
٤١	مروان بن أبي حفصة
١٨	مروان بن محمد

٨	المرزباني
٢٧٦	المرقش
١٢٢	ابو مريم السلوبي
٢٦٣	مسكين الدارمي
٢٤٤ ، ١٨	ابو مسلم الخراساني
٢١٤ ، ٣١	المسور بن عبد الملك
٢٨٤	المسور بن مخرمة
٧٤ ، ٧٣	مصعب بن ثابت
٣١	مصعب عبد الله
٢١٧ ، ٢٠٠	المطاب بن عبد الله
١٩ ، ٢٤ ، ١٤	معاوية بن عبد الله
٢٣ ، ١٦ ، ٨	ابن المعتز
٢٧٧	معمر بن العنبر الهمذاني
٩	ابن المغربي (الوزير)
، ٢٢ ، ٢١ ، ١٩ ، ١٣ ، ١٠	المنصور (ابو جعفر)
، ٣٦ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٢٤	
٦٣ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ١٨٩	
٢٢٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ١٩٥	
	ابو المنهال = نفيلة الاشجعي
٢٢٤ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٦٦	المهدي (الخليفة)

٢٤	موسى بن جعفر (الامام)
٤٢	ابن ميادة
٢٧٥	التابعة الشيباني
٧١	النبي (ص)
٩	ابن النديم
٢٤	النفس الزركية
٢٠٢	٣٢٩ ، ٣٢٣ ، ٢٣٩
٢٧٧	نفيلة الاشجعي
٤٢	ابو نؤاس
٤٠	هاشم الطعان
٢٨	هدارة (محمد مصطفى)
١٥٦	هدبة بن خشرم
١٣	هرمة الاعور (عم الشاعر)
٨٥	هند (في الشعر)
٢٦٢	ابو الهندى
٢٨	ابن واصل
١٤٢	الواقدي
١٧	الوليد بن يزيد
٩	ياقوت الحموي
٤٨	يعيى بن علي
٢٥٥	يزيد بن مفرغ

يزيد بن المهلب

٢١١

يريد بن الوليد

٣٨ ، ١٢٢ ، ١٢٠

يعقوب بن السكبت

## ٢ - فهرس الأماكن الواردة في شعر ابن هرمة

أحد ٢٧٨ ، ٢٢٠

أخرم

أربيم ١٥١

الأعارف ١٩٠

الأقارع ٢٧٨ ، ٢٢٠

اكهي ١٤٩

أمچ ١٧٠

الأنبط ١٣٥

أهوى ١٥٥

بلاكت ٢٨٤

بلدود ٩٧

البليان ١١٦

بنات قين ٢٧٣

بهرة ٢٤٢

ييدح ٧٨

١٣٣	الجلس
٢٧٨ ، ٢٢١	الجمياء
٦٨	جمع
٢٧٠	الجناب
١٣٥	حائل
١٧٦	الحجاز
١٧٥ ، ٧٨	حجر
١٣٤	حراء
٢٣٧	حران
٢٤٢	حزير
١٥٦	الخلف
١٥٣ ، ١٤٢	الخليف
١٨٨	الheimerاء
٢٢٧	السميمة
٢٢٨ ، ٢٢٧	خراسان
١٩٣	خلائل
١٩١ ، ٩٧	خاص
٢١٣	الرضمتان
١٤٢	رضوى
٢١٠	الرقطتان
١٦٩ ، ٥٣	رواوة

١٧٨	الروية
٢٧٨ ، ١٦٩ ، ٢٢	ريم
١٢٢	سائر
٢١٠	سابس
٩٨	سفا
١٧٩	السلائل
٧٥	سواج
٢١٠ ، ٢٠٧ ، ١٩٦	سويقة
١٥٧	سويمرة
١٥٥	شباب
١٢٥	الشباك
٨٦	الشراة
٥٦	شرب
١٩٠	الشلول
٢٤٣	شمام
٢١٧	شناصير
١٩٠	شوطي
٢١٣	صفر
١١٣	صور
٢٢٦	طابان
١٩٦ ، ١٢٢	عاقلن

عبد	١٠١
عدنة	٢١٠
ابن عروان	٢٤٣
عزور	١١٢
عظم	٢١٧
عفاريات	٧٥
العنقة	١٢٣
عروهق	١٥٤ ، ٦٦
الغريان	١٢٥
الغمر	١٢٤ ، ١٢٥
الغور	١٣٣
فلسطين	١٨٧
قواضم	١٧٠
القرية	١٩٦
قار	١١٠
كباتات	٢٢٦
كتانة	١٢٢
الكتيب	٥٨
كافقة	١٤٥
كفت	١٧٠
لأى	٥٣

٧٥	اللقيطة
١٧٠	اللوى
٦٩ ، ١٢١ ، ١٥٢ ، ١٨٨ ، ٢١٠ ، ٢١٦	مشر
١٢٢	محسر
٦٨	المحصب
١٥٢	مخلف
١٥٧	مدین
١٢٢	المذاهب
١٥٣	المسلوق
١٧٠	المشلشل
١٤٢	مفحل
٥٧	مكة
٥٨	ملحاء
١١٠	ملل
١٣٩	منى
٢٨١	منبع
١٦٩ ، ٥٣	المتنضى
١١٠	مندل
٥٣	منشد
٢٧٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٠	المنقى
٧٥	النجاج

النظمية	٢٢٢ ، ٢١٠
هرشى	٨٩
المهند	١١٢
وجرة	١٤٦
الوحيدة	١٢٤
يُثرب	٢٣٠
اليسامة	٦٧ ، ٨٢ ، ١٧٥
يَبْن	١٢١

### ٣ – فهرس الشعر

اول البيت	الصفحة	رقم القصيدة	القافية
( الهمزة )			
ان سليمى والله		٤٨	١ يرؤها
مرتع ذو دyi		٥٠	٢ أكلؤها
بدلت من جادة		٥١	٣ اردؤها
يعشى طهاتي		٥١	٤ تندؤها
لست بذى ثلة		٥١	٥ اسلؤها
حلبت هذى الدهور		٥٢	٦ البؤها
وكل نفس		٥٢	٧ يبرؤها
وله مكارم		٥٢	٨ سماؤها

### ( الباء )

فان معشر		٥٥	١١ لم يصب
وانك اذ أطمعتني		٥٥	١٢ الغصب
اصبر من عود		٢٥٨	٢٧٢ للحصب

اول البيت	القافية	رقم الفصيدة	الصفحة
عهدي بهم	صخبا	١٣	٥٦
وكانت له باس	اشهبا	١٤	٥٦
وقد ورث العباس	احقبا	١٥	٥٧
تمشي القطوف	النجبا	١٦	٥٧
عفرا رسم القرية	عربيب	١٧	٥٨
فقلت اما تربيني	مقلوب	١٨	٥٩
ويعلم الصيف	دعوب	١٩	٦٠
ترى ظلها	جنبيب	٢٠	٦٠
وفرحة من كلاب	ترغيب	٢١	٦١
أم لا تذكر سامي	تسهيب	٢٢	٦١
شطت وفي النفس	اطازيب	٢٣	٦٢
يقولون لا تسرعوا	اغباب	٢٤	٦٢
أمسى فبات	هضاب	٢٥	٦٢
يقولون هل بعد	ملعب	٢٦٩	٢٥٥
دعوني وقد شالت	الخياجب	٢٦	٦٣
ومستنبع نبهت	مجاوب	٢٧	٦٤
وما نال مثل الائسن	لطالب	٢٨	٦٤
من ذار رسول	الكافذب	٢٩	٦٥
بدأنا عاليها وهي	الغوارب	٣٠	٦٦
طرقت عليه	المنتاب	٣١	٦٦

اول للهيت	الصفحة	رقم للفصيدة	القافية
ومكاشع اولادك	ضبابي	٣٢	٦٧
باليه ربك	بالباب	٣٣	٦٧
فما وجدت وجدى	كلاب	٢٧٠	٢٥٦
انا من علمت	رقارب	٢٧١	٢٥٧
عوجا نحيي للطلول	(النسب)	٢٤	٦٨
سلا القلب	بالحصسب	٣٥	٦٨

( الثناء )

أنتالي وأهلي	ولست	٣٦	٦٩
فاصبحت لا أقل	تقللت	٣٨	٧٤
رأيتك مختلا	المنابت	٣٧	٧٤

( الثناء )

اذا الناس غطولي	مباحث	٢٧٣	٢٥٩
-----------------	-------	-----	-----

( الجيم )

غدا هل راح	حاجا	٣٩	٧٥
------------	------	----	----

الصفحة	رقم القصيدة	القافية	اول البيت
٧٦	٤٠	الزجاجا	لدمت فلم أطق
٧٦	٤١	مهناج	السهامه في نخل

( الحاء )

٧٨	٤٢	بيدحا	قضى وطرا من حاجة
٧٨	٤٣	مطحطحا	وصاحت مسامير
٧٩	٤٤	اصبحا	حمدناك بالعرف
٧٩	٤٥	اروها	غدا الجود
٨٠	٤٦	طفاحا	تعلقتها وازاء
٨١	٤٧	السحاحا	وبصرتني بعد خبط
٨٢	٤٨	صحاحا	هيوت الادباء
٨٣	٤٩	اصطباحا	كما ازهرت قينة
٢٦٢	٢٧٥	قراحا	تركت الخمور
٢٦١	٢٧٤	الشحائج	وللمؤثر سورات
٨٣	٥٠	يتتصبح	تصبح أقوام
٨٥	٥١	لستراح	صررت حبائلا
٨٨	٥٢	افتداحي	فجشت بعطبي
٨٨	٥٣	القداح	وتفعمت القداح
٨٨	٥٤	صلاح	أخاك أخاك

اول البيت	الصفحة	رقم القصيدة	القافية	
ألم تارق لضوء	٢٦٣	٢٧٦	لماحـ	
يحب المدحـ	٢٦٤	٢٧٧	المادحـ	

( الدال )

٩١	٥٥	ارشدا	جزى الله ابراهيم
٩٥	٥٦	و جدا	أفاطم ان الناي
٢٦٥	٢٧٨	جلدا	على كبد قد كاد
٩٦	٥٧	احدا	لبيت السبع لذا كانت
٩٦	٥٨	اطرادها	اذا مطعم يوما
٩٧	٥٩	المواعيد	هل ما مضى منك
٩٨	٦٠	منقود	اقصرت عن جهلي
٩٨	٦١	الجياود	ولم اتحلل الاشعار
٩٩	٦٢	جواد	الي أن بشق الليل
٩٩	٦٣	عدد	بيننا أحجر
٢٦٦	٢٧٩	احمد ها	استوصن خيرا به
٩٩	٦٤	مفید	ستكشفك الحوائج
١٠١	٦٥	عبد	عوجا على ربع
١٠٣	٦٦	السود	والحجر والبيت
١٠٣	٦٧	مودي	رقول العاذلون

الصفحة	رقم القصيدة	القافية	اول البيت
١٠٤	٦٨	رواكد	تيكي على دمن
١٠٤	٦٩	وسائدي	وأرى المروم
١٠٥	٧٠	اوئادي	اربع قليلًا علينا
١٠٦	٧١	النادي	فلا عفا الله
١٠٧	٧٢	افناد	لليل خاصت بنا
١٠٧	٧٣	اعواد	أعن تغفت على
١٠٧	٧٤	ميلادي	ان الفوالي قد
١٠٨	٧٥	اسجاد	ابدين للقوم
١٠٨	٧٦	المعد	إن إباديك عندى
١٠٨	٧٧	الحسد	فاسلم سلمت من

( الراء )

١٠٩	٧٨	القمر	فاني ومدخلك غير
١٠٩	٧٩	فزا را	احب الليل
١١٠	٨٠	قصارا	لئن أيامنا
١١٠	٨١	زارا	فما عادت الذي
١١١	٨٢	الاسفارا	الي ندرت لئن
١١١	٨٣	اغرارا	ونحن الاكرمون
١١٢	٨٤	هجرا	تلذك بعد النأي

الصفحة	رقم القصيدة	القافية	اول البيت
١١٢	٨٥	مطرا	كان عبني
١١٣	٨٦	صورا	حوائم في عين
١١٣	٨٧	احورا	جلبن عليك
١١٣	٨٨	حرا	اذا ضل عنهم
١١٤	٨٩	جاذرا	وبنات نعش
١١٦	٩٠	ماطر	اهاجك بالبلين
١١٧	٩١	صور	الله يعلم
١١٨	٩٢	حجر	في الشيب زجر
١١٩	٩٣	العكر	في حاضر لجب
٢٦٦	٢٨٠	شهر	وقد لاح لسارى
١٢٩	١١٣	محببر	مستحصد كهلاة
١١٩	٩٤	اكثار	ان الحديث تغر
١١٩	٩٥	يتظاهر	يابن الفواطم
١٢١	٩٦	لتخبرني	أدار سليمي
١٢٢	٩٧	محسر	عفاسائر
١٢٣	٩٨	المتبسر	واروع قد دق
١٢٣	٩٩	العنبر	يدرو حبيك
١٢٤	١٠٠	المكثـ	وينال بالمال
١٢٤	١٠١	قفـ	ادار سليمي
١٢٥	١٠٢	كالسطـ	انضي ولم تلمـ

اول البيت	القافية	رقم القصيدة	الصفحة
فاصبح رسم الدار	الغمر	١٠٣	١٢٥
وان الكريم	ذا بسر	١٠٤	١٢٦
وانى وان كانت	صدرى	١٠٥	١٢٦
احاربن فهر	نصرى	١٠٦	١٢٦
اذا هب ابواب	الذكر	١٠٧	١٢٧
اذا خفي اللثام	بدر	١٠٨	١٢٧
وكانت نظير	العقر	١٠٩	١٢٧
ورأة اكلة	دهر	١١٠	١٢٨
ومن ازمة حصاء	الغفر	٢٨١	٢٦٧
خطبت الى كعب	عامر	١١١	١٢٨
جعل الوجى	فاتر	١١٢	١٢٩
لا نبغي لعن	المعصار	١١٤	١٣٠
لو كنت اهل	الدار	٢٨٢	٢٦٨

( الزاي )

نكس لما أثبتت  
الخرز ١١٦ ١٣٢

( السين )

لما تعرضت  
وسواسا ١١٧ ١٣٢

اول البيت	الصفحة	رقم القصيدة	القافية
ففا فهريقا الدمع	١٣٣	١١٨	حسبى
٠٠٠٠٠	٢٥١	٢٦٧	قباس

( الصاد )

١٣٤	١١٩	مقرنصا	وخيالت حراء
-----	-----	--------	-------------

( الطاء )

١٣٥	١٢٠	المستشرط	لم الديار
١٣٥	١٢١	توسط	واقذف بمحلك
١٣٥	١٢٢	المتأبط	جثمت ضباب
١٣٦	١٢٣	أبعت	اني امرؤ
١٣٦	١٢٤	التعطط	لبست معارفها
١٣٦	١٢٥	العرفت	اغضي ولو اني
١٣٧	١٢٦	العيط	ولقد رأبت
١٣٧	١٢٧	مبط	ثبت اذا كان
١٣٧	١٢٨	المبلط	ومتنى تدع دار
١٣٧	١٢٩	ملقط	كالدهم والنעם
١٣٨	١٣٠	مقطط	ودواديا وأدوابا

اول البيت	الصفحة	رقم القصيدة	القافية
ابوك غداة		١٣٨	راهط
وكان امراً		١٣٩	يفا طه
توق بعبني		١٣٩	نمار طه

( العين )

وفي الشوطين ثبت	١٣٩	١٣٤	الرتوعا
ولا حل الحجيج	١٣٩	١٣٥	الرياعا
اذا انت لم تأخذ	١٤٠	١٣٦	الاصابع <sup>'</sup>
وفي الباس	١٤١	١٣٧	المطامع <sup>'</sup>
حيي نقى	١٤١	١٣٨	مانع
وا لو وزنت رضوى	١٤٢	١٤١	تضارع
لثقا تجفجه	١٤١	١٣٩	مربوع
على كل أعيش	١٤١	١٤٠	المرتع
اذكرت عصرك	١٤٣	١٤٤	مضروع
احمامه خلبت	١٤٤	١٤٥	سجوع
فهلا اذ عجزت	١٤٦	١٤٦	القریع
ومغوث بعد المدو	١٤٧	١٤٧	قطیع

الصفحة	رقم القصيدة	القافية	اول البيت
١٤٨	١٤٨	منسوع	متبع خطأي
١٤٨	١٤٩	جميم'	ان ابن دأبة
١٤٩	١٥٠	البنبوع'	و اذا هرق بكل
١٤٢	١٤٢	نستطيعها	تذكريت سلمى
١٤٣	١٤٣	يشبعها	ارى الدهر
١٤٩	١٥١	الاصالع	وجئت من قيس

( الغين )

١٤٩	١٥٢	فرغا	كما اعيت على
-----	-----	------	--------------

( الفاء )

١٥٠	١٥٣	معطفة*	علقها قلبي
١٥٠	١٥٤	نطفة*	اهون شيء
١٥٠	١٥٥	العنفة*	ما ذببت ناقة
١٥١	١٥٦	منتفسة*	عوجا نقض
١٥١	١٥٧	جنهفة*	وهي علينا
١٥٢	١٥٨	محفه	واستيقنت انها
١٥٢	١٥٩	خلف'	كفتلك قياد

الصفحة	رقم القصيدة	القافية	اول البيت
١٥٣	١٦٠	تهتف <sup>١</sup>	فقلت لقبني
١٥٣	١٦١	اخشف <sup>٢</sup>	وقرب طاهينا

( القاف )

١٥٣	١٦٢	المسلوقة	لم ينس ركبك
١٥٤	١٦٣	الترنونقا	ما زلت مفترط
١٥٤	١٦٤	شفيقها	لا عبيب يعاب
١٦٣	١٧٤	ترميقا	تشلي كيبرتها
١٥٥	١٦٥	الملق <sup>١</sup>	كاننا مضمضت
٢٦٩	٢٨٣	منطلق	تقول والعيس
٢٧٠	٢٨٤	رنق	قوم لهم شرف
٢٧١	٢٨٥	نطقوا	لو كان حولي
٢٧٢	٢٨٦	ذاتقها	من لم يمتح
١٥٦	١٦٧	الشفق <sup>٢</sup>	ومعجب عذبيع
١٥٥	١٦٦	عوهق <sup>٢</sup>	قفاص ساعة
١٥٩	١٦٨	المرنق <sup>٢</sup>	فالاتوات اليوم
١٦١	١٦٩	الحقوق <sup>٢</sup>	كتبت اليك
١٦٢	١٧٠	للرقيق	دعته عنوة
١٦٢	١٧١	الشفيق	وموعظة الشفيف

اول البيت	الصفحة	رقم القصيدة	القافية
ذكرتهم فياك	١٦٢	١٧٢	صليق
ولا هالذى يدعو	١٦٣	١٧٣	المطوق

### ( الكاف )

١٦٣	١٧٥	أباكا	عقت أباك
١٦٤	١٧٦	الشبك	الي أن أناهم
٢٧٣	٢٨٧	عركرك	اصبر من ذي

### ( اللام )

١٦٤	١٧٧	اسبلا	وعرفان اني لا أطبق
١٦٥	١٧٨	سييلا	جعل الگى سبقوا
١٦٦	١٧٩	المزايل	سرى ثوبه
١٦٩	١٨٠	فالسلاطيل	عفا التعف
١٧٠	١٨١	منزل'	عفا أمج
١٧٠	١٨٢	اجمل'	اذ لم يكن
١٧٧	١٩٠	اولوا	ان دافعوا
٢٧٤	٢٨٨	تفايل'	وقومك لا تجهل
٢٧٥	٢٨٩	اجدل'	وليل كسر بال

الصفحة	رقم القصيدة	القافية	اول البيت
٢٧٦	٢٩٠	طفل'	سمعت فيها
١٧١	١٨٣	فعلوا	يأيها الشاعر
١٧٢	١٨٤	مبقل'	لرحت بصفراء
١٧٣	١٨٥	الضلول'	غلبت على الخلافة
١٧٤	١٨٦	هامله	أفي طلل قفر
١٧٦	١٨٧	بواطله	ألم تر أن القول
١٧٧	١٨٨	حوامله	مرته السلامى
١٧٧	١٨٩	شاغله	فلا هو في الدليا
١٧٨	١٩١	عقال	او صى غنيا
١٧٩	١٩٢	كالحلل	ارسم سودة
١٨٢	١٩٣	من طلل	يadar سعدي
١٨٤	١٩٤	الرتل	اغدو نلادا
١٨٦	١٩٥	تعجل	اتكلك الرواحل
١٨٦	١٩٦	العمل	كأن فاما
١٨٧	١٩٧	علي	والسائل المعربي
١٨٧	١٩٨	الأشبل	يداه يمينان
١٨٨	١٩٩	دخل	الا ان سلمى
١٨٩	٢٠٠	العقل	اذا ما اراد
١٩٠	٢٠١	يستعلي	وما الناس أعطوك
١٩٠	٢٠٢	الشلول	اتذكر عهد

الصفحة	رقم الفصيدة	الثافية	اول البيت
١٩١	٢٠٣	المحيل	كأنك له نسر
١٩١	٢٠٤	القبيل	أشم من الدين
١٩١	٢٠٥	ضليل	زنات حائل
١٩٢	٢٠٦	السيول	أنصب للمنية
١٩٣	٢٠٧	الوعول	كان فقاره
١٩٣	٢٠٨	طفول	مني ما يغفل
١٩٣	٢٠٩	المحيل	رأت شيطاناً
١٩٤	٢١٠	خلائل	احبس على طلل
١٩٤	٢١١	أبایل	وكانها خضبت
١٩٤	٢١٢	سائل	هلا سأت
١٩٥	٢١٣	بالذابل	اذا قبل اي
١٩٦	٢١٤	معاقل	بيرق نوق
١٩٦	٢١٥	عاقل	انظر لعلك
١٩٧	٢١٦	صادل	بالمشرفة
١٩٨	٢١٧	اجلال	لا يرقون لليه
١٩٨	٢١٨	والالي	الله جار عني
١٩٩	٢١٩	بأموالها	أبا لبخن طلب

( الميم )

١٩٩	٢٢٠	العصم	كأنها اذ خضبت
-----	-----	-------	---------------

الصفحة	رقم القصيدة	اللغاية	اول البيت
٢٠٠	٢٢١	القرم	أسد في الغيل
٢٠٠	٢٢٢	الحَمْ	لما رأيت الحادثات
٢٠١	٢٢٣	قطم	أنقذ الله به
٢٠١	٢٢٤	المتزم	ثم قامت حولها
٢٧٦	٢٩١	فطما	مرضى شبلين
٢٠٢	٢٢٦	مبِّرما	ارى الناس في أمر
٢٠٣	٢٢٧	فاطسَةٌ	وَمُهَا أَلَامٌ عَلَى
٢٠٤	٢٢٨	لَاشومُ	انى ليمون
٢٠٥	٢٢٩	ووسوم	وعيمة قد
٢٠٦	٢٣٠	أقِيم	اغشى الطريق
٢٠٦	٢٣١	فَسَلَّمُوا	ألا ما لرسِم
٢٠٨	٢٣٢	معصمُ	ومستبحٍ تستكشط
٢٠٩	٢٣٣	يرسمُ	وطارق هم
٢٠٩	٢٣٤	يربعها	أنعلدر سلامي
٢١١	٢٣٥	تخومها	اذا نزلوا الارض
٢١١	٢٣٦	نظامها	و كانت امور
٢١٢	٢٣٧	هامةها	وكيف وقد صاروا
٢١٢	٢٣٨	أرومهما	همونبتووا
٢١٣	٢٣٩	بأسهمِ	طعن الخليط
٢١٤	٢٤٠	البشمِ	قل للذى ظل

الصفحة	القصيدة رقم	القافية	الكلمة	اول البيت
٢١٦	٢٤١	دمي	يا أهل لا غيراً	
٢١٧	٢٤٢	ابو الحكم	كانت عينه	
٢١٧	٢٤٣	عظم	لو هاج صبك	
٢٠١	٢٢٥	وان لم	احفظ وديعتك	
٢١٨	٢٤٤	ففهم	اني استحيينك	
٢١٩	٢٤٥	السلم	فاحدر مكانك	
٢١٩	٢٤٦	الخمسم	فكأننا اشتلت	
٢٢٠	٢٤٧	الدمي	أجارتنا بذى نفر	
٢٢٢	٢٤٨	فالنظم	فان الغيث قد	
٢٢٣	٢٤٩	سوم	ومن لم يرد مدحى	
٢٢٤	٢٥٠	الكرام	لهانى ابن للرسول	
٢٧٩	٢٩٣	الايات	لل درك	
٢٨١	٢٩٤	الحكم	سألًا عن الجود	
٢٥٢	٢٦٨	الاسلام	.....	

( لِلنُون )

٢٨٢	٢٩٥	أبن	إما يزال
٢٨٢	٢٩٦	المها	لبت حضلي كلحظة
٢٢٦	٢٥١	طابانا	لما أتاني واهلي

الصفحة	رقم القصيدة	اللقافية	اول البيت
٢٢٧	٢٥٢	خراسانا	هيئات أوتي
٢٢٩	٢٤٣	ياسکران	أسأل الله مسکرة
٢٢٩	٢٥٤	أنکرنی	اني امرؤ
٢٣٤	٢٥٥	حسن	بادا المنوه
٢٣٧	٢٥٦	الدين	قد كنت أحسبني
٢٣٩	٢٥٧	يؤذيني	أرفقني تلومني
٢٤٠	٢٥٨	ولا دين	يامن يعين
٢٤٢	٢٥٩	المسنون	كم أخ صالح
٢٤٣	٢٦٠	ييکيني	ما أظن الزمان
٢٤٣	٢٦١	الجبن	حلمه وازن
٢٨٣	٢٩٧	يتوفاني	إن الذي شق
( الياء )			
٢٤٤	٢٦٢	صبيا	عاتب النفس
٢٤٦	٢٦٣	لدّيا	وسل الجار
٢٨٧	٢٦٤	بنيها	كساعية الى اولاد
٢٨٤	٢٩٨	هوّيا	بينها نحن بالبلاد

### ( الألف المقصورة )

٥٣	٩	الى لأى	حي للديار
٥٤	١٠	المشتكي	الي دعوتك

# تصويب الخطأ

الصلحة المطر الخطأ	الصواب
١٣ ١٩	القطعة (٦٩)
١٤ ٢١	القطعة (١٤٤)
١٧ ١٨	القطعة (٢٠١)
١٩ ١٩	القطع (٢٢١، ٢١٧، ٣١٦، ٣٢) القطع (٢٥٦، ٢٥٢، ٢٥١، ٣٦)
١٩ ٢٠	القطعة (١٥١)
٢١ ٢١	القطع (٦٥، ٤٨، ٣٤) القطع (١٠١، ٤١، ٣٤)
٢٤ ٢١	القصائد المرقة (٢١٥، ١٤١، ٧٥) القصائد المرقة (٢٤٤، ١٦٩، ٧٨)
٣٠ ٢٠	القطعة رقم (١٦١)
٣٣ ١٨	القطعة رقم (٤٩)
٣٣ ٢١	القطعة (٣٢)
٣٤ ١٧	القطعة (١٦٩)
٣٤ ١٨	القطعة (١٥٦)
٣٤ ١٩	القطعة (٩)
٣٦ ٢٠	القطعة (١١٨)
٣٦ ٢١	القطعة (١٢٥)
٣٧ ١٧	القطعة (١٠٥)
٦٢ ٩	ربكم
٦٧ ١٢	(٢٤)
٧٦ ٢١	القصيدة ٣٤

الصواب

٨٤	٢٠ مرت ترجمته في هامش القطعة (٣٩) يسقط هذا السطر	
٩٠	٢١ القطعة (٣٢)	القطعة (٣٦)
٩٥	٢٠ القطعة (٢٤٣)	القطعة (٢٧٨)
١٠١	١٧ ص ٦٧	ص ٢١
١٠٩	١٨ (بيروت)	١٨ (بيروت)
١١٠	١٨ قال باقوت	قال باقوب
١١٧	١٣ أو لأقامة	واما لأقامة
١٢٩	١١ كملاء	كملاة
١٢٩	١٤ القمر	القمر
١٣٠	القصيدة رقم (١١٥) تكررت هنا سهروا	
	فقد سبق ورودها تحت رقم (٩٥)	
١٥٤	٤ ابن حنطسب	ابن حنظبل
١٥٨	٢١ أى له فيه قدمة	أى له قدمة
١٥٥	٢١ عوق : واد	عوق : واد
١٧٤	١٨ القطعة (٣٠)	القطعة (٣٤)
٢٠٧	١٦	
٢٠٨	١ شرح العيون	شرح العيون
٢١٠	١٧ تزقوا	تزقوا
٢٢٠	١٥ وخلط	خلط
٢٥٨	٢٥٨	جلجلة ابن
٢٦٤	١٧ القطعة (١٤٣)	القطعة (١٦٧)

الثمن ٧٠٠ فلس